

***"Оттепель" и советская культура
в конце 50-х - 60-е гг.***



1. Изменения в культурной жизни страны

- **1. Начало процесса десталинизации в культурной политике.**
Хронологически оттепель в области культуры началась раньше, чем в политической сфере. Уже в 1953-1956 гг. писатели *И. Эренбург, М. Дудинцев*, критик *В. Померанцев* в своих произведениях поставили волнующие всех вопросы о роли интеллигенции в отечественной истории, ее отношениях с партией, о значении творчества художников и писателей в существующей системе.
- С началом хрущевской оттепели процесс преодоления сталинизма затронул различные области культуры, способствовал восстановлению культурной преемственности, расширению международных контактов. Со стороны партийно-правительственного аппарата были сделаны некоторые уступки в этих областях, благодаря чему фактически происходил некоторый отход ряда авторов от принципов социалистического реализма.
- После смерти Сталина возросла роль творческих союзов, съездов художественной интеллигенции (Союза художников РСФСР, Союза писателей РСФСР, Союза работников кинематографии СССР). Наметились изменения в отношениях между властью и интеллигенцией. Большой резонанс в жизни советского общества получили встречи руководителей государства с деятелями культуры в 1957, 1962, 1963 гг.

- 2. В то же время сама концепция культурной политики не претерпела изменений.
- Культура и искусство оставались под жестким партийно-государственным контролем. Действовал отдел ЦК по культуре, было создано *Министерство культуры СССР* (во главе с *Е.А. Фурцевой*). В полной мере продолжал осуществляться *принцип партийности в искусстве*. В связи с принятием новой Программы КПСС (1961 г.) перед творческой интеллигенцией вновь были поставлены задачи правдивого отражения социалистической действительности и достижений народного хозяйства, обличения буржуазной культуры.
- 3. **Шестидесятники.** В связи с начавшейся оттепелью в среде интеллигенции произошел раскол на консерваторов, оставшихся верными старым принципам, и либералов (шестидесятников), предпринявших попытку изменить положение и роль творческой интеллигенции в стране.
- Лидером последнего направления в литературе являлся поэт, главный редактор журнала *Новый мир* *А.Т. Твардовский*. Выдвинулось новое поколение поэтов - *А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский* и др. В это время работали писатели критического направления *Ю.Нагибин, А.Яшин, И.Эренбург* и др. (авторы сборника *Литературная Москва*).

2. Система образования и коммунистического воспитания

1. На основании **закона о реформировании средней школы** (от 24 декабря 1958 г.), которое продолжалось до середины 60-х гг., был завершён переход от семилетнего к восьмилетнему образованию (два дня в неделю школьники должны были работать на производстве). Начальная четырёхлетняя школа заменялась трёхлетней. Срок обучения в средней школе увеличился с 10 до 11 лет. Выпускники получали вместе с аттестатом зрелости свидетельство о специальности. Произошли изменения в системе профессионально-технического образования: вместо школ ФЗО, ремесленных и других создавалась сеть профессионально-технических училищ (ПТУ).

Однако перестройка школы, включая производственное обучение, оказалась малоэффективной, снизилась общеобразовательная подготовка школьников. В результате, к 1966 г. школа вернулась к десятилетнему сроку обучения при сохранении восьмилетнего образования как обязательного.

2. **Высшая школа** получила огромное развитие. В 1950-1955 гг. по всей стране было открыто 50 новых вузов (общее число их к концу 50-х гг. составило 766 против 105 в дореволюционной России), а число студентов 2200 тыс. (против 127 тыс. до революции).

В то же время не были преодолены пережитки классового подхода. Молодежь с трудовым стажем имела преимущества при зачислении в вузы.

3. Научно-техническая революция в СССР

1. **Ускорение темпов научно-технического прогресса.** В качестве центральной проблемы в период реформ была выдвинута задача ускорения темпов научно-технического прогресса и существенного повышения его народнохозяйственного и социального эффекта. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции стало важным фактором развития культуры.

Сеть научных учреждений в стране в этот период заметно превысила довоенный уровень. Только в системе Академии наук СССР в 1956 г. насчитывалось 120 институтов и крупных лабораторий, 12 филиалов на местах. Новые научные центры были созданы на Сахалине, Камчатке, Крыму, Поволжье и т.д. В целях развития производительных сил Сибири было организовано *Сибирское отделение АН СССР*, возникли новые республиканские Академии наук. Международный центр ядерных исследований был создан в подмосковном городе Дубна.

2. **Основные направления научно-технических изысканий.**

1) **В области физики и химии.** В рассматриваемый период активно велись исследования в области физики (*Б.Н. Константинов, П.Л. Капица, А.А. Логунов* и др.), атомной физики (*И.В. Курчатов, А.П. Александров, Я.Б. Зельдович, А.Д. Сахаров* и др.). Нобелевской премией были отмечены достижения советских химиков и физиков - *Н.Н. Семенова, И.Е. Тамма, Л.Д. Ландау, П.А. Черенкова, И. М. Франка, Н.Г. Басова, А.М. Прохорова.*

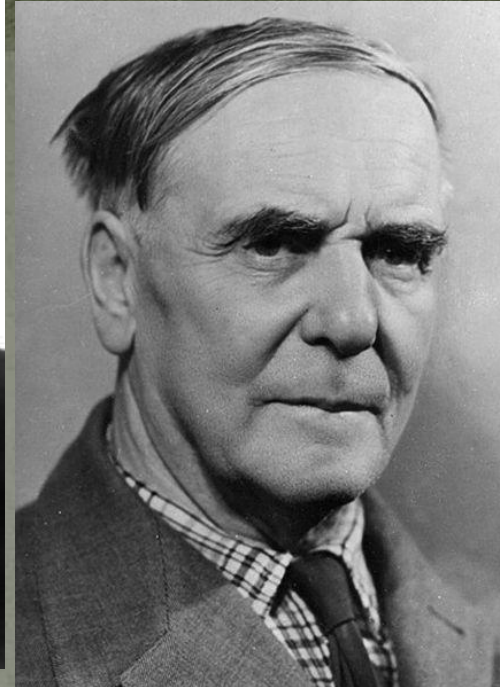
В 1957 г. вступил в строй крупнейший в мире синхрофазотрон, что привело к развитию нового направления - физики высоких и сверхвысоких энергий. В СССР был создан первый молекулярный генератор - лазер; пластические массы, превосходящие по своим свойствам металлы.



