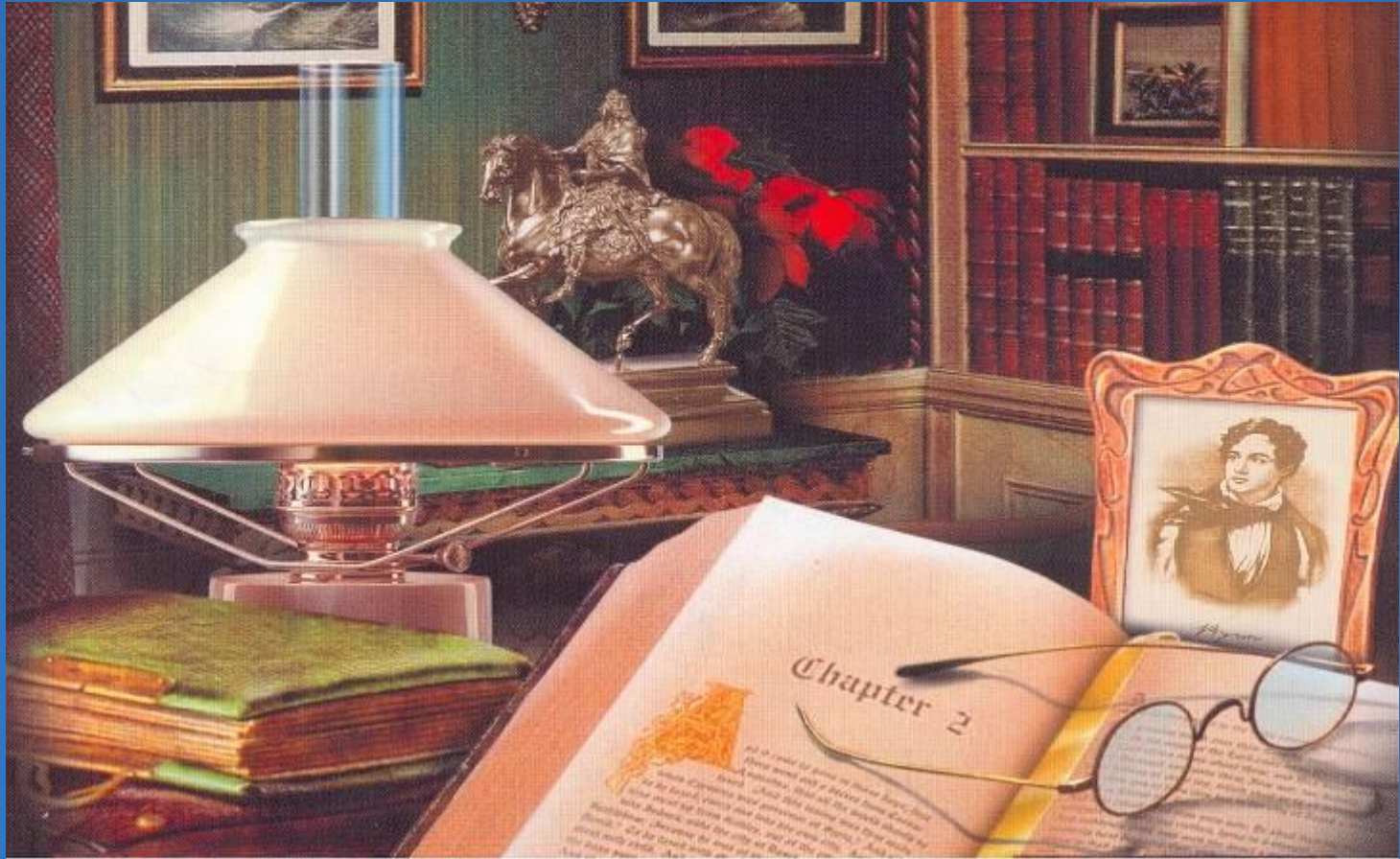


# Роды и Жанры литературы

теория литературы





# РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

**лирик  
а**

**эпос**

**драма**

# Род литературы

- *Литературный род* – группа литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков:

1) *лирика* – род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека. Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер;

2) **драма** – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене;

3) **эпос** – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.



# жанр

Жанр - это сочетание  
своеобразных  
свойств,  
объединяющих  
произведения данного  
вида..

пример

Басня имеет ряд  
устойчивых признаков:  
короткий сюжет,  
аллегория,  
мораль.



**Эпос**

**басня**

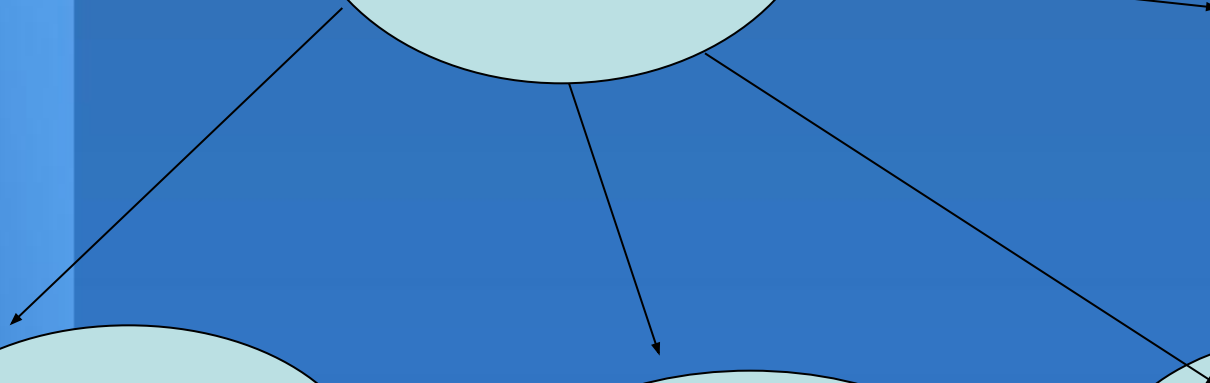
**рассказ**  
**3**

**повесть**

**роман-эпопея**

**роман**

**очерк**





# Жанры литературы

- *Жанры литературы: эпические*
  - *повесть* – произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий;
  - *рассказ* – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
  - *очерк* – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора;

- *роман* – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни;

- *роман-эпопея* – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости;

- *притча* – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной басне.

