

**Сучасні українські
письменники.
Сучасна українська
література.**

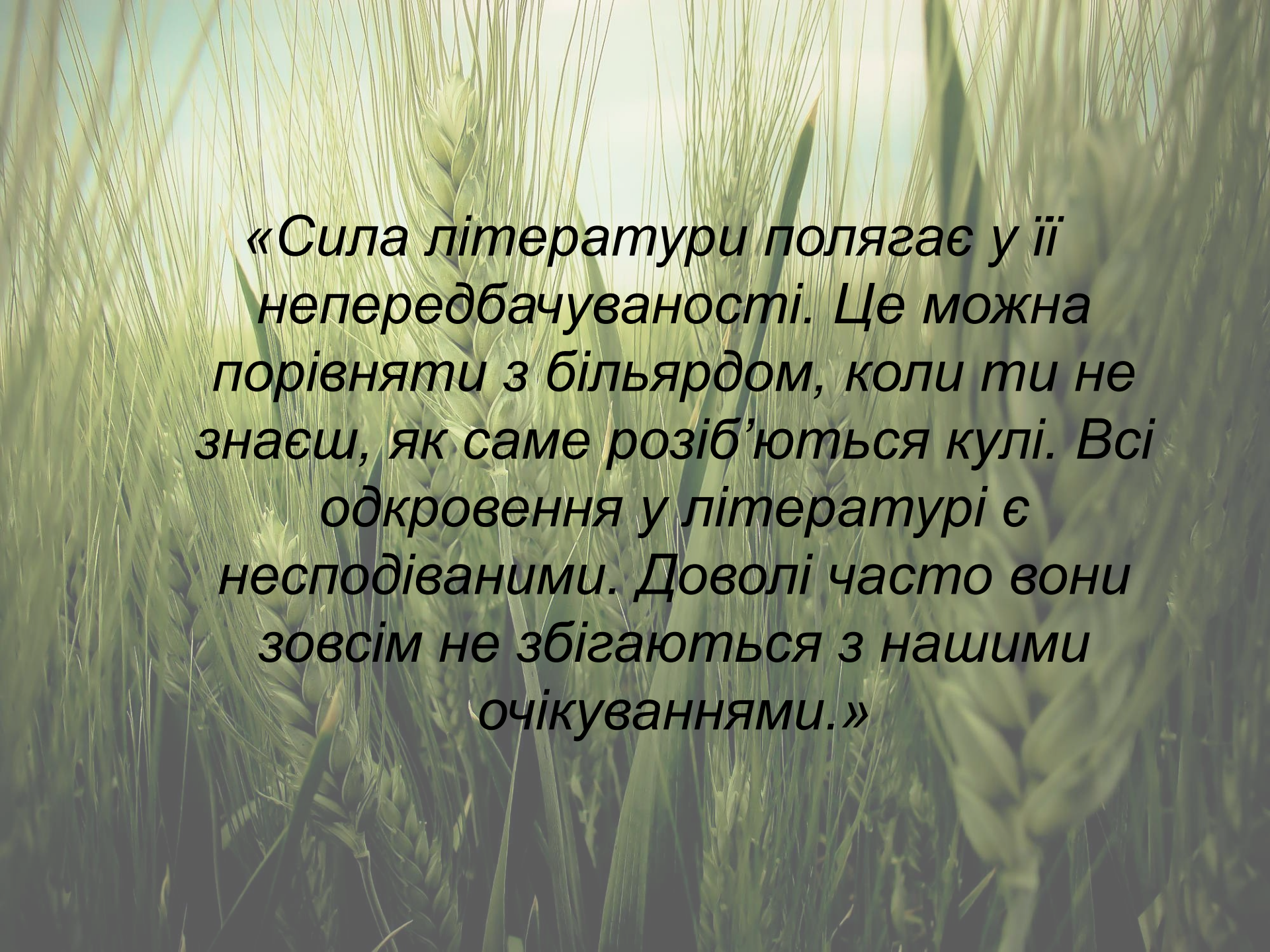
**Презентацію підготувала
учениця 11Б кл
Миронюк Тетя**

Гарас

Прохасько

Є представником так званого станіславського феномену в Івано-Франківську (у 1939 – 1962 рр. місто мало назву Станіслав), у творчості найбільше представлені цінності українського постмодерну. Тексти Прохаська філософські, вдумливі та «неквапливі». У багатьох його книгах зустрічається автобіографізм, а твори написані у формі щоденників підкуповують своєю відвертістю й нагадують інтимні сповіді. Його книга «БотакЄ» у 2011 році була визнана Книгою року.