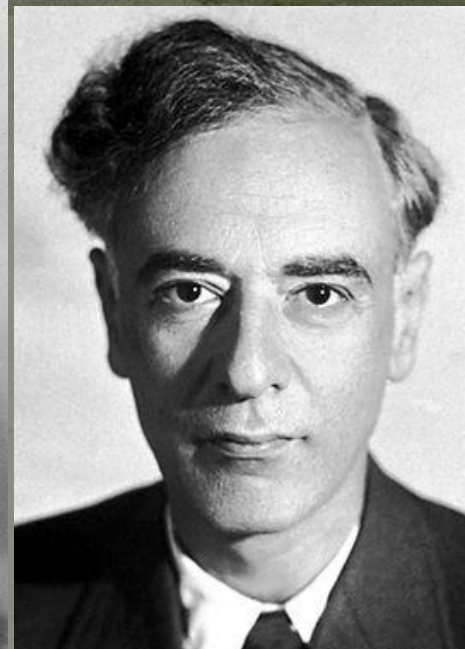
Курчатов И.В.



Александров А.П.



Капица П.Л.



Ландау Л.Д.



Сахаров А.Д.



Тамм И.Е.



Басов Н.
Г.



Прохоров А.М.

2) **Самолетостроение и космонавтика.** Крупным достижением советской техники явилось создание сверхскоростных боевых и пассажирских самолетов (авиаконструкторы *А. Туполев, С. Ильюшин, А. Яковлев, Н. Антонов*). Выдающихся достижений удалось добиться советским ученым (*С.П. Королев, М.В. Келдыш, М.К. Янгель* и др.) в освоении космического пространства; были созданы баллистическая ракета и пилотируемые автоматические станции для исследований Луны, Венеры, околоземного и межпланетного пространства.

3) **Другие отрасли знаний.** Велись разработки в области молекулярной биологии и биофизики, физиологии человека и животных, в области селекции растений. Был разработан и внедрен новый способ автоматической дуговой сварки сталей (научная школа академиков *Е.О. и Б.Е. Патонов*).

3. Гуманитарные науки.

1) После XX съезда КПСС общественные науки получили **новый импульс**, хотя административное руководство продолжало сдерживать их развитие.

Были изданы коллективные труды: Всемирная история, История Великой Отечественной войны, История русского искусства, этнографическая серия Народы мира. Появились новые журналы по различным отраслям обществоведения: Вестник истории мировой культуры, Мировая экономика и международные отношения, История СССР, Вопросы языкознания и др. В трудах историков и обществоведов разрабатывались новые темы и новые подходы, связанные с началом процесса десталинизации.

2) Одновременно гуманитарные науки продолжались использоваться в целях **идеологизации сознания**. Для дальнейшего улучшения коммунистического воспитания подрастающего поколения в школах и вузах были введены новые общественные дисциплины *Обществоведение, Основы научного коммунизма, Основы научного атеизма*. Повсеместно вводилась система политзанятий на предприятиях, учреждениях, армии; открывались университеты марксизма-ленинизма. Еще раньше, сразу после войны, для подготовки руководящих партийных кадров в Москве была создана *Академия общественных наук при ЦК КПСС*, Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний (позднее *Всесоюзное общество Знание*).



Туполев А.Н.



Ильюшин С.В.



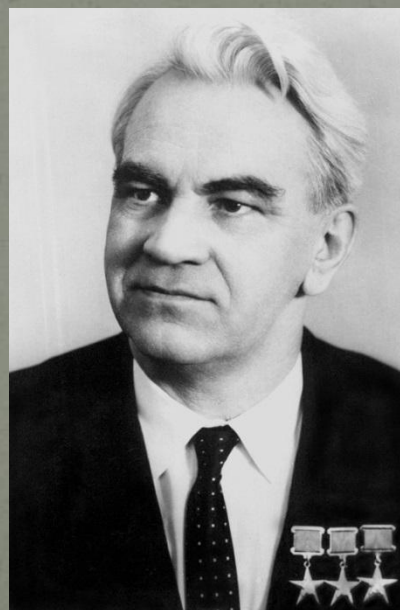
Яковлев А.С.



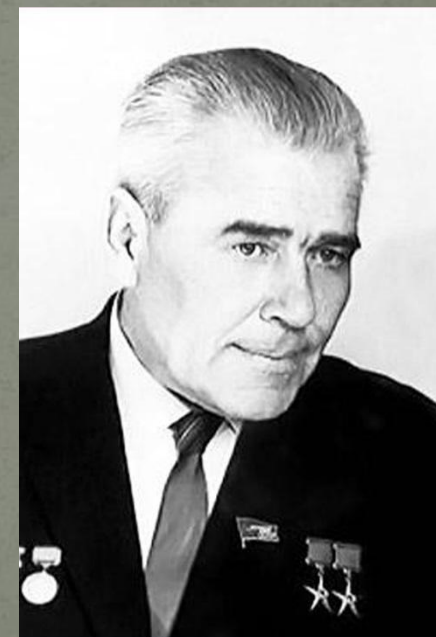
Антонов О.К.



Королёв С.П.



Келдыш М.В.



Янгель М.К.

4. Новые тенденции в художественной жизни страны

1. Оттепель в литературе.

1) В результате изменений в общественно-политической жизни страны произошла **реабилитация многих деятелей литературы**, в т.ч. **А.А. Ахматовой, М.М. Зощенко, О. Э. Мандельштама, Б. Пильняка, И. Бабеля** и др.

Стали доступны произведения, незаслуженно забытые или просто неизвестные. Началась публикация новых и некоторых старых литературно-художественных журналов (Юность, Иностранная литература, Наш современник и др.).

2) Развивалась новая **тематика** и углублялась старая. Новое рассмотрение получила тема Великой Отечественной войны.

Проблема незаконных репрессий была поднята в романе **В.Д. Дудинцева** Не хлебом единым, повести **В. Гроссмана** Все течет. Другим значительным произведением на эту тему стал Один день Ивана Денисовича **А. Солженицына**.

Проблемы нравственных деформаций в обществе поднимались в рассказах **Д. Гранина, А. Яшина, Ю. Германа** и др.

Для культурной жизни страны стали характерны литературные вечера известных писателей и поэтов.



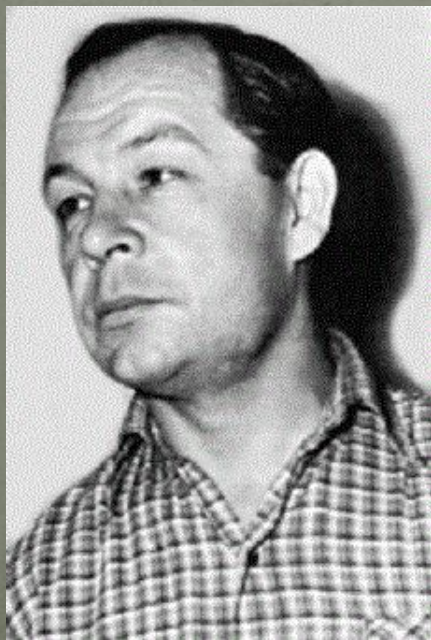
Твардовский А.Т.