# Поиски истины



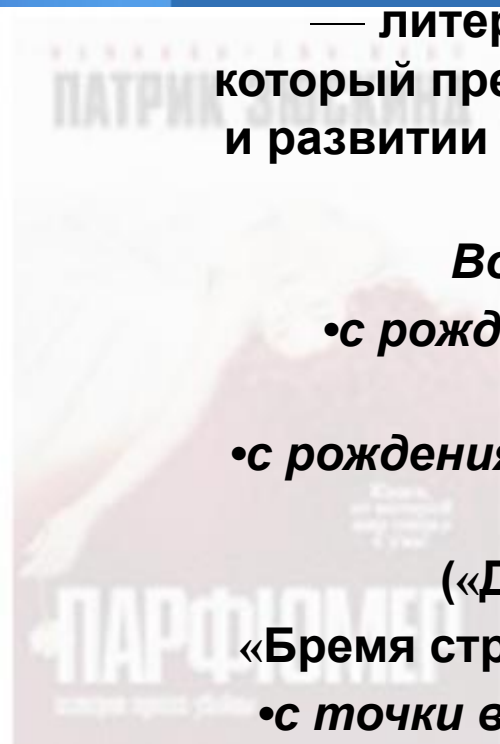
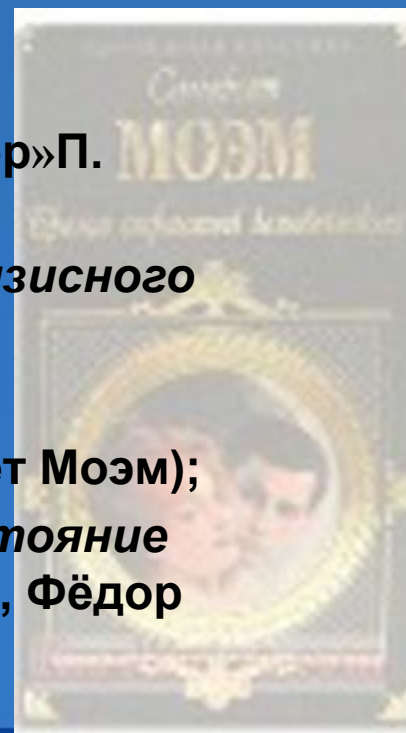
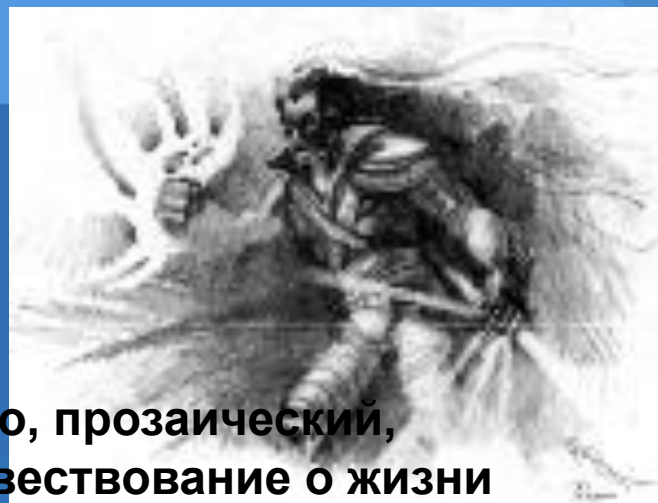


# Роман

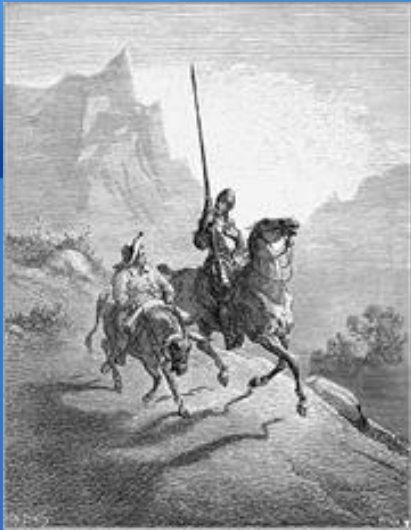
— литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/ нестандартный период его жизни.

*Возможные варианты повествования:*

- *с рождения героя до его смерти («Парфюмер» П. Зюскинда);*
- *с рождения героя до выхода его/её жизни из кризисного состояния*  
(«Дэвид Копперфильд» Чарльз Диккенс ,  
«Бремя страстей человеческих» Уильям Сомерсет Моэм);
- *с точки входа главного героя в кризисное состояние жизни до развязки («Преступление и наказание», Фёдор Достоевский).*