Станіславський феномен - групи письменників та художників, у творчості яких найрафінованіше були інсталювані цінності знакового списку українського постмодерного дискурсу.

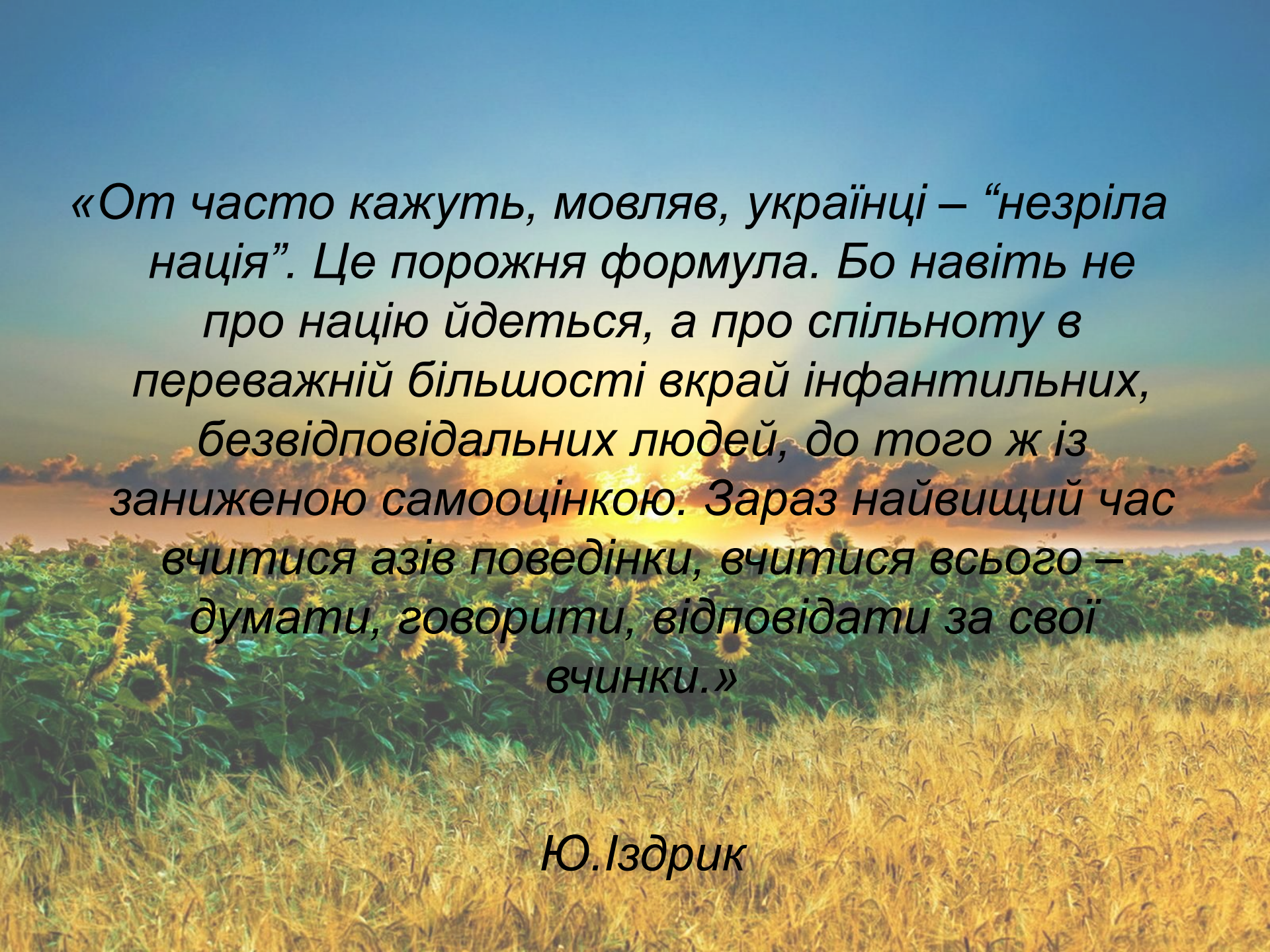


*«Сила літератури полягає у її
непередбачуваності. Це можна
порівняти з більярдом, коли ти не
знаєш, як саме розіб'ються кулі. Всі
одкровення у літературі є
несподіваними. Доволі часто вони
зовсім не збігаються з нашими
очікуваннями.»*

Юрій Іздрик

Письменник, поет, культуролог Юрій Іздрик один із творців вище згаданого станіславського