Гроссман В.С.



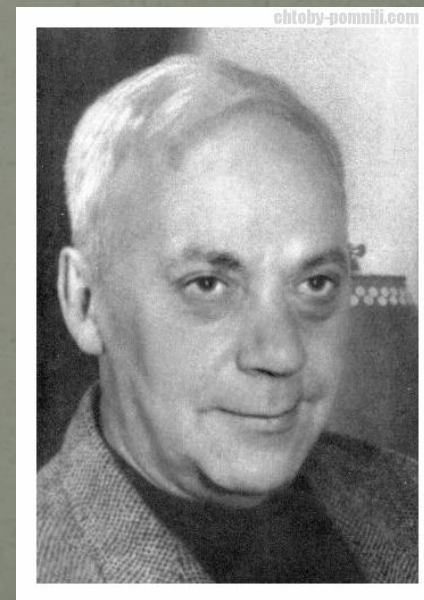
Солженицын А.И.



Дудинцев В.Д.



Гранин Д.А.



Герман Ю.П.

3) Самиздат. В конце 50-х годов получил распространение самиздат (бесцензурная литература), сыгравший значительную роль в общественной жизни того времени. Организатором самиздата стало молодое поколение московской интеллигенции - писатели, поэты, философы, не подчинявшееся официальному курсу.

Первый самиздатовский машинописный журнал Синтаксис был основан поэтом *А. Гинзбургом*. В нем впервые были опубликованы запрещенные произведения *А. Твардовского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, В. Шаламова* и других отечественных поэтов и прозаиков. В 1960 г. А. Гинзбург был арестован и сослан в лагерь. В самиздатах публиковались произведения советских писателей и эмигрантов, поэтические сборники начала века.

- Здесь же появлялись и произведения политической публицистики. К этому времени относится появление первого поколения диссидентов: *Ю.Г. Галанскова, В.К. Буковского, Э. Кузнецова* и др.

- **2. Живопись и скульптура.**

- Происходило раскрепощение художественной жизни. Было реабилитировано искусство авангарда рубежа XIX XX вв. и его теоретическое наследие. Были организованы моноэкспозиции живописи Филонова, Кандинского, Малевича, Шагала. Прошли персональные выставки Пикассо, Леже. Состоялось знакомство советских людей с шедеврами кино итальянского неореализма (фильмами Росселини, Де Сантина, Кастеллани). Проводились также выставки современных молодых художников, работавших в нетрадиционном стиле (соцарт, абстрактный экспрессионизм, фантастический реализм).
- В этот период продолжали активно работать *М. Сарьян, Б. Иогансон, П. Корин, А. Пластов, Ф. Решетников, А. Лактионов, Ю. Пименов*; скульпторы - *Е. Вучетич, С. Коненков* и др. Ленинских премий были удостоены
- *М. Аникушин* за памятник А.С. Пушкину в Ленинграде,
- *А. Кибальников* за памятник В.В. Маяковскому в Москве.

Корин Павел Дмитриевич (1892 - 1967)



Александр Невский. (Центральная часть триптиха), 1942



Портрет маршала Г.К. Жукова. 1945

Пластов Аркадий Александрович (1893 -1972)



Фашист пролетел. 1942

Лактионов Александр Иванович (1910 -1972)

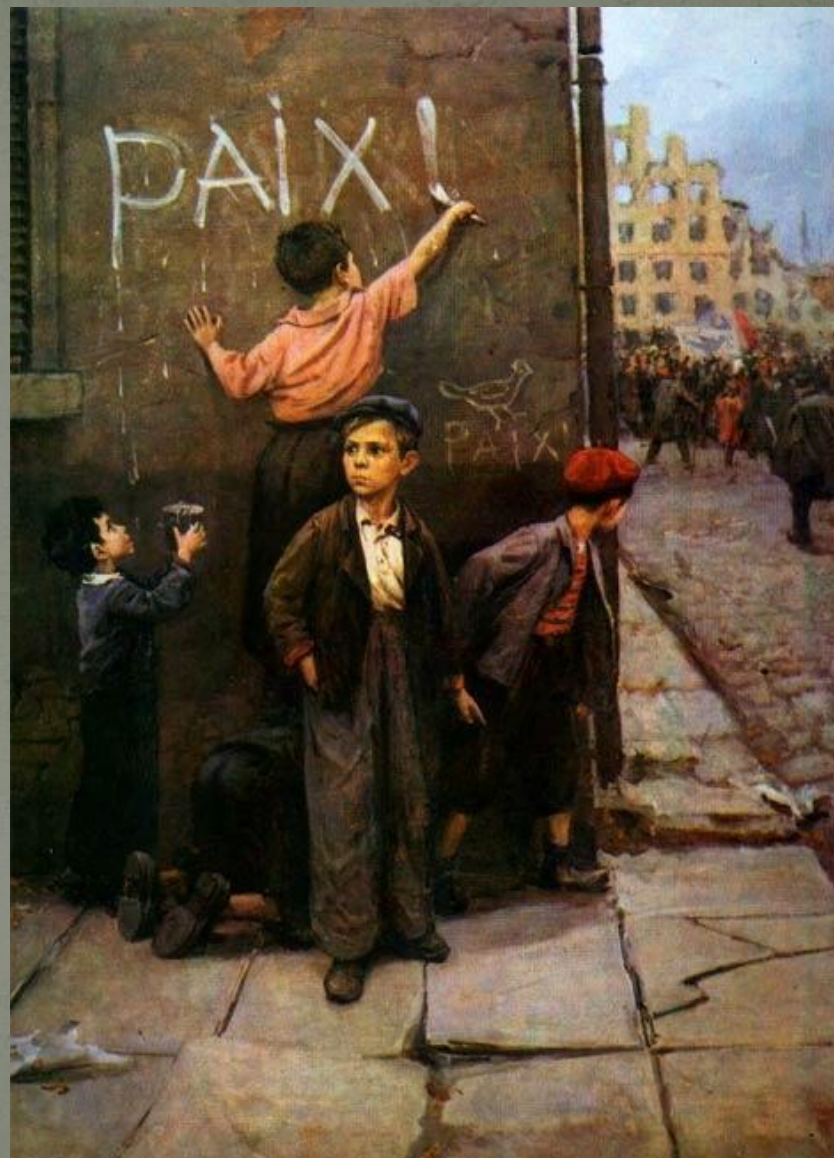


Письмо с фронта, 1947

Решетников Федор Павлович (1906 – 1988)