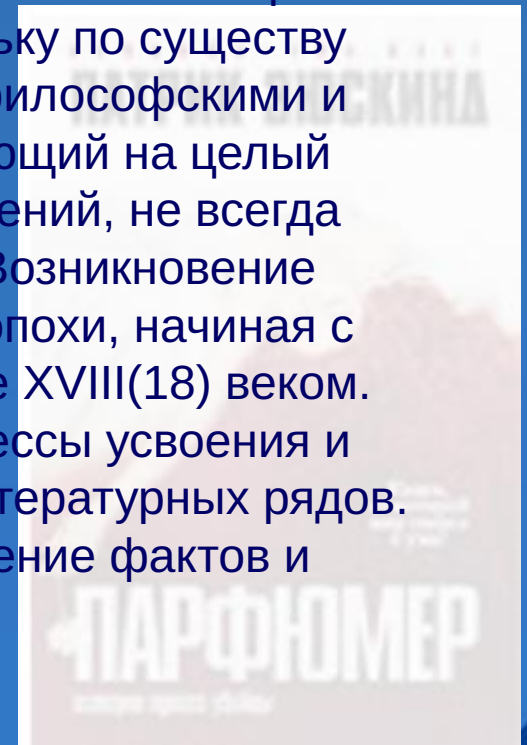


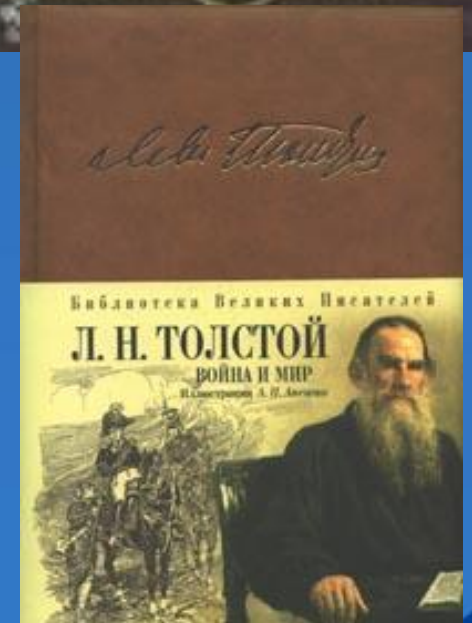
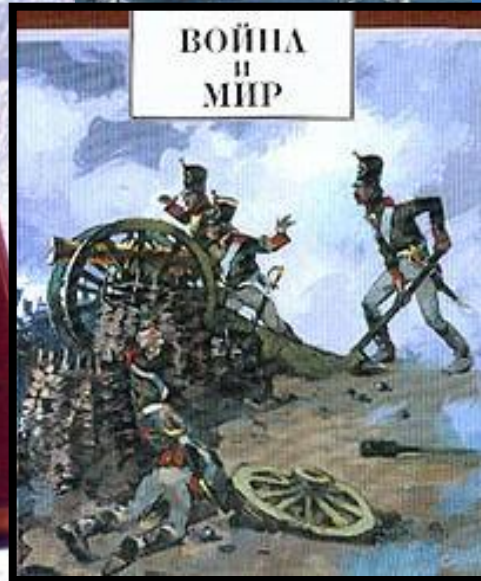
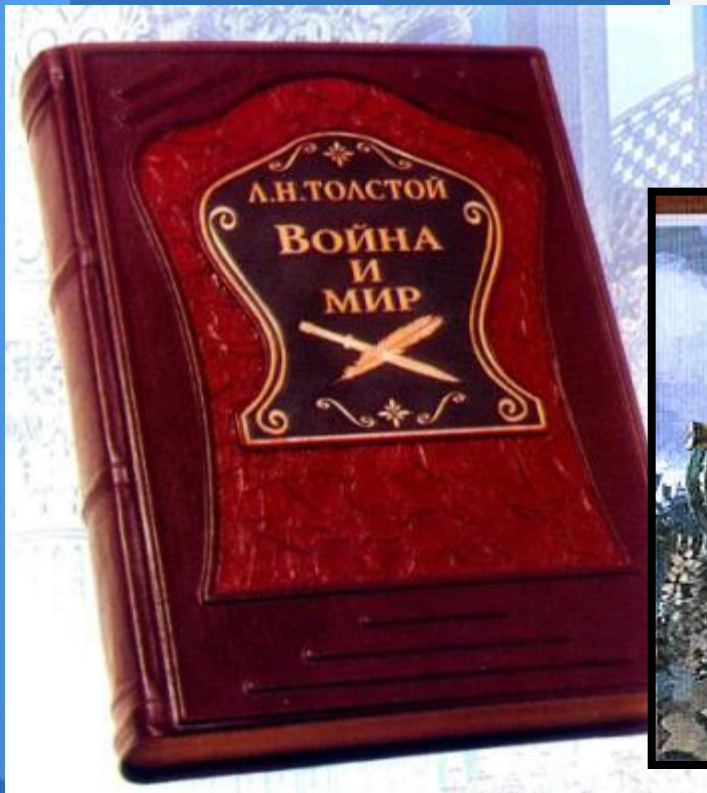




# Возникновение жанра

С историко-литературной точки зрения невозможно говорить о возникновении романа как жанра, поскольку по существу «роман» — это термин, перегруженный философскими и идеологическими значениями и указывающий на целый комплекс относительно независимых явлений, не всегда связанных друг с другом генетически. «Возникновение романа» в этом смысле занимает целые эпохи, начиная с античности и заканчивая XVII(17) или даже XVIII(18) веком. Огромное значение при этом имели процессы усвоения и поглощения классов и типов из соседних литературных рядов. Ему было свойственно линейное изложение фактов и событий.









## Рассказ

**РАССКАЗ** — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

Для рассказа характерны следующие черты:

■ небольшой объем;

■ в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;

■ малое число персонажей: как правило

■ один- два центральных героя;

■ автору интересна какая-то определенная тема;

■ решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются "производными" от главного.

Владимир Набоков «Обида»

В этом произведении происходит рассказ о событиях, судьбе героев (Васи, Тани, Пути), их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувство обиды показано со стороны их внешнего проявления). Автор прямо выражает свое отношение к происходящему. Все это дает нам понять, что это рассказ.