феномену. Заявив про себе як неординарний митець, свою літературну творчість він вдало поєднує з музикою, перформансами, займався живописом та ілюстрацією. На сьогоднішній день вже другий рік поспіль займається спільним музичним проектом з поетом та музикантом Григорієм Семенчуком «DrumТІатр».



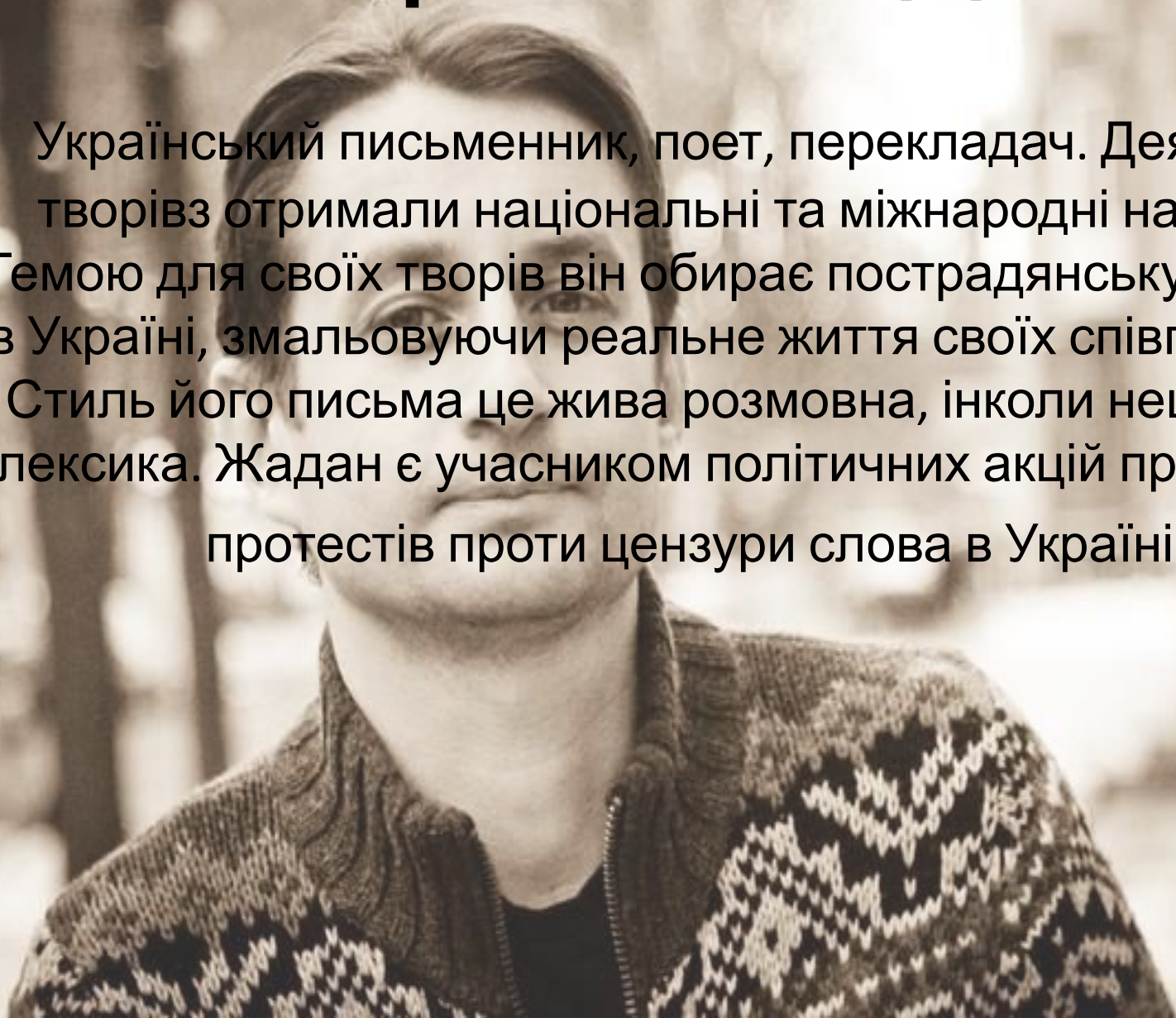
A photograph of a field of sunflowers and tall grass under a sunset sky. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the scene. The sunflowers are in the foreground, and the grass is in the background.

