



# Армения

---

# ГЕРАЛЬДИКА И СИМВОЛИКА

---



На протяжении долгой истории Армении геральдическая символика страны имела разные формы и значения.

В центре на щите изображены гора Арарат с Ноевым ковчегом и гербы четырех царств исторической Армении:



Щит поддерживают орел (слева) и лев (справа), а под щитом изображены меч, ветвь, сноп колосьев, цепь и лента.

Багратидов – в верхней части слева, Аршакидов – в верхней части справа, Арташесидов – в нижней части слева, Рубенидов – в нижней части справа.

В основу был положен герб первой Республики Армении (1918-1920), который был разработан архитектором Александром Таманьяном и художником Хагопом Коджояном.





Современная государственная символика Республики Армения появилась в период окончания Первой мировой войны. Трёхцветное знамя – Ерагуйн, состоящее из равных красно-сине-оранжевых полос, впервые было выставлено по случаю официального приёма в Ереване в августе 1918 года. Законодательно знамя и герб Первой Республики Армения были приняты на заседании Национального Собрания 9 августа 1919 года. Герб, историческое обоснование к которому было подготовлено крупным армянским учёным Степаном Малхасянцем, имел сложную конструкцию, основной идее которой было воссоздание армянской государственности.





«Незабудка» - эмблема 100-летней годовщины со дня начала геноцида армян.

Символ был разработан в 2015 году и получил широкое распространение в Армении, армянской диаспоре и среди сочувствующих.

Составные элементы цветка имеют следующее значение:

**Прошлое:** чёрный центр символизирует страдания 1915 года и тёмные последствия геноцида.

**Настоящее:** светло-фиолетовые маленькие лепестки символизируют единство армянских общин по всему миру, сплотившихся вместе в воспоминании о 100-летней годовщине.

**Будущее:** пять больших тёмно-фиолетовых лепестков символизируют пять континентов, где выжившие жертвы геноцида нашли новый дом.

**Вечность:** 12 трапеций, составляющих сердцевину цветка, символизируют 12 пилонов мемориала в Цицернакаберде. Жёлтый цвет обозначает свет, творческий потенциал и надежду.



# ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

---



**Армения** - полная официальная форма -  
**Республика Армения** - государство в Закавказье.

Расположена на севере географического региона Передняя Азия и северо-востоке Армянского нагорья. Выхода к морю не имеет. Граничит с Азербайджаном и Нагорно-Карабахской Республикой на востоке. С Ираном на юге, с Турцией на западе и с Грузией на севере.

Климат в Армении достаточно разнообразный, и в первую очередь зависит от высоты над уровнем моря. В низинах царит достаточно сухой климат с умеренными зимами, ближе к горным вершинам климат становится более влажным и прохладным.



# **ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ**

---



Армения, расположенная в горах Передней Азии – одно из древнейших государств в мире, хотя полноценную независимость она обрела лишь с развалом Советского Союза. Даже краткую историю Армении сложно уместить в нескольких страницах. Постоянные нападения со стороны монголов, тимуридов и множества других завоевателей ожесточили местный народ. Первая государственность здесь образовалась раньше чем в Римской Империи, однако древняя столица, Артаксарта, в свое время была разграблена, и страна лишилась независимости.

Любовь к христианству армянский народ приобрел ранее чем в Византии . Однако пришедшие на место Византии турки всеми доступными способами пытались истребить даже намек на самостоятельность армян. В XIX веке Российская Империя прибрала эту землю к рукам, защищая местный народ от угнетения турок.





**ТРАДИЦИИ**

---



Возраст национального армянского костюма составляет около трех тысяч лет. И, несмотря на такой внушительный возраст, он со временем претерпел лишь незначительные изменения. Мужской костюм обычно состоял из сшитой цветной рубашки -шапик, которая, в зависимости от достатка ее обладателя, изготавливалась из шелка или хлопка, и широких шаровар - шалвар. Характерными особенностями рубашки были низкий воротник и боковая застежка. Шалвары шились обычно из шерсти или хлопка темного цвета.



Их пояс украшался плотной тесьмой хонджан, ширина которой составляла около двух сантиметров. Жители сельских районов носили шалвары с обмотками так, что из-под них был виден узор шерстяных носков.



Армянский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен. Основой его считаются древние мифы о происхождении богов, возникшие еще в языческую (эллинистическую) эпоху.