# Рассказ



рассказы



**Рассказ** – это малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

## Основные черты рассказа:

- 1). Небольшой объём;
- 2). В основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- 3). Мало число персонажей: как правило один – два центральных героя;
- 4). Автору интересна какая – то определённая тема;
- 5). Решается какой – то один главный вопрос;





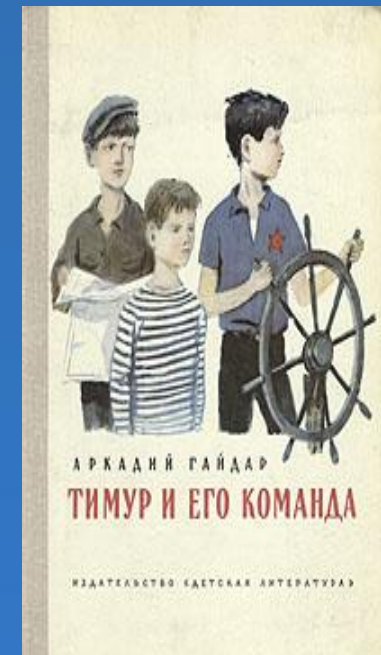
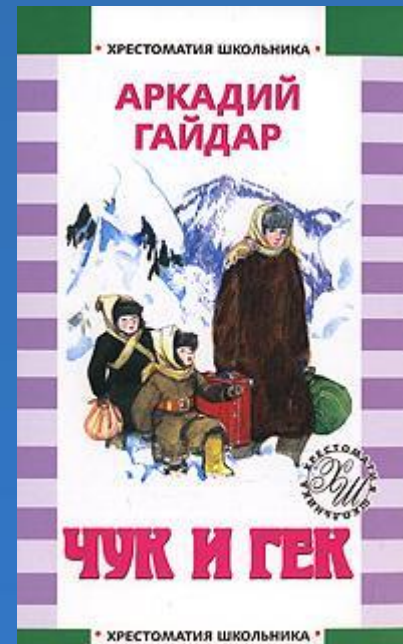
Рассказ, как и повесть, так же вид повествовательной прозы и относится к эпическим жанрам. Если повесть назвать малой прозой, то рассказ это проза маленькая, «миниатюрная». Размер среднего рассказа варьируется от 2 до 50-70 печатных страниц.

В рассказе вы не сможете найти описания детства главного героя, такого подробного как повести, автор знакомит читателя с героем ровно на столько, чтобы читатель мог понимать, как сложилась описываемая в теперешний момент ситуация.

# Повесть

- 1) **Повесть** — прозаический жанр неустойчивого объёма (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.
- 2) **Повесть** - эпический прозаический жанр. Сюжет повести тяготеет более к эпичности и хроникальному сюжету и композиции. Возможна стиховая форма . Повесть изображает ряд событий. Она аморфна , события нередко просто присоединяются друг к другу , большую самостоятельную роль играют вне фабульные элементы . Не имеет сложного , напряженного и законченного сюжетного узла.

# Повесть





«Повести Белкина» были созданы знаменитой болдинской осенью 1830 года. Под общим названием объединены пять повестей («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). А.С. Пушкин выдает написанные им повести за произведения некоего И.П.Белкина.

# ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ

ОБРАЩЕНІЙ И ВЪПРАШЕНІЙ ВО СТАТЬКѢ КОСЫНКИНЪ  
ДЪВУ-ГРАДИТОРЪ

ТЕМНЫМЪ ЧЕЛОВѢКОМЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ СЪ РИСУНКОМЪ

РАБОТЫ ХУДОЖНИКА

**А. И. ЛЕВЕДЕВА.**

С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПЕЧАТАНО ВЪ СЕНАТСКОМЪ ДЕПАРТАМЕНТѢ ПЕЧАТН.

1866.





# Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

1799. Александр Сергеевич родился 26 января (6 февраля) в семье Сергея Львовича Пушкина, директора Малого театра, и Екатерины Александровны Пушкиной, урожденной Ганиной, дочери сенатора. Детство прошло в Царском Селе.

1811. В 1811 году окончил Царское Село и поступил в Московский университет. В 1815 году окончил университет и получил степень кандидата. В 1817 году был назначен редактором «Вестника Европы».

1819. В 1819 году был арестован за участие в тайном обществе и сослан в Тобольск.

1820. В 1820 году вернулся в Москву и начал писать поэмы и повести. В 1825 году был сослан в Михайловское.

1826. В 1826 году вернулся в Москву и начал писать трагедии и драмы. В 1827 году был сослан в Александровское.

1828. В 1828 году вернулся в Москву и начал писать романы и повести. В 1830 году был сослан в Михайловское.

1831. В 1831 году вернулся в Москву и начал писать пьесы. В 1832 году был сослан в Михайловское.

1833. В 1833 году вернулся в Москву и начал писать стихи. В 1834 году был сослан в Михайловское.



1812. В 1812 году окончил Царское Село и поступил в Московский университет. В 1815 году окончил университет и получил степень кандидата.

1817. В 1817 году был назначен редактором «Вестника Европы». В 1819 году был арестован за участие в тайном обществе и сослан в Тобольск.



1812. В 1812 году окончил Царское Село и поступил в Московский университет. В 1815 году окончил университет и получил степень кандидата.

1817. В 1817 году был назначен редактором «Вестника Европы». В 1819 году был арестован за участие в тайном обществе и сослан в Тобольск.



1820. В 1820 году вернулся в Москву и начал писать поэмы и повести. В 1825 году был сослан в Михайловское.



1826. В 1826 году вернулся в Москву и начал писать трагедии и драмы. В 1827 году был сослан в Александровское.

1828. В 1828 году вернулся в Москву и начал писать романы и повести. В 1830 году был сослан в Михайловское.

1831. В 1831 году вернулся в Москву и начал писать пьесы. В 1832 году был сослан в Михайловское.

1833. В 1833 году вернулся в Москву и начал писать стихи. В 1834 году был сослан в Михайловское.

