

Франческо Петрарка

20 июля 1304-19 июля 1374

Презентация ученицы 10 “б” класса
Сударевой Анжелины



- **Итальянский поэт**
- **Родился 20 июля 1304г. в Ареццо, куда в связи с политическими волнениями бежал его отец, флорентийский нотариус.**
- **До 1312 семья жила в Тоскане, затем переехала в Авиньон (Франция), ставший тогда резиденцией папской курии.**
- **1316 – после четырех лет занятий с частным учителем Петрарка изучает право в университете в Монпелье.**
- **1320 – вместе с братом он отправляется в Болонью продолжать изучение юриспруденции.**
- **1326 – после смерти отца оба брата возвращаются в Авиньон. Петрарка принимает духовное звание. К тому времени он уже выказывает несомненную склонность к литературным занятиям.**

Великий европейский поэт Франческо Петрарка уже в детстве вместе с родителями сменил немало разных мест проживания. И это стало своего рода символом всей его судьбы - в течение жизни он много путешествовал, проживал в разных городах Италии, Франции, Германии. Везде он находил почет и уважение многочисленных поклонников и почитателей его поэтического таланта



Однако Петрарка не только поэт, но и своеобразный и интереснейший мыслитель, философ. Именно он первым в Европе сформулировал идеи гуманизма, начал говорить о необходимости возрождения античного духа, идеалов античности. Недаром уже в начале XV в. писали: "Франческо Франческо Петрарка был первым, на кого снизошла благодать, и он признал и осознал и вывел на свет изящество древнего стиля, утраченного и забытого".

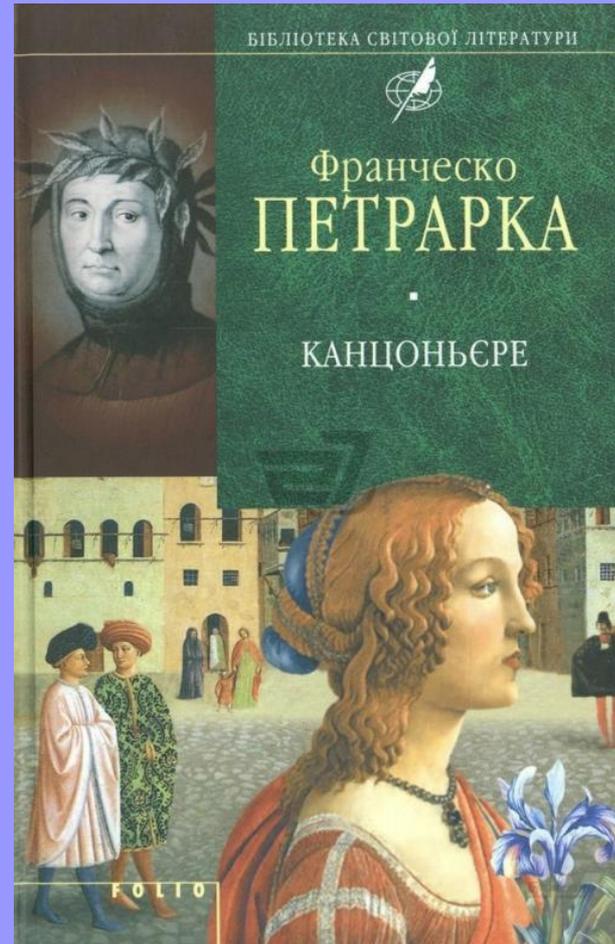




- **Франческо Петрарка был первым большим гуманистом, поэтом и гражданином, который сумел понять целостность новых течений мысли и объединить их в поэтическом синтезе, который стал программой грядущих европейских поколений.**

- **Его «Книга песен» надолго определила пути развития европейской лирики, став своеобразным неопровержимым образцом.**
-

Петрарка построил своим поэтическим последователям путь к познанию задач и сущности поэзии, познанию морального и гражданского призвания поэта. Во время чтения произведений Петрарки возникает автопортрет, где бросается в глаза черта - потребность в любви. Это и желание любить, и потребность быть любимым.