Опять двойка. 1952

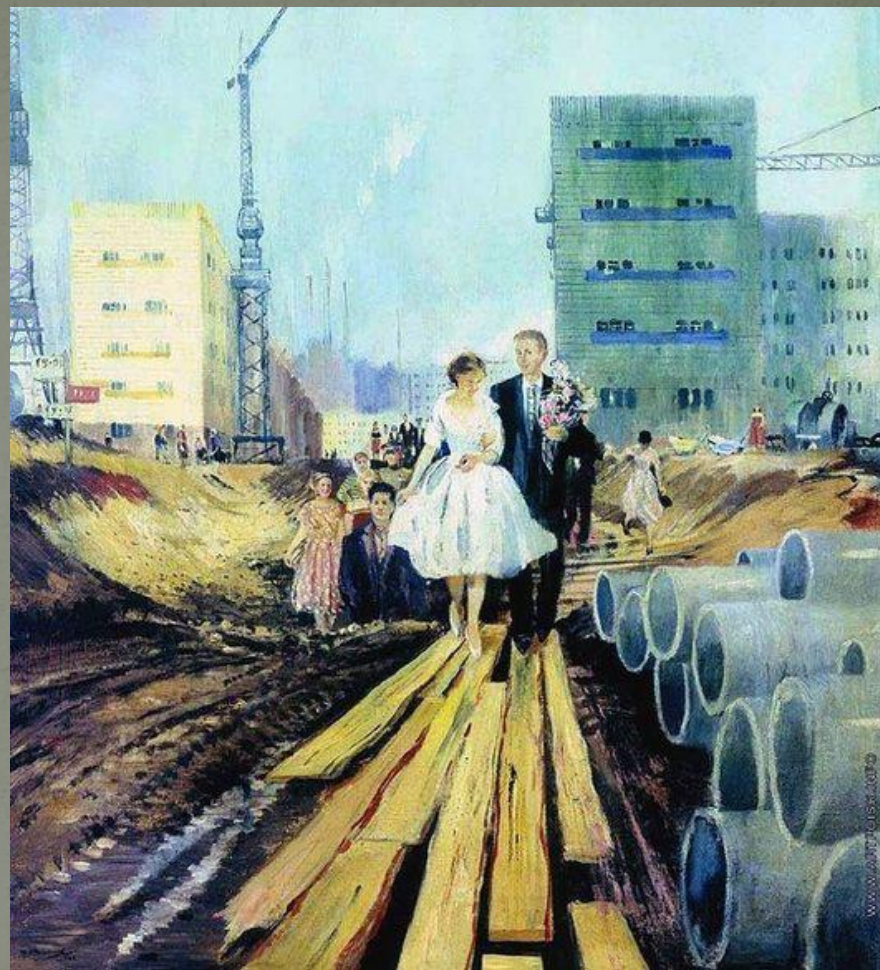


За мир!, 1950

Пименов Юрий Иванович (1903 -1977)



Фронтная дорога, 1944 г.



Свадьба на завтрашней улице, 1962

Вучетич Евгений Викторович (1908 - 1974)



Родина-мать (Волгоград) 1959 -1967



«Воин-освободитель» Берлин. Трептов парк, 1949

Аникушин Михаил Константинович
(1917—1997)
памятник А.С. Пушкину в Ленинграде,
площадь Искусств, 1956 – 57гг.



Кибальников
Александр Павлович (1912 – 1987)
Памятник Маяковскому, 1958г. Москва



- **3. Архитектура.** В начале 50-х гг. произошли изменения в практике градостроительства и архитектуры зданий. В Москве было построено несколько высотных зданий (в их числе в 1949-1953 гг. здание МГУ на Ленинских горах, архитектор *Л. Руднев*).
- Продолжалось строительство Московского метрополитена; в отделке его станций принимали участие архитекторы *А.В. Щусев*, *В.Д. Кокорин* и др. В 1954-1956 гг. был сооружен Центральный стадион им. В.И. Ленина в Лужниках (архитекторы *А.Власов*, *Н. Уллас* и др.). В 1961 г. по проекту *М. Посохина* был построен Кремлевский Дворец съездов, 1965-1967 гг. - здание СЭВ в Москве. В 1956-1957 гг. осуществлен проект планировки квартала в жилом районе Новые Черемушки (под руководством архитектора *Н. Остермана*), где помимо жилых домов предусматривалось строительство предприятий культурно-бытового обслуживания. Дальнейший жилищный бум привел к застройке городов тысячами стандартных жилых комплексов из крупно-панельных блоков.

**Руднев Лев Владимирович (1885 – 1956г.) здание
МГУ на Ленинских горах, 1949-1953 гг.**



Центральный стадион им. В.И. Ленина в Лужниках, 1954-1956 гг. архитекторы А. Власов, Н.Уллас и др.).



Посохин Михаил Васильевич (1910 -1989)



Высотка на площади Восстания
(Кудринской), 1949



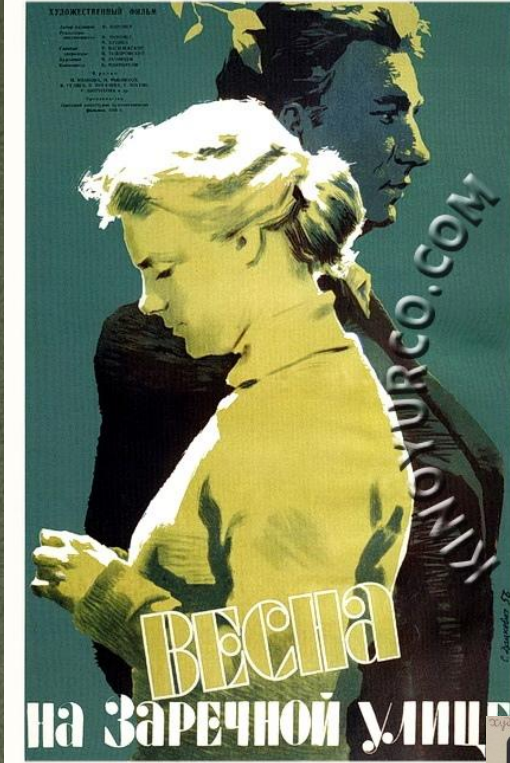
Государственный Кремлёвский дворец
Кремлёвский дворец съездов, 1961

4. В 50-е гг. значительных успехов достигло музыкальное искусство. В эти годы были написаны Десятая и Одиннадцатая симфонии *Д. Шостаковича*, балеты Спартак *А. Хачатуряна*, Тропой грома *К. Караева*. Мировое признание получили советские пианисты *С. Рихтер*, *Э. Гилельс*, скрипач *Д. Ойстрах*.