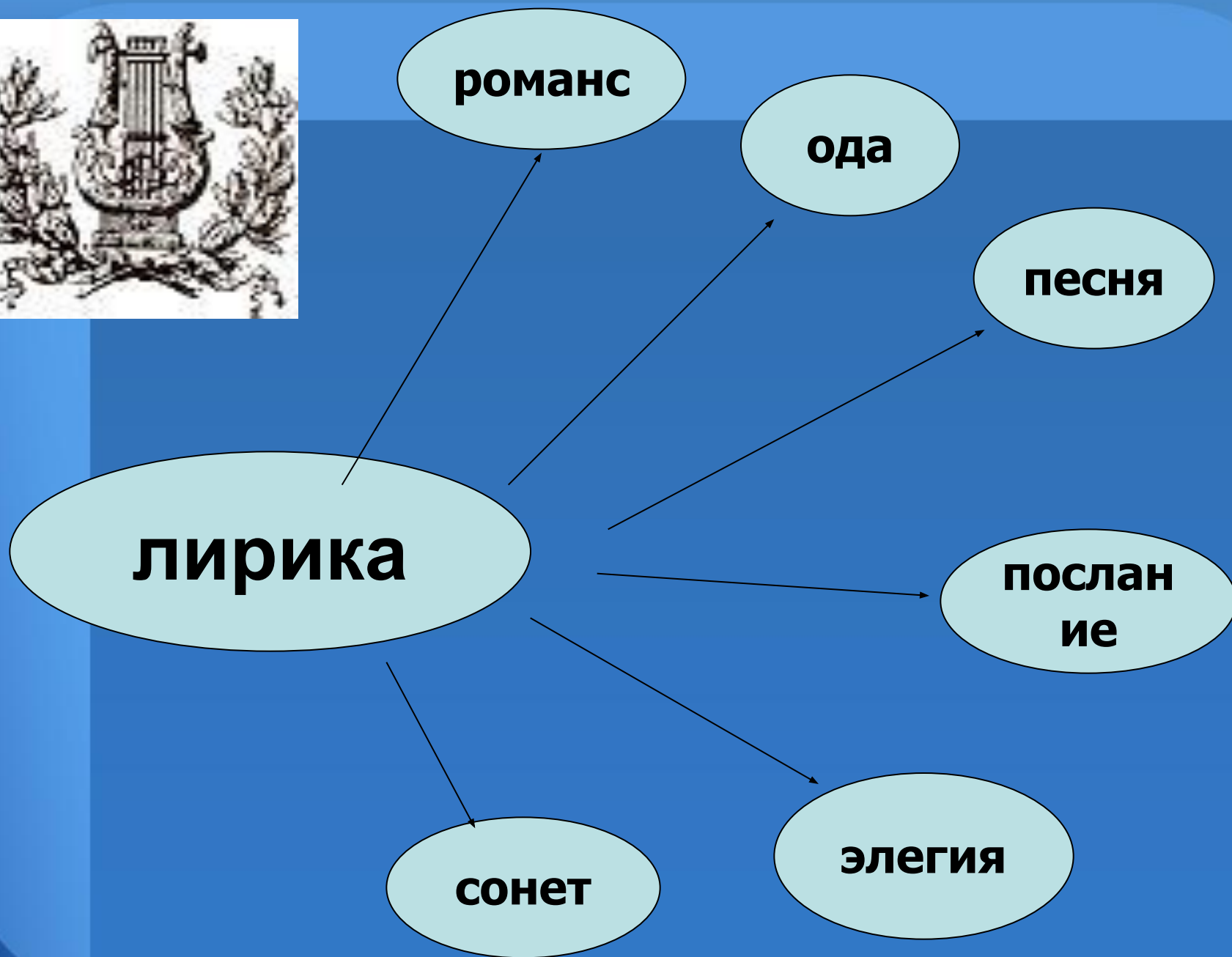


1812. В 1812 году окончил Царское Село и поступил в Московский университет. В 1815 году окончил университет и получил степень кандидата.

1817. В 1817 году был назначен редактором «Вестника Европы». В 1819 году был арестован за участие в тайном обществе и сослан в Тобольск.

1820. В 1820 году вернулся в Москву и начал писать поэмы и повести. В 1825 году был сослан в Михайловское.





# Жанры литературы

- лирические:
  - *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;
  - *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;
  - *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора;

- *элегия* – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти;

- *послание* - лирическое стихотворение, передающее чувства человека по отношению к кому-либо;

- *эпиграмма* – краткое стихотворение, высмеивающее кого-либо;

-*ода* – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события;

- *сонет* – четырнадцатистроичное стихотворение, сложенное по определенным правилам (4+4+3+3).

# Жанр оды- любимый жанр Ломоносова

Ода (от греческого «песнь»)- жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица, события.



Скульптор А.А.Иванов.  
Отрок Ломоносов на берегу моря

Ломоносов написал 20 больших од. Они положили начало **ангажированной поэзии** (поэзии заказной, поэзии государственного служения). Они стали образцом для одописцев второй половины 18 века и даже начала 19 века.