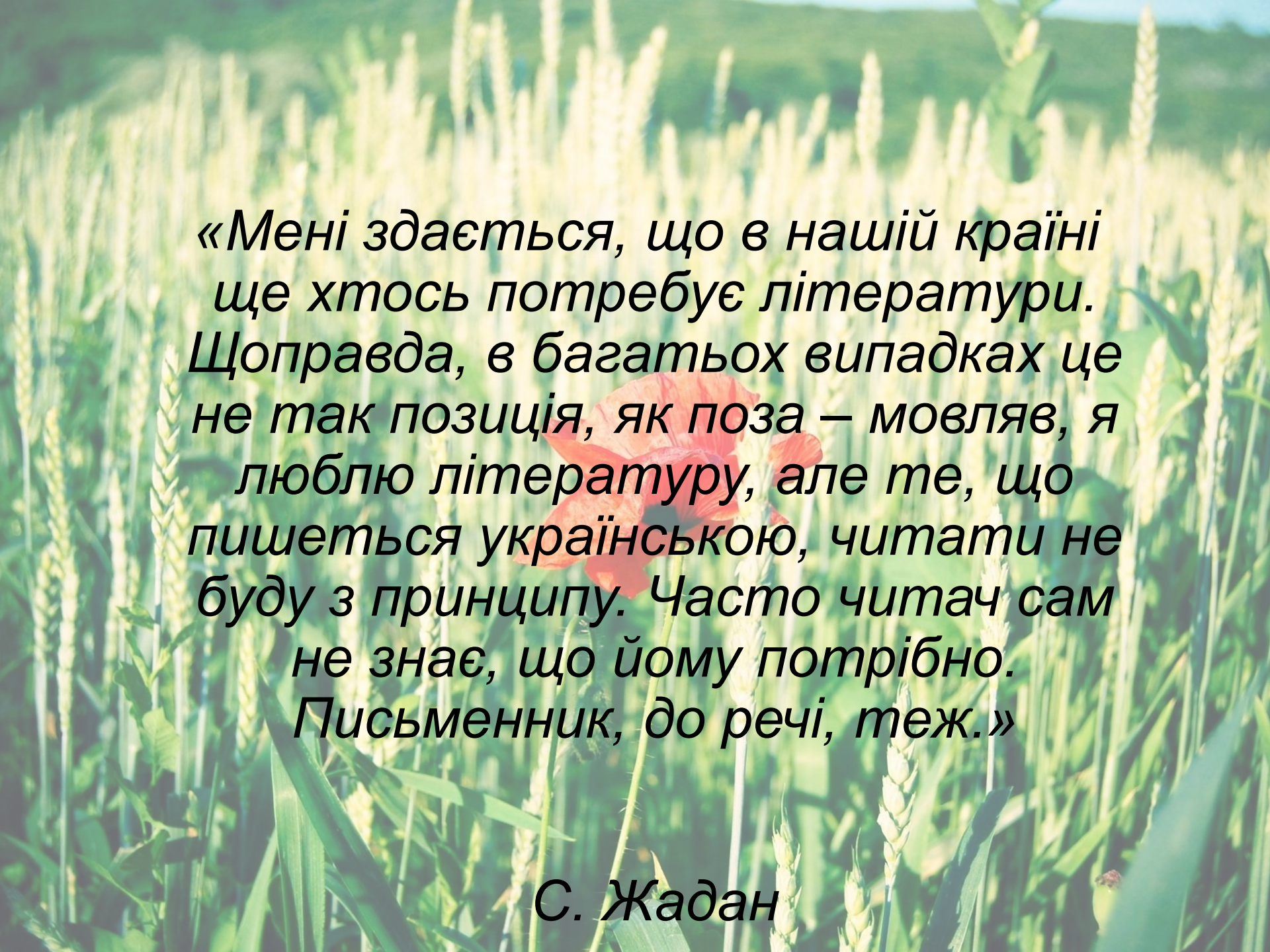
«От часто кажуть, мовляв, українці – “незріла нація”. Це порожня формула. Бо навіть не про націю йдеться, а про спільноту в переважній більшості вкрай інфантильних, безвідповідальних людей, до того ж із заниженою самооцінкою. Зараз найвищий час вчитися азів поведінки, вчитися всього – думати, говорити, відповідати за свої вчинки.»