5. **Кинематограф.** В 50-60-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития (распространилось цветное кино). В эти годы вышли фильмы с новым типом киногероя (близкого и понятного зрителям): *М. Хуциева* Весна на Заречной улице; *А. Зархи* Высота (с *Н. Рыбниковым* в главной роли); *А. Хейфица* Большая семья, Дорогой мой человек (с *А. Баталовым* в главной роли).

По новому звучала тема Великой Отечественной войны в фильмах Летят журавли (*М. Калатозова*), Баллада о солдата (С. Чухрая), Судьба человека (С. Бондарчука), в которых утверждалась окопная правда. На эти годы приходится начало творческой деятельности таких режиссеров, как *Г. Данелия*, *Г. Панфилов*, *В. Наумов*, *А. Кончаловский* и др.

Расширился выпуск хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

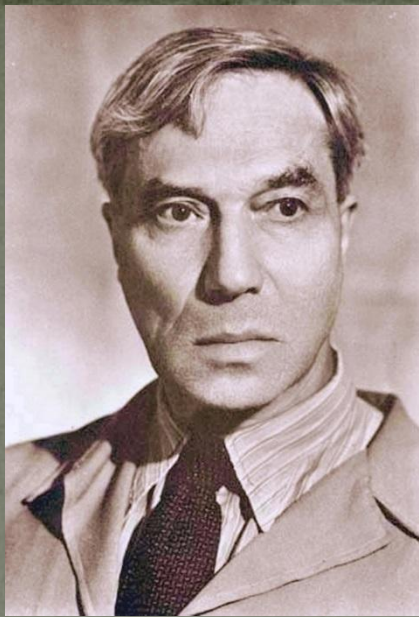


5. Новое идеологическое наступление на интеллигенцию

В конце 50-х гг. произошел поворот официальных властей к жесткой политике в области культуры и искусства. В ходе встреч руководителей КПСС с различными творческими союзами и интеллигенцией звучал призыв к их активной деятельности на благо коммунистического строительства. При этом Н.С. Хрущев проявлял некомпетентность и категоричность в оценках творчества деятелей культуры.

Своеобразным рубежом стало дело Пастернака. В 1958 г. за роман Доктор Живаго, запрещенный в СССР и опубликованный за рубежом, **Б. Пастернак** был удостоен Нобелевской премии по литературе. Тогда же Пастернак был исключен из Союза писателей и был вынужден отказаться от Нобелевской премии.

В 1962 г. после посещения Н.С. Хрущевым выставки альтернативного искусства в Академии художеств состоялась очередная проработка деятелей культуры, а левые течения получили осуждение как формальные и абстрактные. В том же году на встрече в Кремле с деятелями литературы и искусства Хрущев подверг критике творчество **Э.Неизвестного**, **И.Эренбурга** (за книгу Люди, годы, жизнь), **М.Хуциева** (за фильм Застава Ильича). В феврале 1964 г. в Ленинграде прошло слушание дела по обвинению **И.Бродского** в злостном тунеядстве.



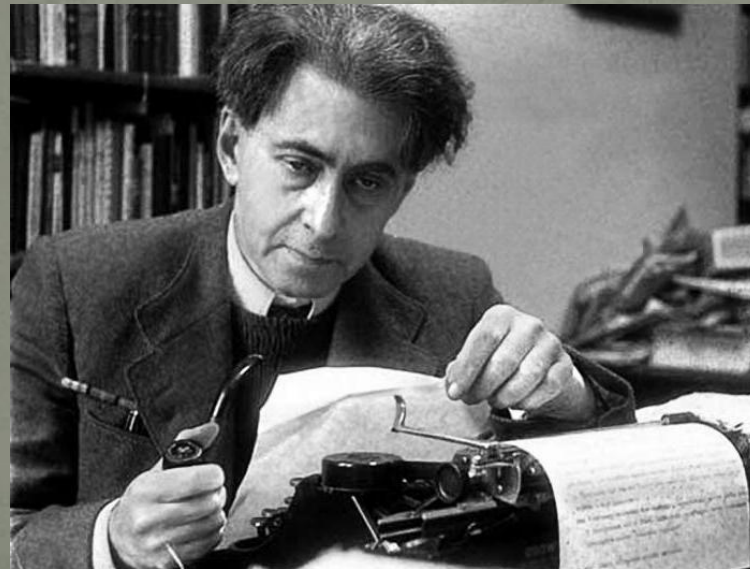
Пастернак Б.Л.



Неизвестный Э.И.



Хуциев М.М.



Эренбург И.Г.



Бродский И.А.

6. Массовая культура.

Параллельно с официальной культурой в послевоенный период зарождается так называемая массовая культура, которая была враждебна элитарности, для нее была характерна простота и демократизм. Она стала своеобразной системой адаптации людей к происходившим изменениям. Это направление возникло также из-за обострившейся в послевоенные годы ситуации отчуждения в обществе и потребности в ее преодолении, то есть в стремлении уйти из зоны напряженной общественной и государственной жизни на ее периферию.

Одной из форм этого вида культуры стала авторская песня, получившая необычайную популярность. В этом жанре выступали поэты-барды- *Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор* и др. Важным каналом общей демократизации культуры становится также кино, телевидение, спорт (в зрительской части).



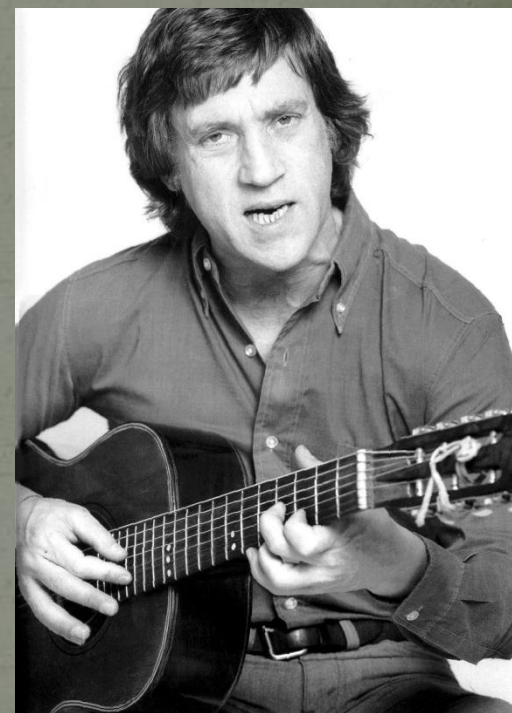
Окуджава Б.Ш.



Галич А.А.



Визбор Ю.И.



Высоцкий В.С.

7. Народное искусство и художественные промыслы.