*Н.И.Кисляков.*

*Юный Ломоносов на пути в Москву*

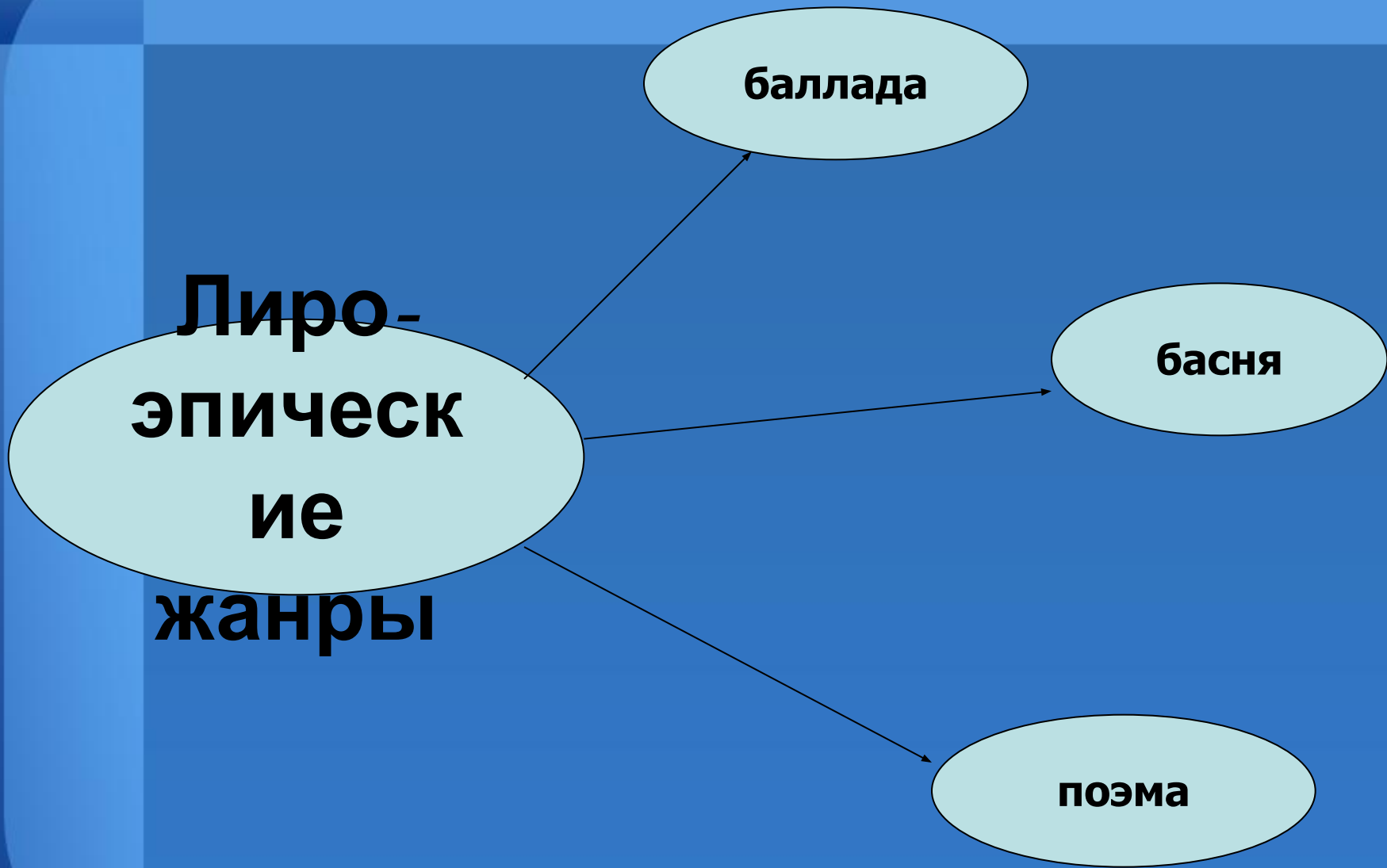


**Лиро-  
эпическ  
ие  
жанры**

**баллада**

**басня**

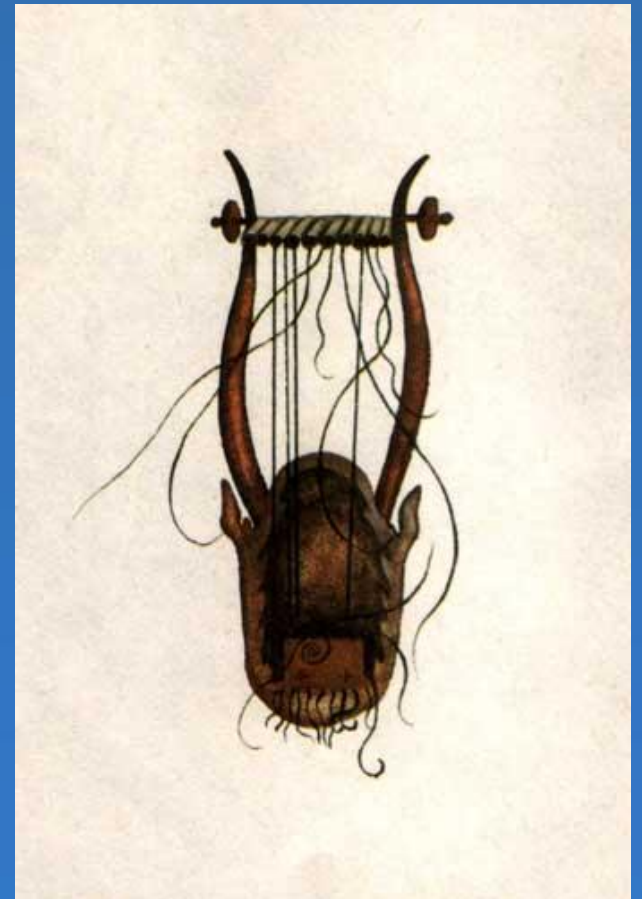
**поэма**





# Баллада

- Баллада, как жанр, зародилась в средние века у романских народов и представляла собой одноголосную танцевальную песню. В XI-XIII веках баллада стала одним из важнейших жанров искусства трубадуров и труверов. Для баллады характерно краткое изображение событий и наличие драматической развязки. Народная баллада оказала существенное влияние на развитие жанра баллады в европейской профессиональной поэзии и музыке.



# “Баллады – мой избранный род ПОЭЗИИ”



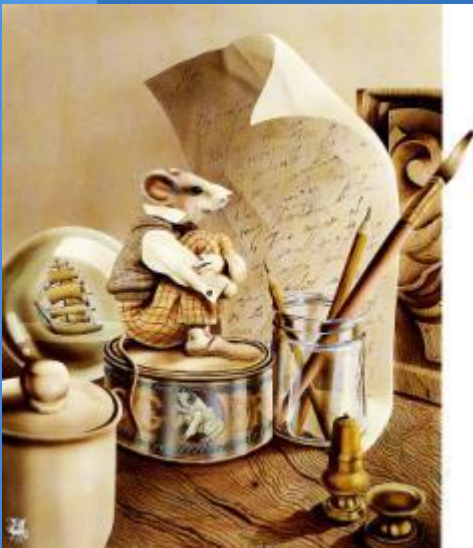
# Басня

Басня – это небольшой повествовательный рассказ нравоучительного характера в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом.

