

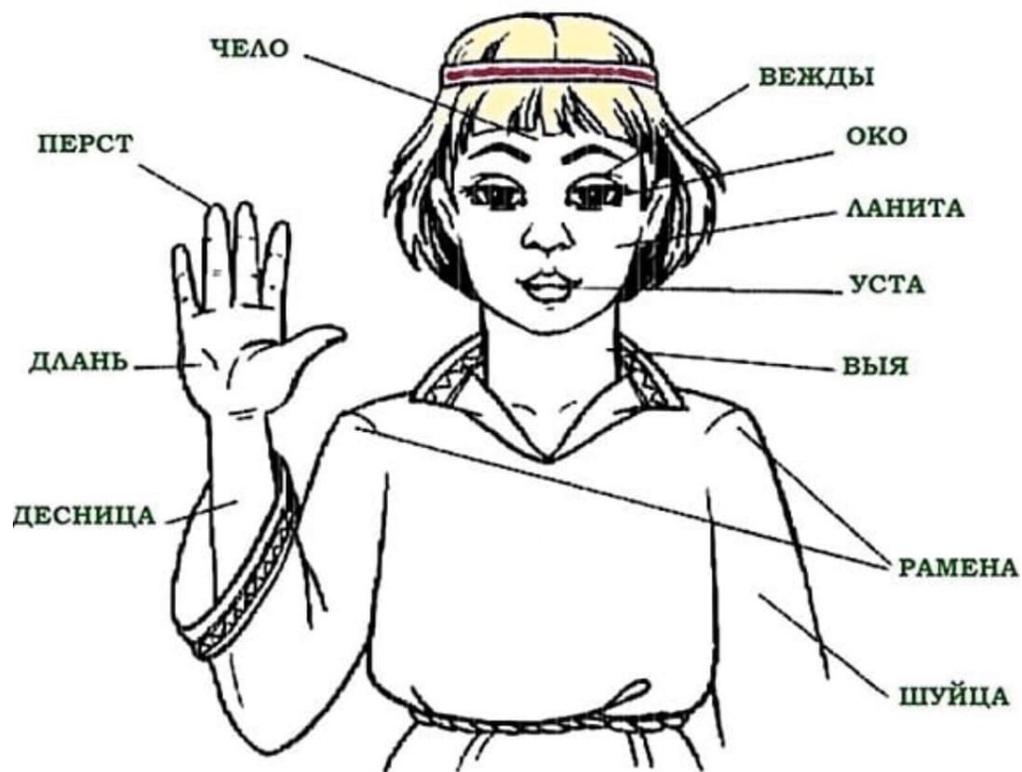
ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

Подготовили студентки 111 группы: Ахмедова Тунзалла, Баева Настя ,
Бандурина Юлия, Голубец Татьяна, Мозоль Настя, Мыца Настя,
Нузбаева Карина, Суркова Александра.

В поэтическую лексику входят следующие термины:

- Архаизмы
- Антонимы
- Синонимы
- Гипербола
- Ирония
- Литота
- Метафора
- Олицетворение
- Сравнение
- Эпитет

Архаизмы-это устаревшие названия предметов и понятий, которые всё еще присутствуют в современной жизни, но по той или иной причине получили другое название.



Антонимы — это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения, например: «правда» — «ложь», «добрый» — «злой», «говорить» — «молчать».



Синонимы-это слова сходные по смыслу, но различные по написанию.



СКАКАТЬ

ПРЫГАТЬ



БРЮКИ

ШТАНЫ



ДРУГ

ТОВАРИЩ



НАЧАЛЬНИК

ДИРЕКТОР



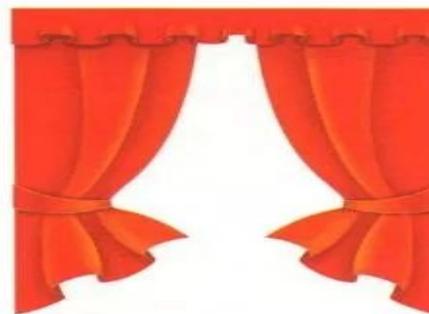
БРОСАТЬ

КИДАТЬ



ШВЕЯ

ПОРТНИХА



ШТОРЫ

ЗАНАВЕСКИ



ОБМАН

ВРАНЬЁ



БУДКА

КОНУРА

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого.