Предельно четкое выражение эта черта нашла в любви поэта к Лауре, главной героине сонетов и других стихов, которые составляют «Книгу песен». 6 апреля 1327 – в авиньонской церкви Петрарка встречает девушку по имени Лаура. Именно она вдохновила Петрарку на лучшие его стихи сборник Канцоньере (Canzoniere), состоящий из двух частей: «На жизнь Мадонны Лауры» (In Vita di Madonna Laura) и «На смерть Мадонны Лауры» (La morte di Madonna Laura). «Канцоньере» состоит из 317 сонетов, 29 канцон, 9 секстин, 7 баллад и 4 мадригалов.



Еще одна черта, которую выделил в себе сам поэт и за которую временами (особенно на склоне лет) себя казнил, - это любовь к славе. Не в значении, однако, простого тщеславия. Желание славы у Петрарки было теснейшим образом связано с творческим импульсом.

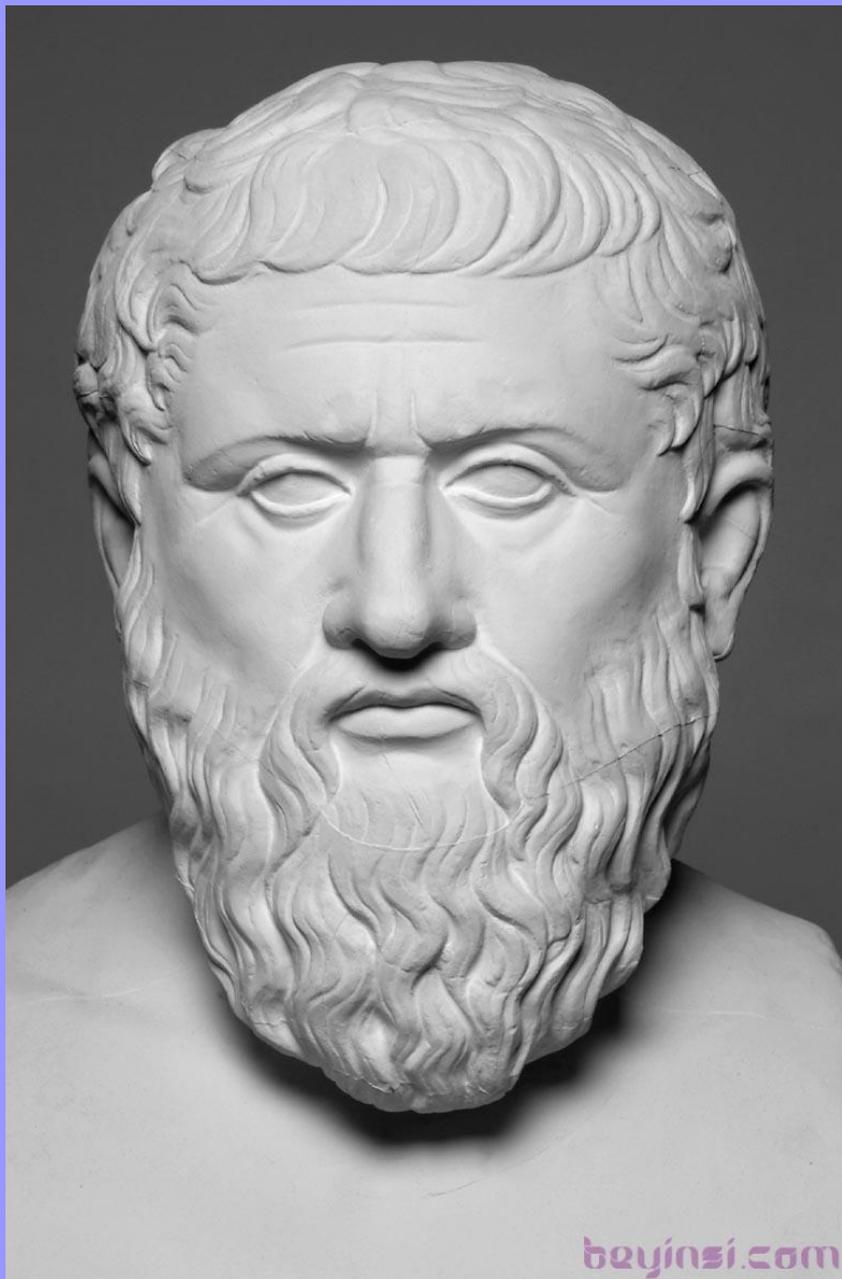
Оно-то большей частью и побуждало Петрарку заняться писательством. С годами и эта любовь, любовь к славе, стала уменьшаться. В «Письме к потомкам» он с грустью пишет о своем венчании в Риме, а перед смертью даже был готов признать триумф Времени над Славой. К несомненным земным радостям принадлежит, согласно Петрарки, и вера в красоту человека и могущество его ума. Но все это закрыло и множество побочных соблазнов, которых, по мнению Петрарки, человеку, из-за его слабостей, тяжело избежать. Отсюда и сомнения в абсолютной ценности земной радости. Петрарка был поразительно восприимчив ко всему, что его окружало. Его интересовало и прошлое, и настоящее, и будущее. Поражает и широта его интереса