Традиционный круг басенных персонажей: животные, вещи, реже люди. Басня возникла еще в античной Греции. Одним из первых авторов басен был Эзоп.

Сюжет басен носит аллегорический характер, а отношения между героями представлены сатирически или иронически.

В современной литературе басня сохранилась в публицистике и в юмористической поэзии



В русской литературе басня широко представлена в творчестве Ивана Андреевича Крылова.

Примеры басен Крылова:

«Слон и Моська»

«Ворона и Лисица»

«Стрекоза и муравей»

«Мышь и крыса»

«Лебедь, рак и щука»

«Квартет»

«Чиж и голубь»





**Басня** – один из древнейших жанров словесного искусства. С её помощью человек всегда искал ответа на вопрос: как вести себя в этом огромном и сложном мире?

- **Басня** – это небольшой рассказ или стихотворение, написанное в нравоучительном жанре, созданное для «исправления нравов», для воспитания.
- **Цель басни:** назвать порок, воспитать на отрицательном примере. В ней всегда есть мораль – «вывод», формирующий суть басни.



# Басня состоит из двух частей.



## **Повествовательная**

Сближается со сказками, новеллами, анекдотами.

## **Поучительная – это**

мораль. Поучительная Часть сближается с пословицами и нраво-учительными изречениями.

# Поэма

1). Поэмой называют или всякое повествовательное произведение в стихах, или определенный вид стихотворного повествования”.

2). “Поэма - большое многочастное стихотворное произведение эпического или лирического характера”.

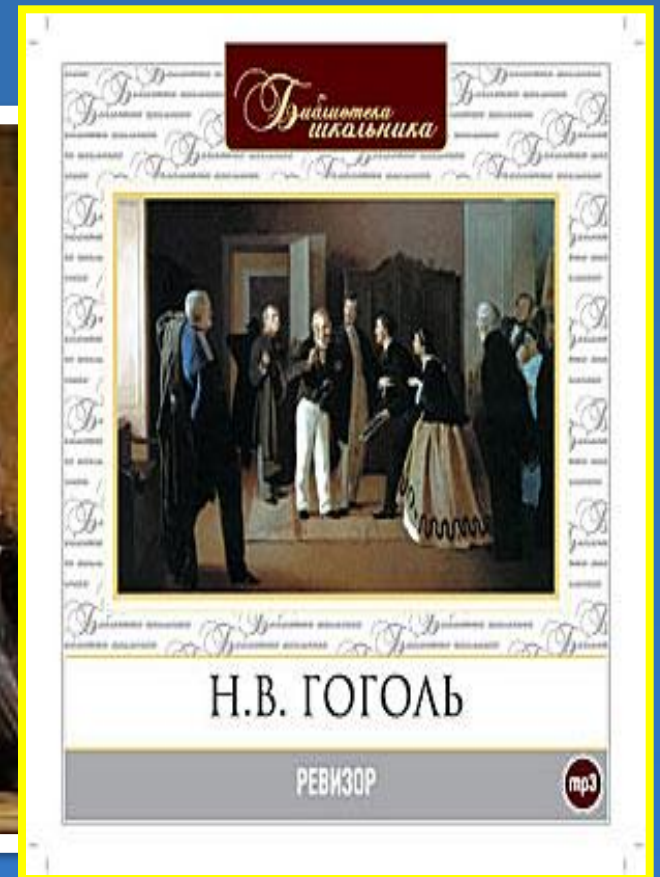
Признаки поэмы. Основным является идейный смысл — утверждение “народа”; другие существеннейшие признаки: тема — крупнейшее социальное событие, характеры — многочисленные и богато-разносторонние герои, действие — необходимость в ее объективной непреложности, оценка — эпическое величие. Такая классическая форма поэмы носит название эпопеи.

Примеры:

«Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»



# Комедия «Ревизор»-



Бессмертное произведение Гоголя



# Жанры литературы

- драматические:
  - *комедия* – произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека;
  - *трагедия* – произведение, в основе которого острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собой;
  - *драма* – произведение, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом и тяжелые переживания, однако возможно благополучное разрешение конфликта сталкивающихся сил.

# Драма

**Дра́ма (греч. Δράμα) — один из родов литературы (наряду с лирикой, эпосом, а также лироэпикой). Отличается от других родов литературы способом передачи сюжета — не посредством повествования или монолога, а через диалоги персонажей. К драме так или иначе относится любое литературное произведение, построенное в диалогической форме, в том числе комедия, трагедия, драма (как жанр) и т. д.**

**С древних времён существовала в фольклорном или литературном виде у различных народов; независимо друг от друга свои драматические традиции создали античные греки, древние индийцы, китайцы, японцы, индейцы Америки.**

**В греческом языке слово "драма" отображает печальное, неприятное событие или ситуацию одного конкретного человека.**

# Драма в России

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.

До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

# Драма





# А.С. Грибоедов «Горе от ума»



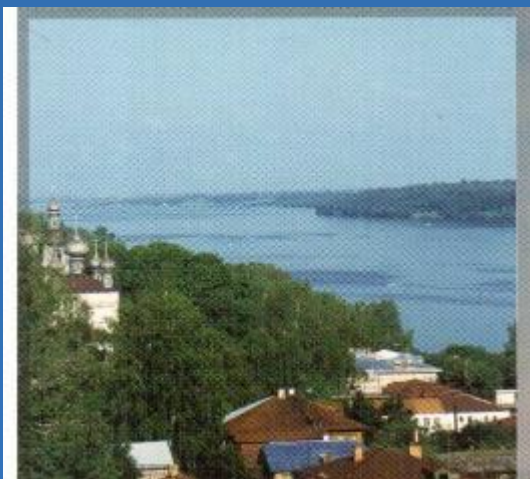
Созданная чуть больше полтора века назад, **комедия** пользуется всеобщим признанием. Колоссальную роль в раскрытии её содержания играют и художники, помогающие читателям глубже понять бессмертное произведение А. С.Грибоедова.