Продолжало развиваться устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, связанное с различными художественными промыслами по обработке дерева, металла, кости. Здесь существовали исторически сложившиеся направления. Абрамцевское художественно-промышленное училище (Московская обл.) готовило резчиков по дереву на основе кудринской и богородской резьбы. Благодаря этому промыслу существовал и развивался в г.Сергиев-Посад (тогда г.Загорск) центр русской деревянной игрушки. Не прекращали своей деятельности ростовские мастера финифти (в 1960 г. артель ростовских мастеров была преобразована в фабрику Ростовская финифть), артели, специализировавшиеся в области искусства черни по серебру (г.Великий Устюг, где работала фабрика Северная чернь). Север традиционно славился изделиями из бересты и художественной резьбой по кости. Достоянное место в русском народном искусстве занимала палехская лаковая миниатюра.

Важное место в народной культуре занимало песенное и устное народное творчество. Многие коллективы народные хоры и ансамбли, сложившиеся еще в 30-50-е гг. во время деревенских гулянок и посиделок, являлись одной из форм бытования традиционного фольклора. В 50-60-е гг. происходило возрождение собирательской деятельности по различным районам России - песенного фольклора, свадебных обрядов, заговоров, быличек и других жанров.

6. ИТОГИ

1. Развитие культуры в период хрущевской оттепели также носило **противоречивый характер**.
2. С одной стороны, был дан глубокий **импульс для развития** отечественного образования, науки, искусства, происходило расширение международных связей с зарубежной общественностью.
3. С другой - в условиях существования жесткой административно-государственной власти деятели советской культуры находилось в определенных идеологических рамках и **под постоянным контролем партийно-правительственного аппарата**. Партийная бюрократия не допускала свободы творчества, направляя усилия интеллигенции в строгое русло идеологической работы. В разные периоды существования государства неугодные творческие работники подвергались преследованиям, репрессиям или забвению.
4. Интеллигенция не смогла открыто противостоять давлению со стороны властей, что в дальнейшем привело к духовному кризису в обществе.

Великая Отечественная война
1941 -1945 гг.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



БЕСПОЩАДНО РАЗГРОМИМ И УНИЧТОЖИМ ВРАГА!



274. Кукрыниксы
Беспощадно разгромим и уничтожим врага! 1941

Великая Отечественная война
1941 -1945 гг.



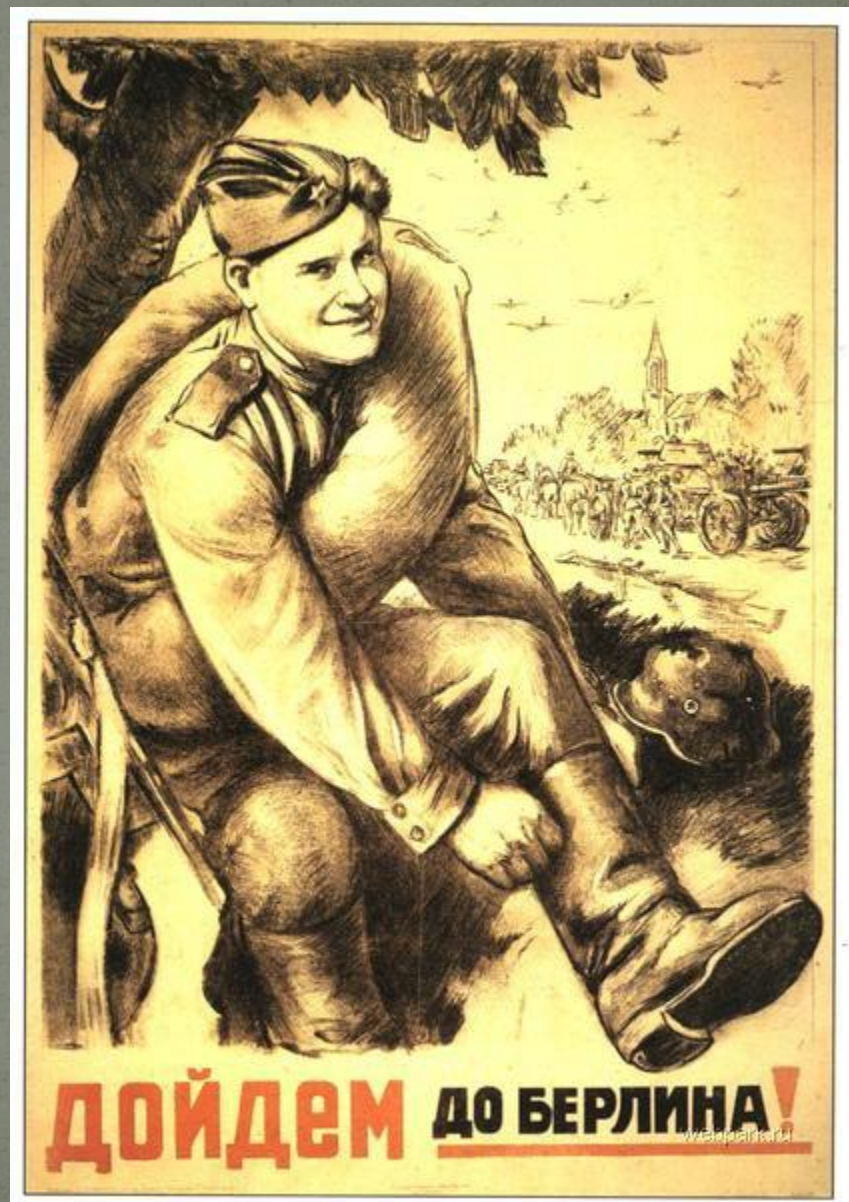
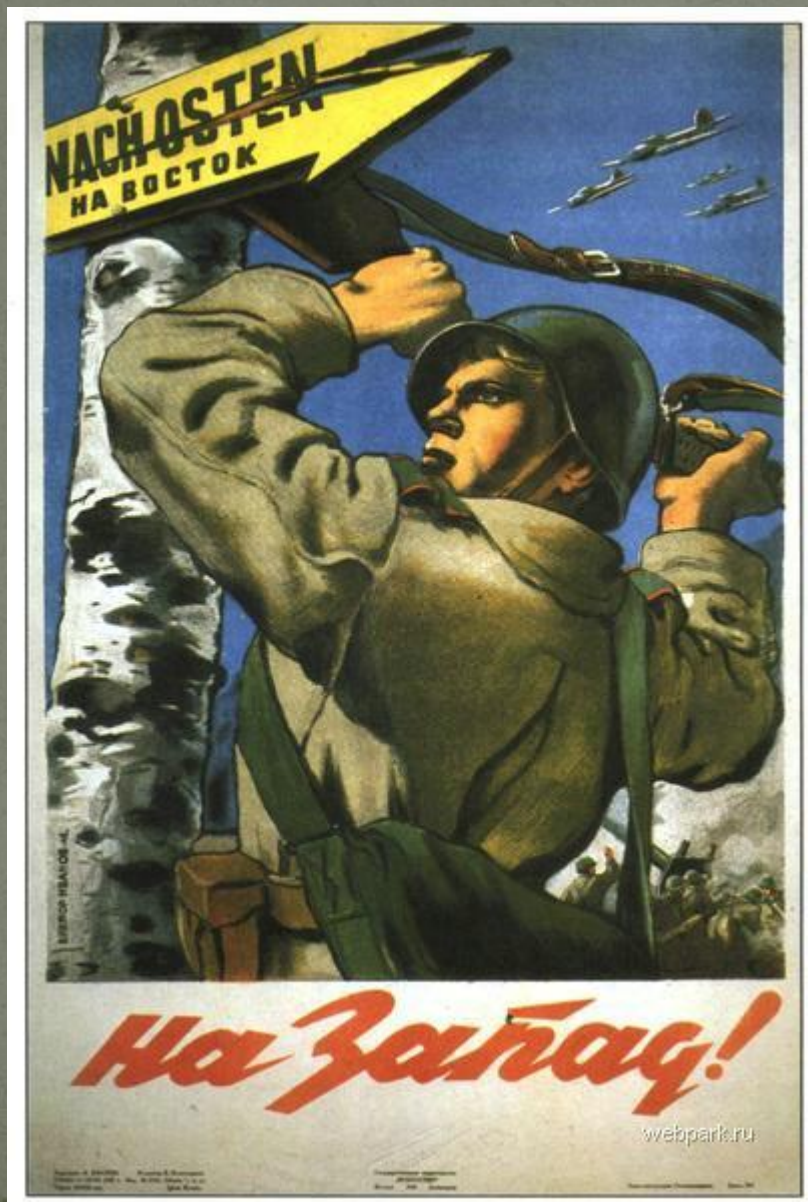
Великая Отечественная война