Сами известными являются миф об умирающем и воскресающем боге Ара Прекрасном и его войне с царицей Шамирам (Семирамидой), миф о Хайке и расселении его потомков на территории Армении, мифы о Ваагне – армянском Геракле, а также эпические сказания о царях и борьбе с завоевателями.

Согласно древнеармянской мифологии во главе пантеона стал Арамазд, отец богов. За ним следовал ряд божеств – Ваагн - бог войны, бог, поражающий драконов, и богиня Анаит - покровительница страны. Боги Михр (Митра) и Тир в разное время выступали как солнечные божества, а последний из них считался также богом мудрости и письма. Известны также божества Нанэ и Астхик - богиня любви.

Помимо мифов о богах и героях, в древней Армении были широко распространены и эпические сказания, посвященные выдающимся историческим личностям - царям Ерванду, Арташесу, Тиграну, Трдату, Санатруку и другим. Во многих вариантах известен героический средневековый эпос «Давид Сасунский» об истории нескольких поколений, боровшихся за свободу, против арабского ига. Многочисленны басни, в том числе и песенные, сказания и сказки, пословицы и загадки.

---



# Армянская диаспора

Армяне в Санкт-Петербурге — этническая община в Санкт-Петербурге, насчитывающая, по данным переписи 2010 года, 20 000 человек.

Первые армяне появились в Санкт-Петербурге почти сразу после основания города. В 1710 году они создали свою общину. В 2010 году армянская община Санкт-Петербурга отметила своё 300-летие. В Санкт-Петербурге, по адресу Набережная Крюкова канала 3 действует общеобразовательная школа с армянским уклоном. Кроме общешкольных предметов, в школе ведутся уроки армянского языка, истории и географии Армении.



# НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

---



Армянские кулинарные традиции берут начало из глубокой древности. Известно, что армяне имели представление о процессах брожения и хлебопечения еще 2500 лет назад. Традиции приготовления многих армянских блюд остаются неизменными.

Традиционность и преемственность армянской кулинарии проявляются различно — например, в использовании старинной кухонной техники и в технологии приготовления блюд.

Названия многих блюд армянской кухни связаны с названием посуды, в которой их готовят, например: путук, кчуч, тапак.

Путук – это суп из баранины с горошком, является традиционным блюдом армянской национальной кухни. У армян исторически сложилось, что зачастую блюдо носит название в зависимости от посуды, в которой оно приготовлено. Данное кушанье как раз такой случай, путук по-армянски – это небольшой глиняный горшочек, ну или ваза. Именно в нём варится такой суп, поэтому и имеет такое название.



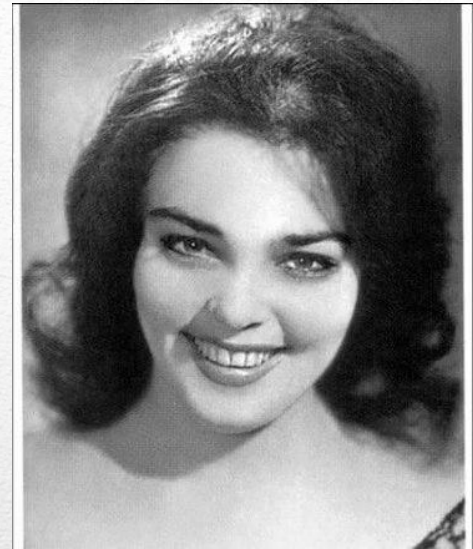


**ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ**

---



Лусине Закарян - вокалистка, чье прекрасное сопрано завладело сердцами многочисленных слушателей по всему миру. Ее смерть в 1992 г. оставила тысячи ее поклонников безутешными. Закарян родилась в 1937 г. в Ахалцха (Грузия). В детстве Лусине Закарян проявляла глубокие музыкальные способности, причем очень любила веселую музыку и ритмичные мотивы. В 1952 году, когда семья Закарянов переехала в Ереван, Лусине поступила в музыкальное училище Романоса Меликяна. В 1957 году Лусине Закарян поступила, в ереванскую консерваторию на отделение вокала, сдав всего один экзамен. Разработав богатый репертуар, который включал в себя армянскую классику, а также большой спектр работ русских и западноевропейских композиторов, Лусине Закарян поразив мир своим голосом, завоевала широкую популярность не только в Армении, но также далеко за пределами Родины.



**Спасибо за внимание !**

---