

*Устное народное
творчество.
Акыны и жырау.*

Жанры устного народного творчества

Казахские пословицы и поговорки



Большинство из них содержат наставления, поучения, глубокую мысль, тонкий подтекст, запоминающиеся ритмику и рифму. Наиболее популярные в народном жанре пословицы и поговорки охватывают практически все стороны жизни казахского народа, отражая его опыт в лаконичных, но метких и образных выражениях

Жанры народных сказок: волшебные, о животных, бытовые



Казахские
народные сказки

В них отражены жизнь народа, его мечты о счастье, благополучии, мире. Сказки возвеличивают личность героя, прославляют добро и ум, высмеивают ленивых, жадных.

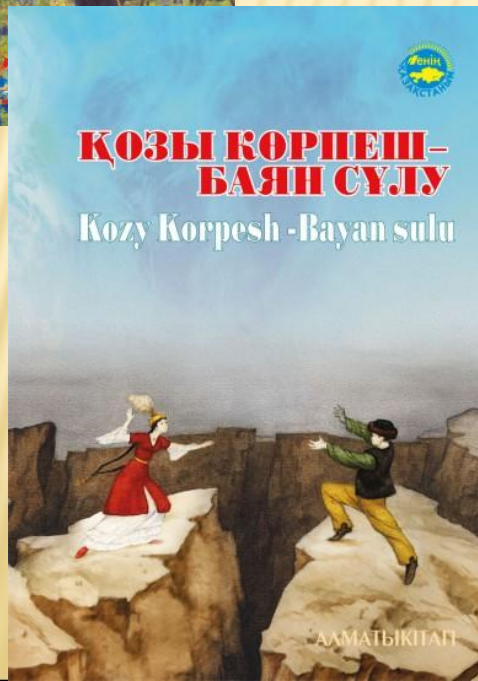
Аяз би, Жиренше-оратор, его умная жена Карашаш, Алдар Косе, Ходжа Насреддин, плешивый мальчик — все они добрые, умные и хорошие люди, отличающиеся справедливостью и честностью, находчивостью.

Героический эпос



В нем обычно рассказывается об исторических событиях: набегах врагов, борьбе против них, верных сыновьях народа, мужественно защищающих свой народ и землю, показывающих при этом чудеса героизма и храбрости. “Кобланды батыр”, “Алпамыс”, “Ер Таргын” — выдающиеся эпосы древности. Они несут в себе большой заряд патриотизма, учат молодежь любить свою родину и быть готовой к ее защите.

Социально-бытовой



Этос

В социально-бытовом эпосе большое место занимают темы любви, женитьбы героя, его борьбы за семейный очаг. В эпосах “Козы Корпеш — Баян-сулу”, “Кыз Жибек” рассказывается о том, как предательство отца Баян-сулу — Карабая, отказавшегося выдать дочь за осиротевшего юношу, черствость отца Жибек — Базарбая, не пожелавшего благословить женитьбу сына Толегена, приводят к смерти влюбленных.

Казахские акыны и жырау



Казахские жырау ведут свое происхождение от певца-импровизатора Сыпыры-жырау (XIV в.)

Устно-поэтическая традиция сохранила толгау Сыпыра-жырау в таких преданиях, как «Едыге би», «Легенда о Токтамыше», «Кубугул», и др. В поэме «Ер Таргын» о нем есть строки: «Человек, к голосу которого

Асан Кайгы Сабитұлы



Отправившись на поиски земли обетованной, Асан заезжает в Жетысу и, увидев красоту и богатства края, восклицает: “На деревьях Жетысу висят плоды”. Посетив район Чу, где размещалась ставка султанов Жанибека и Керея, сказал: “Ей, Чу, тебя назвали неправильно. Эти густые камыши никогда не дадут народу умереть с голоду”.

Кодан тайшы



Песен этого жырау в народе почти не сохранилось. Однако его плач и хождение вокруг мертвого тела своего сына дают много исторически ценных фактов.

Казтуган Суйиншиулы



До нас дошли три эпоса жырау. В одном из них — “Беспокойся, будь бдительным, народ” — он, как и Асан Сабитулы, восторгается Едилем и Яиком, рассказывает, как они удобны для ведения хозяйственной деятельности.

Доспамбет



В своих песнях он рисует идеальный портрет воина, отважного батыра, защищающего свою родину. Все свои песни (жыры) — “Средь ручьев, на просторе донских лугов”, “В аргамака попала стрела”, “О, край мой милый, Ак Жаик!”, “Тугай, о тугай у излучины рек” — он посвящает все той же патриотической теме.

Шалкииз



В поэзии Шалкииза говорится о том, что он часто был рядом с эмиром Ногайского ханства Темиром. Шалкииз жырау вместе с войском ходил в походы на Северный Кавказ, в Крым, на побережья Дона. Ныне мы имеем 14 во многом дублирующих рукописей и публикаций песен Шалкииза, например, "Первое сказание Би Темиру", "Уговор Би Темиру, чтобы он воздержался от паломничества", "Алай жаным" Эдилим, "Жаржагалап коп журме", "Не болды?", "Байтерек".

Жиембет Бортогашулы



В своем толгау “Приказ твой суров был, Есим хан” он повествует о том, что вступился за своего младшего брата, несправедливо обвиненного ханом, и сам тоже впал в немилость. Согласно другим данным, в 1628 г. после смерти Есим хана он возвратился на родину. Жиембет говорит от имени народа, выступая против Есим хана.

Маргаска жырау

также был придворным поэтом Есим хана, сопровождавшим его в походах. Известна его историческая песня, посвященная Есим хану, — “Высокий ростом герой Есим”, состоящая из семи тысяч строк.

Судя по приведенным ниже строкам, похоже, что и Маргаска принимал участие в подавлении восстания хана Турсына.

Актамберды Сарыулы



Актамберды был продолжателем традиций своих предшественников — жырау Доспамбета, Шалкииза. В песнях Актамберды слышны характерные для них интонации, сравнения, а также его собственное видение происходящего. Жырау мечтает о тех днях, когда охваченные патриотическим порывом сарбазы будут биться с врагами, не жалея себя, за свободу своего народа и земли.

Татикара

Аблай ценил умение Татикары импровизировать в любых обстоятельствах, его остроумие и находчивость, бесстрашие и отвагу. Когда в разгар жаркой битвы Татикара чувствовал, что враг дрогнул, начинал тут же исполнять боевой жыр, вдохновляя воинов на подвиги и самопожертвование. У акына была еще одна особенность: он в своих жырах говорил о родах-племенах каждого упомянутого воина. Так, в своем жыре “У камыша верхушка редкая, а корень крепкий” он прославляет героизм Бокея — батыра из рода дулатов, Дарипсали и Мандая — из рода уаков и других батыров. Поэтому сохранившиеся песни Татикары имеют огромную историческую ценность.

Умбетай жырау



Умбетай жырау
воспевал героизм
воинов, рассказывая об
их подвигах народу.
Так, в жырах “Эй,
Актамберды,
Кабанбай”, “Бию
Бекболату”, “На смерть
Богенбая” содержится
много исторически
ценных сведений.

Бухар жырау Калкаманулы



Бухар жырау постоянно призывал к объединению — созданию крупного объединённого казахского ханства. Он возлагал большие надежды на Абылай хана, одобрял и поддерживал его политику (например, в стихотворениях «Благопожелание», «Когда я тебя увидел», «Безмятежно спишь, хан мой» и других). В то же время, говоря об отношении хана к народу, он обличал его деспотичность, алчность, требовал внимания к нуждам народа («Я говорю», «Позаботься о своём народе» и другие стихотворения).