1941 -1945 гг.



279. Кукрыникисы
Бьемся мы здорово... 1941

Великая Отечественная война
1941 -1945 гг.



Послевоенное время (1945 -1953)



Послевоенное время (1945 -1953)

МЫ НАСАЖДАЕМ ЖИЗНЬ!



ДВА МИРА-ДВА ПЛАНА

КАРТА
ВОЕННЫХ БАЗ



ОНИ СЕЮТ СМЕРТЬ!



ЛЮБИМЫЙ СТАЛИН-СЧАСТЬЕ НАРОДНОЕ!

YALCOEURU

Послевоенное время (1945 -1953)



ЗА НАРОДНОЕ СЧАСТЬЕ!

YAHOOE.U.RU



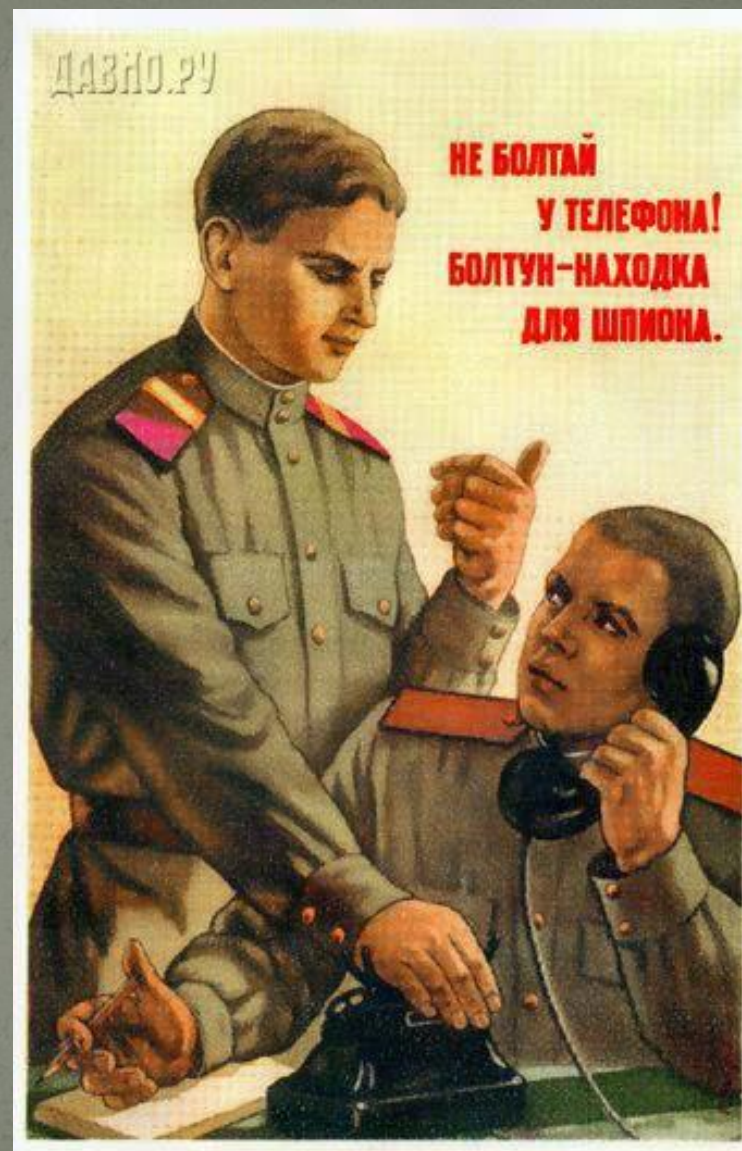
**ВСЕ НА ВЫБОРЫ
В СОВЕТЫ
ДЕПУТАТОВ
ТРУДЯЩИХСЯ!**

**ГОЛОСУЙТЕ
ЗА КАНДИДАТОВ
РАБОТНИКОВ
И БЕСПАРТИЙНЫХ**

21 ДЕКАБРЯ 1947

YAHOOE.U.RU

Послевоенное время (1945 -1953)



Оттепель 1950-60е гг.



Оттепель 1950-60е гг.



Оттепель 1950-60е гг.