- Вот в Риме, например, я видел ОГУРЕЦ:
- Ах, мой Творец!
- И по сию не вспомнюсь пору!
- Поверишь ли? ну, право, БЫЛ ОН С ГОРУ!
- Создаваемое с помощью гипербол подчеркнуто условное изображение реальности отражает особое эмоциональное состояние автора - опьянение чувствами, мешающее видеть вещи в их настоящих размерах.
- Она известна с давних времён. В древнерусских былинах часто встречается преувеличение при описании героев-богатырей и их подвигов:
- Богатырский сон на 12 дён.
- На пути богатыря стоят вражьи силы несметные: серый волк их за день не обскачет, чёрный ворон за день не облетит.
- Богатырь махнёт рукой — и среди врагов улица, махнёт другой — переулочек.
- От свиста Соловья-разбойника леса к земле приклоняются, а люди мёртвыми падают.

ГИПЕРБОЛА

Сидит лодырь у ворот,
Широко разинул рот,
И никто не разберёт,
Где ворота, а где рот.
(русская народная частушка)

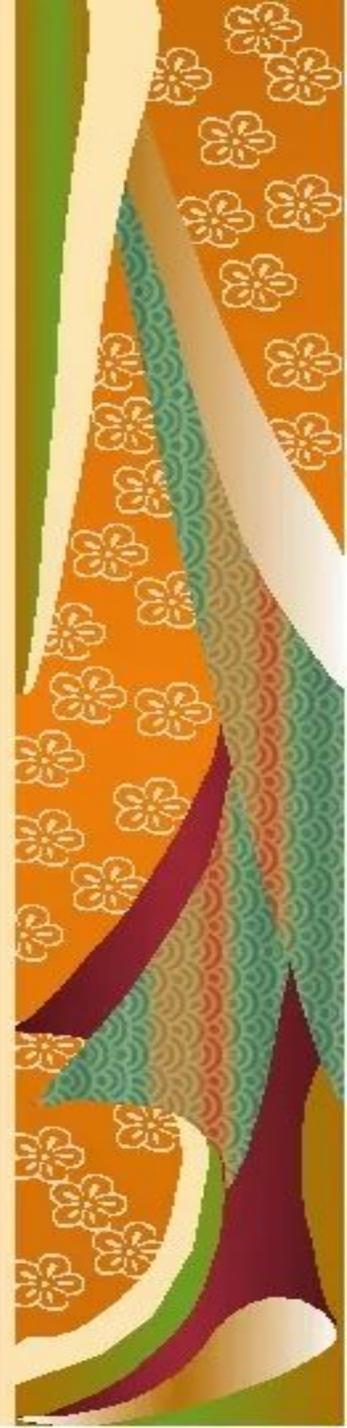
Пройдёт - словно солнцем осветит!
Посмотрит - рублём подарит!
Я видывал, как она косит:
Что взмах - то готова копна.
(Н.А.Некрасов)

Ирония

Ирония- выражение насмешки или лукавства посредством иносказания.

*Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот.*

(Ф.И. Тютчев)



Литота — это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Литота в этом смысле противоположна гиперболе, поэтому по-другому её называют обратной гиперболой.

Примеры:

Лошадь величиной с кошку

Жизнь человека — один миг

Мальчик с пальчик

ЛИТОТА

Художественное преуменьшение.

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
(Н. Некрасов)

Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка.
(А. Грибоедов)

Младший сын был ростом с пальчик -
Как тебя унять,

Спи, мой тихий, спи, мой мальчик,
Я дурная мать. (А. Ахматова)

Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить. (Н. Гоголь)

Метафора — это литературный прием, который позволяет осуществить перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Разновидностями метафоры являются:

1. Олицетворение - уподобление живому существу:

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна (А.С. Пушкин)

2. Овеществление - уподобление предмету:

Гвозди б делать из этих людей:

Крепче б не было в мире гвоздей (Н.С. Тихонов)



Олицетворение – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.
О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно? (Ф.И.Тютчев)
Море - смеялось. (М. Горький)



Сравнение — это стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний.

На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания башен. (А. Н. Толстой)

Полны добра перед итогом года, Как яблоки антоновские, дни. А.Т.Твардовский

Эпитет - это образное, художественное определение. Эпитет выразительно описывает признак предмета, его качество или свойство.

Эпитеты. Примеры

Трескучий мороз

Жадный взгляд

Дивный гений

Крылатые качели

Горькие слёзы

Золотая листва

Задача эпитета - создать яркий образ. Чаще всего в качестве эпитетов используют прилагательные («белоснежная зима»). Но эпитетом может быть и наречие («горячо спорить»), и существительное («собака Калин-царь»), и числительное («первый ученик»), и причастие, и деепричастие («когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом»).

Эпитет - одна из разновидностей тропов, художественных средств речи. Название происходит от греческого слова ἐπίθετος - «приложенный».



Спасибо
за
внимание!