П. Краснов

# А.Н.Островский "Гроза"



## Жанровое своеобразие пьесы



### Драма:

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

### Особенность драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала.





*ТЕАТР В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ  
И ЛИТЕРАТУРЕ*



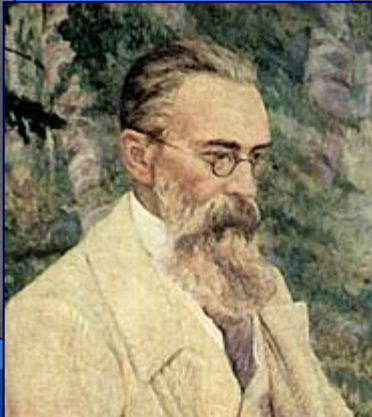
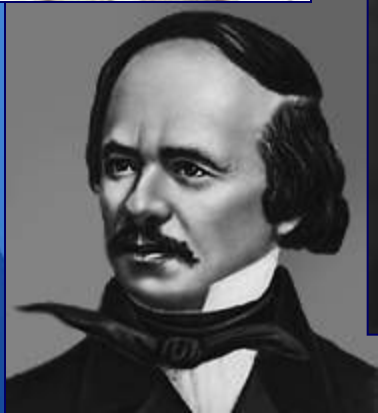
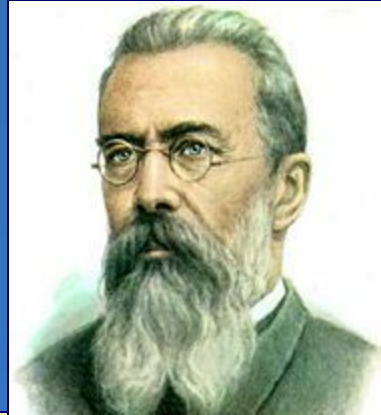


**Театр и литература влияли на быт человека, формируя нравы и манеру. Это важно в дворянской культуре первой трети XIX века. Только представляя себе человека той поры, мы можем понять это искусство, и, одновременно, только в зеркалах искусства мы находим подлинное лицо человека той поры. Театр формировал зрителя.**

# Великие композиторы мира









891

**БОРИСЬ ГОДУНОВЪ**

Опера  
М. П. Мусоргскаго

*Handwritten: Д.*

*Handwritten: Рубинъ*

**САИВТЛЕТЕРБУГЪ**

ВЪ КНИЖНИКЪ ДРАГОТНОСТИ И ПАМЯТНИКЪ ИСТОРИИ

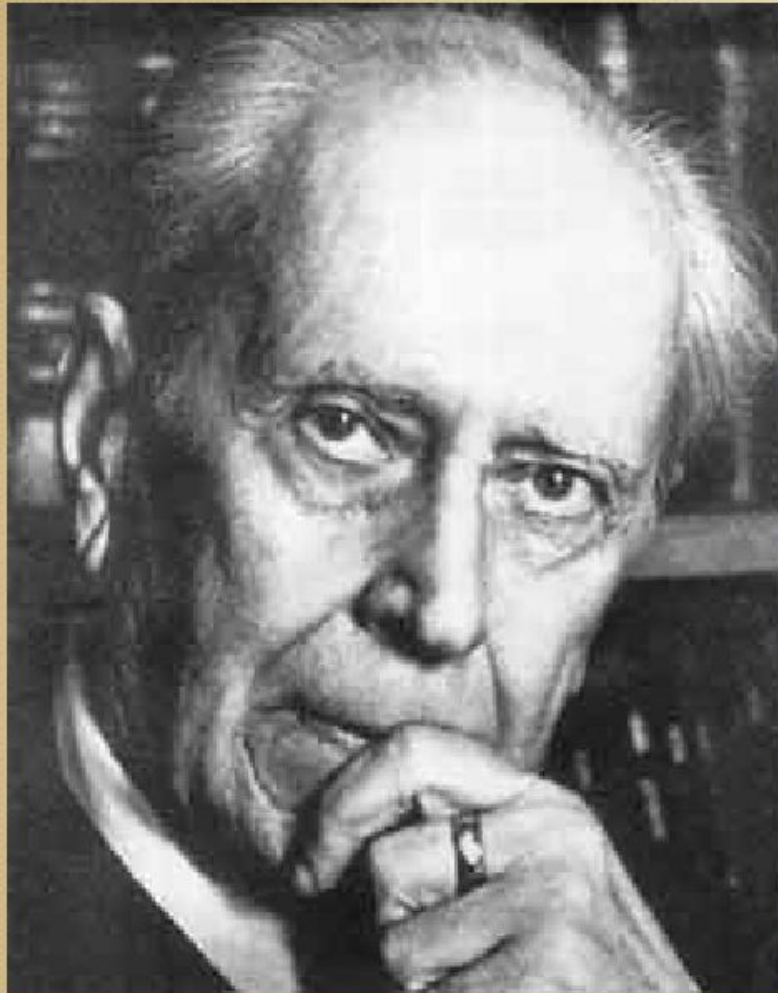
1851.











Д.С.Лихачев

«Русская литература...  
всегда была совестью  
народа. Ее место в  
общественной жизни  
страны всегда было  
почетным и  
влиятельным. Она  
воспитывала людей и  
стремилась к  
справедливому  
переустройству жизни».  
*Д. Лихачев.*