Ю.Іздрик

Сергій Жадан

Український письменник, поет, перекладач. Деякі з його творів отримали національні та міжнародні нагороди. Темою для своїх творів він обирає пострадянську дійсність в Україні, змальовуючи реальне життя своїх співгромадян. Стиль його письма це жива розмовна, інколи нецензурна лексика. Жадан є учасником політичних акцій протесту та протестів проти цензури слова в Україні.



A photograph of a lush green wheat field. In the center, a single, vibrant red poppy flower stands out against the green stalks. The background shows rolling hills under a clear sky, with the wheat stalks in the foreground slightly out of focus, creating a sense of depth.

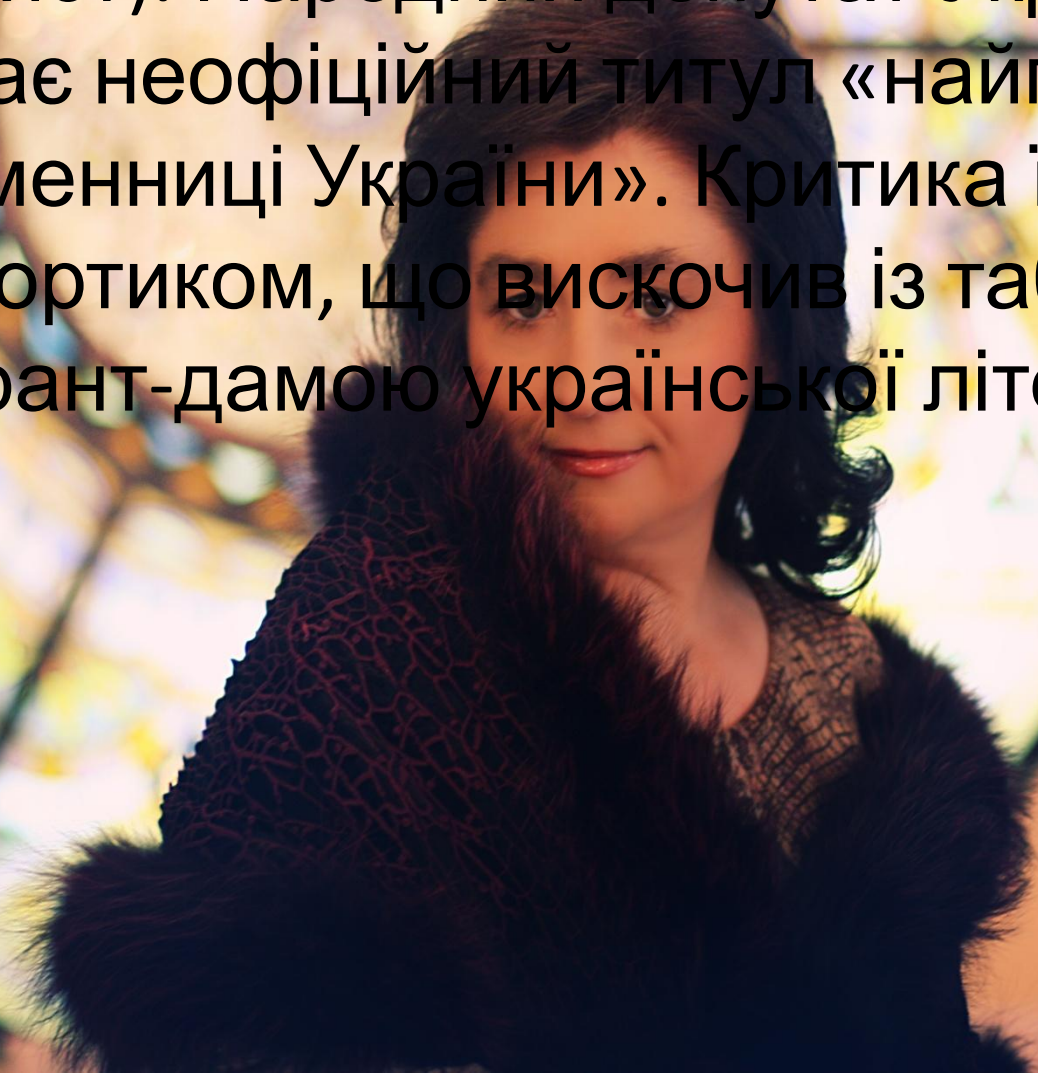
*«Мені здається, що в нашій країні
ще хтось потребує літератури.
Щоправда, в багатьох випадках це
не так позиція, як поза – мовляв, я
люблю літературу, але те, що
пишеться українською, читати не
буду з принципу. Часто читач сам
не знає, що йому потрібно.
Письменник, до речі, теж.»*

