

ТЕМА: І.Багряний. «Тигролови».
Проблема свободи й боротьби за
своє визволення в романі.
Ідейно-художній аналіз твору.

Епіграф

Ми є. Були. І будем Ми!
Й Вітчизна наша з нами.

І.Багряний

ІВАН БАГРЯНИЙ

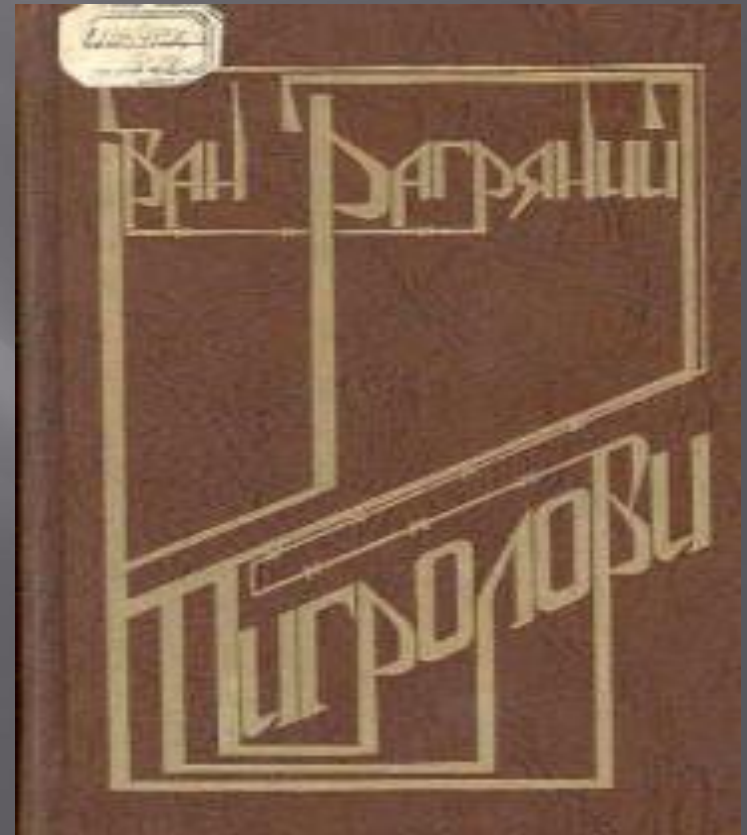


«Тигролови»

РОМАН «ТИГРОЛОВИ»

Роман "Тигролови"
написаний І. Багряним
протягом 1943—

1944 рр. Перша назва роману
- «Звіролови». В його основу
покладено події, що сталися
під час відбування автором
заслання на Далекому Сході.



ЖАНР РОМАНУ

Це романтичний твір з елементами пригодницького жанру. Сюжет захоплюючий і динамічний, читач постійно перебуває в емоційному напруженні.

У романі розповідається про життя українців на Далекому Сході, які змушені були покинути рідну землю.

ПРОБЛЕМАТИКА

- протистояння сил добра (Григорій) і зла (Медвин);
- життя людини в гармонії з природою;
- кохання двох людей в суворих природних умовах;
- національне питання (туга за рідним краєм).

Гетьман України Дем'ян Многогрішний (1668-1672 рр.)

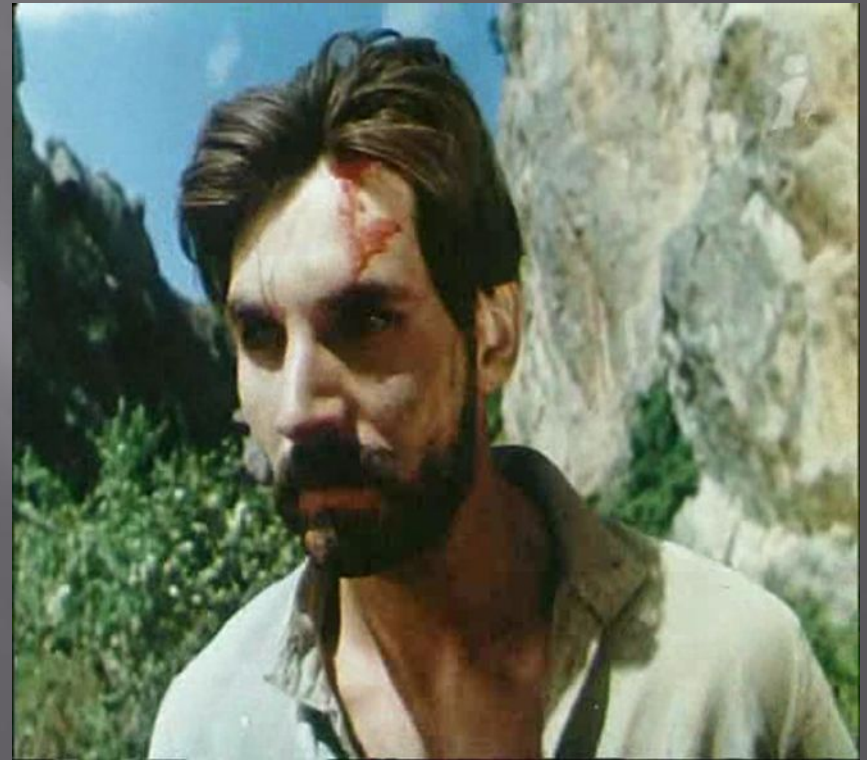


- Був людиною твердої вдачі;
- непоступливий і задиристий;
- ставши спільником Дорошенка, вів неприязні дії проти Москви.
- після довгих допитів та катувань їх з Василем (братом) заслали у Сибір разом з родинами.

ОБРАЗИ ГЕРОЇВ ТВОРУ

ГРИГОРІЙ
МНОГОГРІШНИЙ

Хотів помститися
своєму кривдникові,
заради цього він і жив.
Зістрибнувши з потяга,
Григорій опиняється у
Сірків, які займаються
мисливством (пантовка,
лови тигрів). Закохується
у Наталку - дочку
старого Сірка. На її очах
вбиває Медвина.



*«Житть, відплатить
або вмерти!».*

Образи героїв твору

МАЙОР МЕДВИН

Полює на людей,
залякує, катує та
принижує
непокірних



Нікому ще не вдалося збігти
від нього, але це вдалося
Многогрішному.

«Ті очі з кривавими росинками
на віях будуть стояти переді
мною вічно...»

Родина Сірків



Образ Наталки



«І скільки тієї гордості
волелюбної,
природної, як могутні
кряжі гір! Тому в неї і
Наталка така дика та
горда»

- «Бідолашна...
- Горда...
- Дика...
- Наївна...
- І надзвичайна
Наталка»

Популярність роману

Роман є дуже популярним. Він перекладений німецькою мовою та виданий в Кельні трьома накладами. Роман був екранізований українським режисером Р. Синько у 1994 році на кіностудії «Укртелефільм».



Кадри з фільму