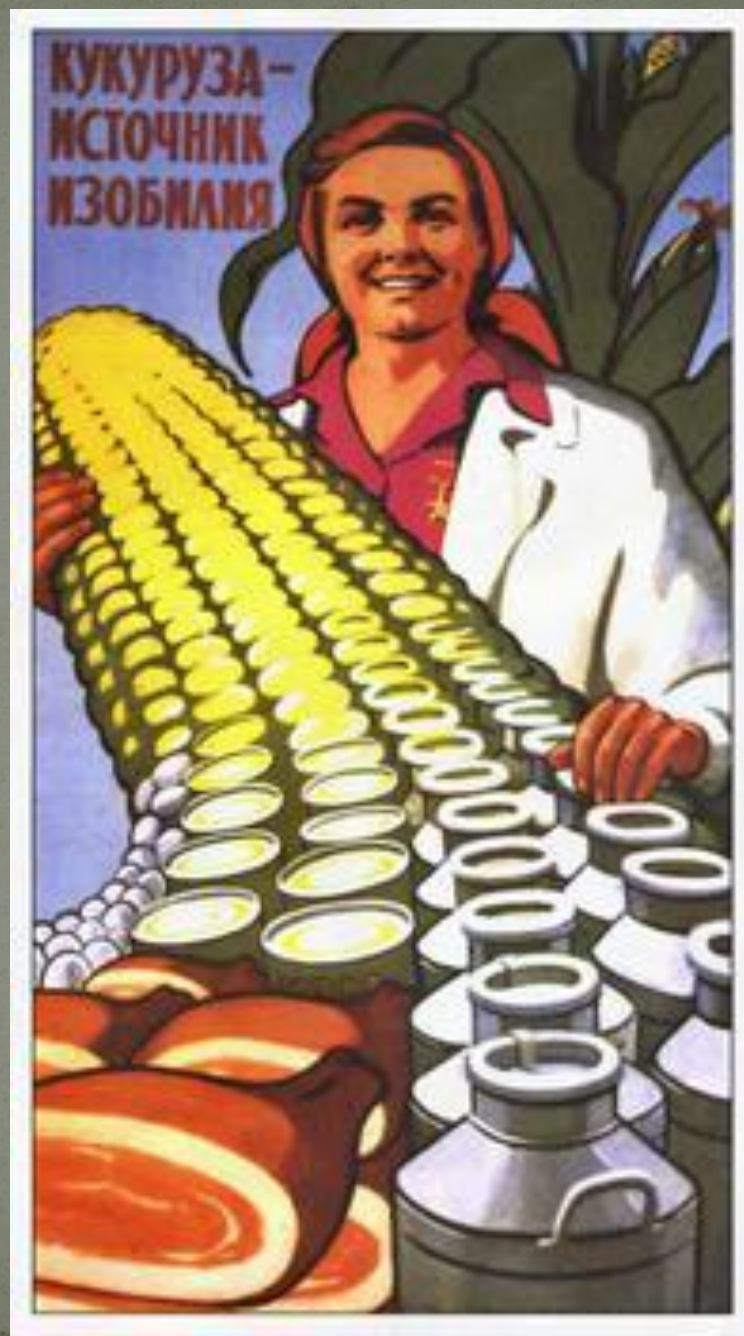


**ДОРОГУ К ЗВЕЗДАМ
ПРОКЛАДЫВАЮТ
КОММУНИСТЫ!**

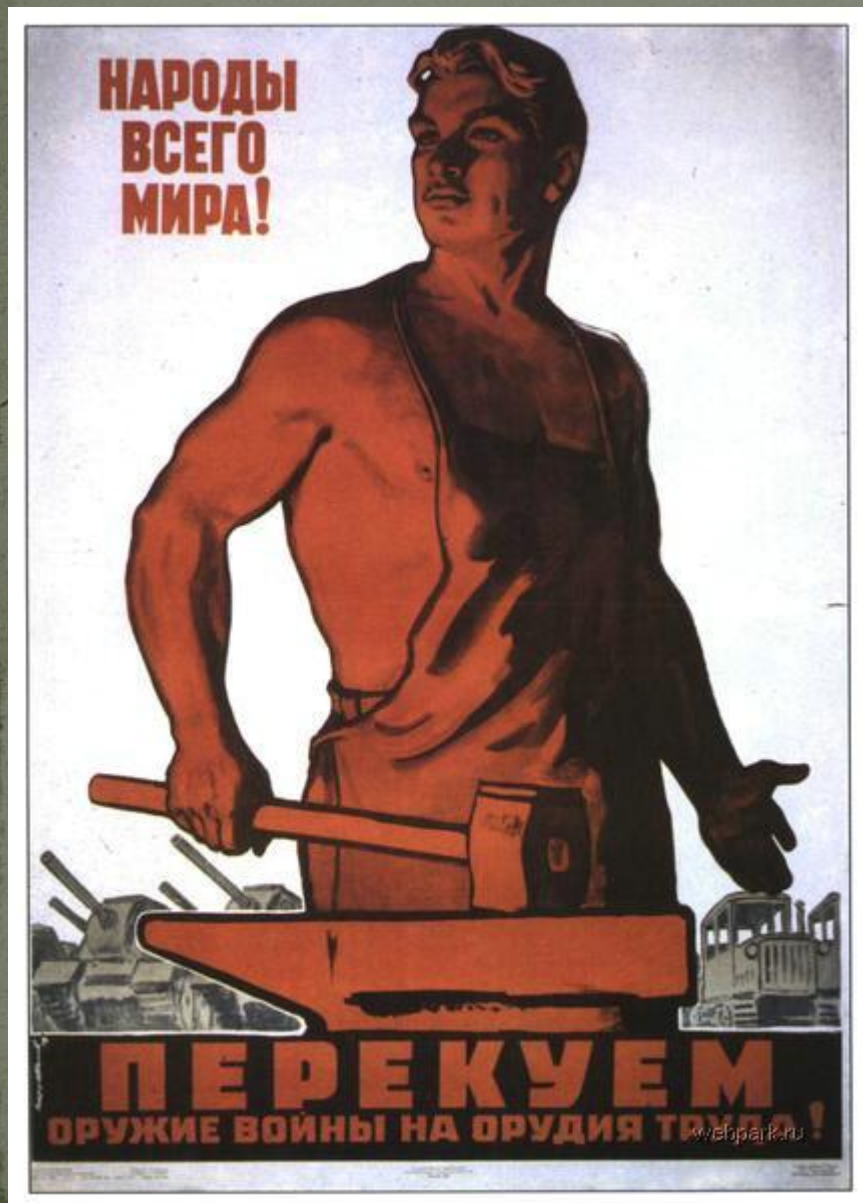
Оттепель 1950-60е гг.



Оттепель 1950-60е гг.



Оттепель 1950-60е гг.





Берия Л. П.



Маленков Г.М.



Хрущёв Н.С.



Булганин Н.А.



Микоян А.И.



Фидель Кастро и Н.С. Хрущев
1 мая 1963 в Москве



встреча президента США Д.Кеннеди и
первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева.
4.06. 1961

Хрущёв и президент
Египта Г.А. Насер