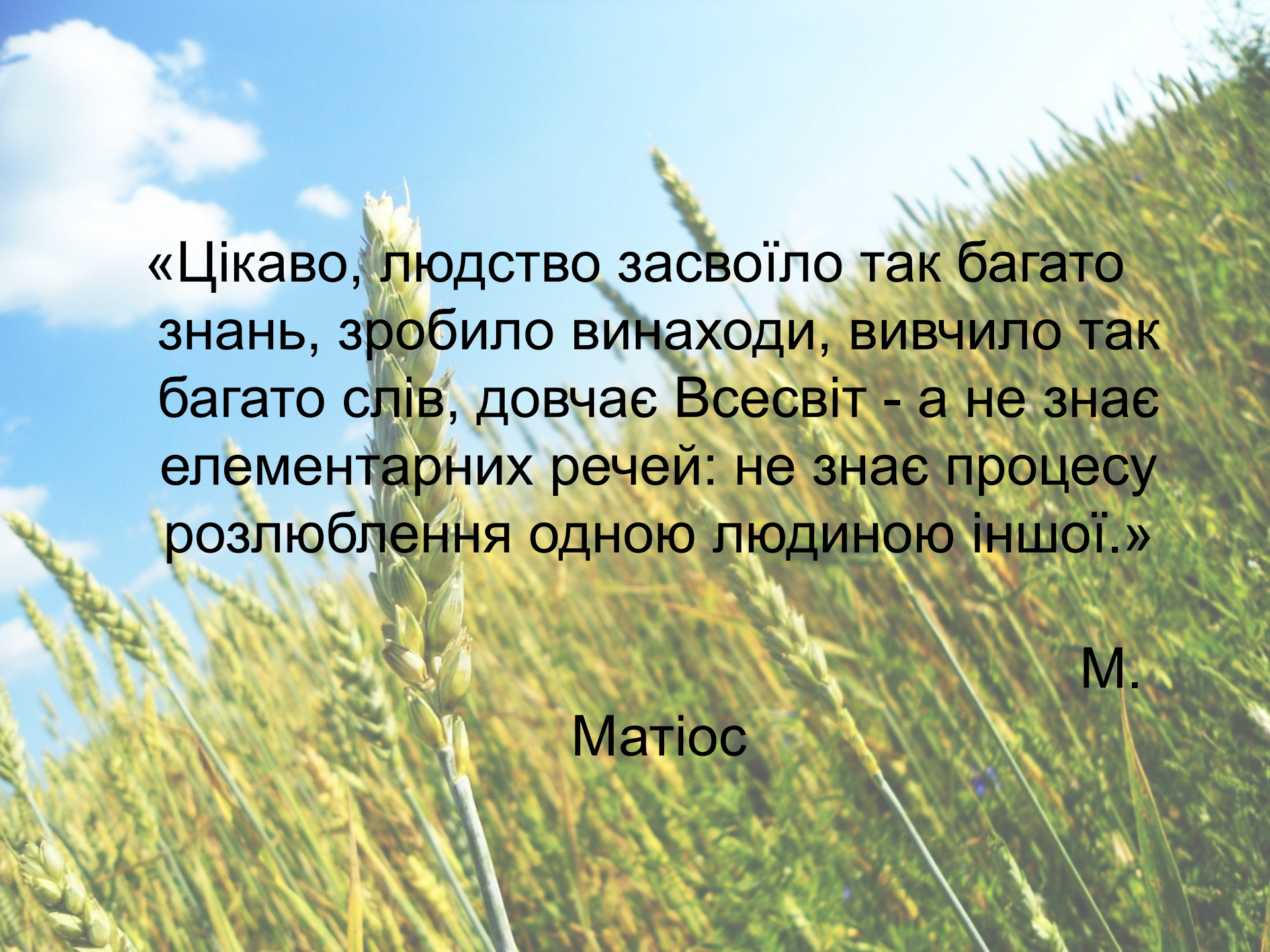
С. Жадан

Марія Матіос

Українська письменниця (поет, прозаїк, публіцист). Народний депутат України (з 2012).

Має неофіційний титул «найпліднішої письменниці України». Критика її називає як не «чортиком, що вискочив із табакерки», то «грант-дамою української літератури».





«Цікаво, людство засвоїло так багато знань, зробило винаходи, вивчило так багато слів, довчає Всесвіт - а не знає елементарних речей: не знає процесу розлюблення одною людиною іншої.»


М.

Матіос

Надійка Гербіш

Письменниця, журналістка, перекладачка, фотограф, мандрівниця. У 2008-му році стала членом Національної спілки журналістів України. Велику популярність здобула після видання книжок «Теплі історії до кави» та «Теплі історії до шоколаду». 2013 року стала однією з переможниць конкурсу «Жінка року» від «РІА плюс»