Искусство
и действительность

ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА
ПИСЬМО К ПОТОМКАМ



РИПОЛ
КЛАССИК
Knor.ru



Петрарка отдавал предпочтение философии Платона и основывающихся на нем сочинениям отцов церкви. Он утверждал, что, если Платон и не достиг истины, то был близок к ней более, чем другие. Признавая "философское первенство" Платона, он риторически спрашивал: "И кто станет отрицать такое первенство, исключая разве шумную толпу глупых схоластов?" И вообще Петрарка призывает к самому активному изучению философского наследия античности, к возрождению идеалов античности, к возрождению того, что позднее получило название "античного духа". Ведь его, как и многих древних мыслителей, интересовали прежде всего внутренние, морально-этические проблемы человека.

Произведения Франческо Петрарка

- **Canzoniere» («Книга песен»), 366 сонетов к Лауре**
- **«Trionfi» («Триумфы»)**
- **Диалог «De contemptu mundi» («De secreto conflictu curarum suarum» «О презрении к миру», «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру»), 1343**

1. трактаты:

- **«De remediis utriusque fortunae», 1360—1366**
- **«De vita solitaria», ок. 1346—1356**
- **«De otio religioso», 1346—1356**
- **«De vera sapientia»**

2. инвективы:

- **«Contra medicum quendam invectivaram», 1355**
- **«Contra cujusdam Galli anonymi calumnias apologia»**
- **«De Viris Illustribus» (Книга о знаменитых мужах), 1337**

3. Письма (Послания):

- **«Epistolae de rebus familiaribus et variae» (Familiares, Familiarium rerum libri), 24 книги с 350 письмами, 1325—1361.**
- **«Epistolae seniles», 125 письма, 1361—1374**
- **«Epistola ad postereros» («Письмо к потомкам»)**
- **«Sine nomine» («Epistolae sine titulo», «Письма без адреса»), 19 писем, 1342—1358**
- **«Variae» (Extravagantes), 65 писем**
- **«Epistole metricae», 1333—1361, 66 писем**

4. Эклоги:

- **«Vicolicum carmen» (Буколические песни), 1346—1357, 12 стихотворений**
- **эпическая поэма «Африка», 1339—1342**



Умер: 19 июля 1374 г. (69 лет), Аркуа-Петрарка, Италия
Его роль в истории западноевропейской философии заключается в том, что он как бы обозначил главные пути развития философской и общественно-политической мысли своего времени, призвал современников обратить пристальное внимание на проблемы человеческой личности. Он указал и средство, с помощью которого эти проблемы можно осветить – возрождение античной философии.