




О, **ОН** великое дело!

Ничего более не боится человек
так,

как **ЕГО**...

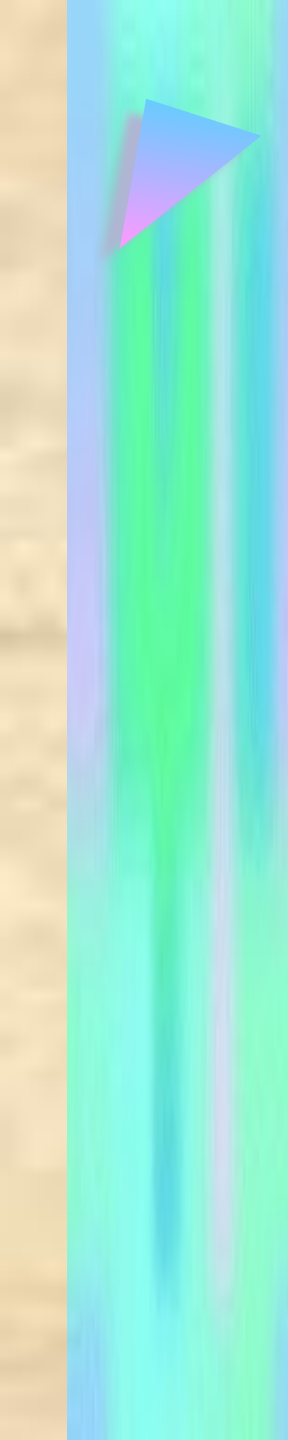
Боясь **ЕГО**, удержится от того,

От чего не удержала его
никакая сила.



О, смех великое дело!
Ничего более не боится человек
так,
как **смеха...**
Боясь смеха, удержится от того,
От чего не удержала его
никакая сила.

Н. В. Гоголь



**«Мир уцелел,
потому что смеялся...»**

**Приемы создания
комического в
художественном
произведении .**

Перенесение

(использование слова там, где его нельзя использовать)

- Он тщательно намусорил во дворе.





Парадокс (соединение несоединимого)



- «Чтобы у нас лечиться, так это же надо иметь железное здоровье». (М. М. Жванецкий)





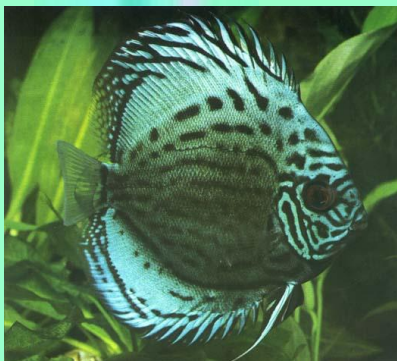
Несоответствие

(нелогичность, неожиданность)

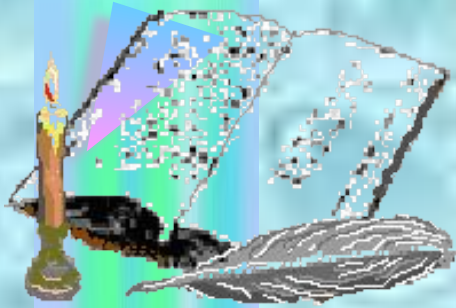
Однажды Большая Рыба сказала Маленькой Рыбке:

- Смотри: это крючок! Не трогай его, не хватай! Если схватишь, тебя вытащат из воды, изжарят на раскаленной сковороде и съедят!
- Ох, какой ужас! – воскликнула маленькая рыбка. – Огромное вам спасибо! Но почему вы так обо мне заботились?

.....
Что, по-вашему, ответила Большая Рыба?



Возвышение низкого



- Торжественная поэма о ... битве мух!



Снижение высокого

Мама будит сына:

- Вовочка, вставай, в школу пора!
- Не пойду я в школу! Опять Сидоров будет плевать, Мухина ябедничать, Петров драться! Не пойду!
- Вовочка, ты должен идти: во-первых, , а во-вторых, !



Снижение высокого

- Вовочка, ты должен идти: во-первых, тебе 40 лет , а во-вторых, ты директор школы !



Словотворчество



- Петр и Иван совершенно разные. Петр – неудачник, недоучка, бездарь и неряха. Зато Иван – удачник, доучка, дарь и ряха.



Приемы создания комического



Михаил Михайлович Зощенко

*Почти двадцать
лет взрослые
считали, что я
писал для их забавы.
А я для забавы
никогда не писал.*