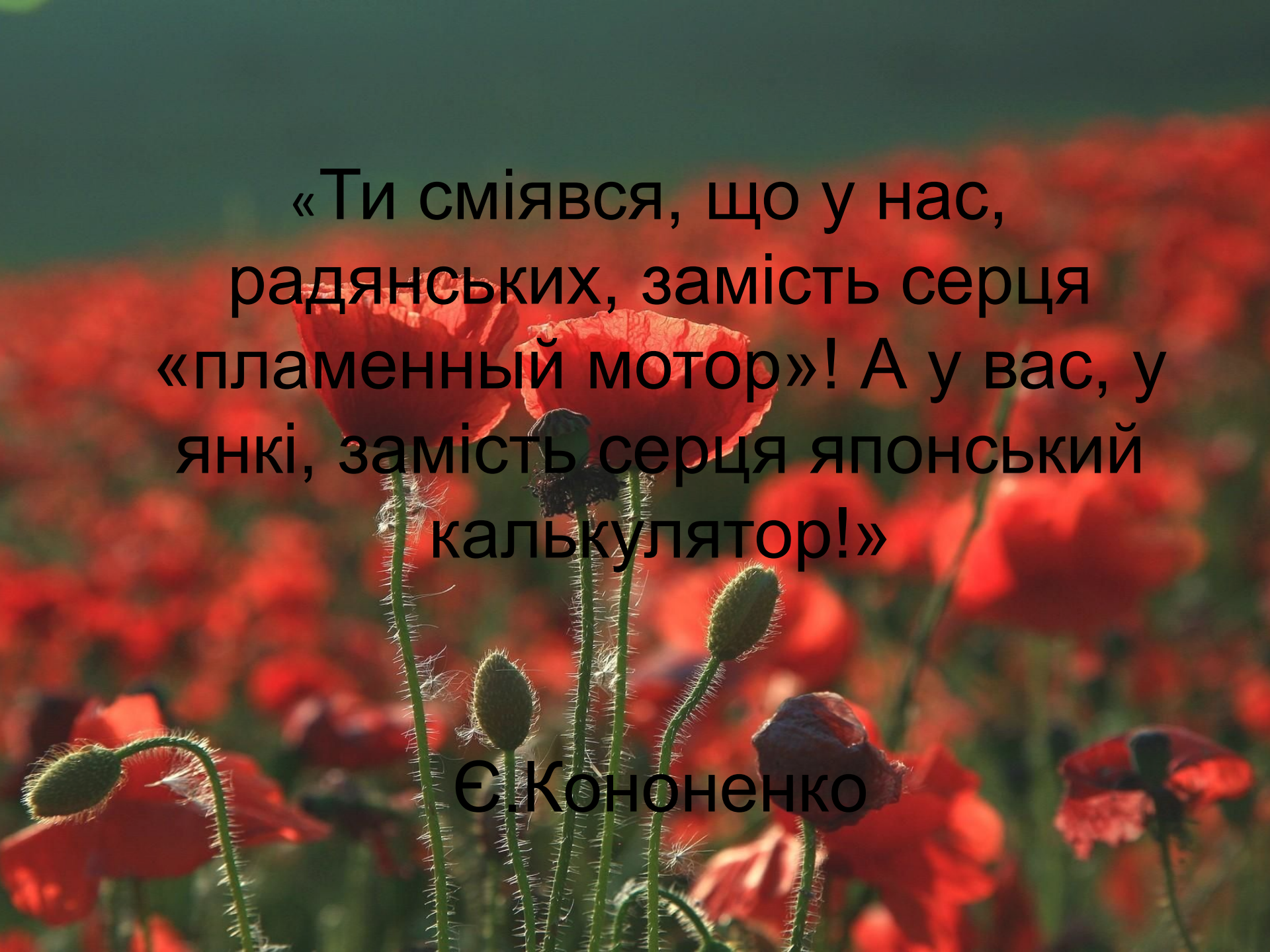
«Як квітка не може цвісти без стеблини й корінця або прекрасний купол на церкві не височітиме без фундаменту й стін, так і людина не може розвиватися й досягати вершин без тих, хто даруватиме їй опору.»

Н.Гербіш

Євгенія Кононенко

Письменниця, перекладач. Автор новел, дитячих книг, повістей, романів і багатьох перекладів. Працює науковим співробітником Українського центру культурних досліджень.

Лауреат премії ім. М. Зерова за переклад антології французького сонета (1993). Лауреат літературної премії "Гранослов" за збірку поезій. Готується книжкове видання збірки новел Кононенко в Росії. За аналогією з Бальзаком, який все життя писав "Людську комедію", Євгенії Кононенко можна назвати деміургом "київської комедії".

A field of vibrant red poppies under a soft, hazy sky. In the foreground, several green stems with fuzzy buds are visible, some in sharp focus. The background is a dense field of similar flowers, slightly blurred, creating a sense of depth. The overall mood is serene and natural.

«Ти сміявся, що у нас,
радянських, замість серця
«пламений мотор»! А у вас, у
янкі, замість серця японський
калькулятор!»

Є. Кононенко

КІНЕЦЬ

