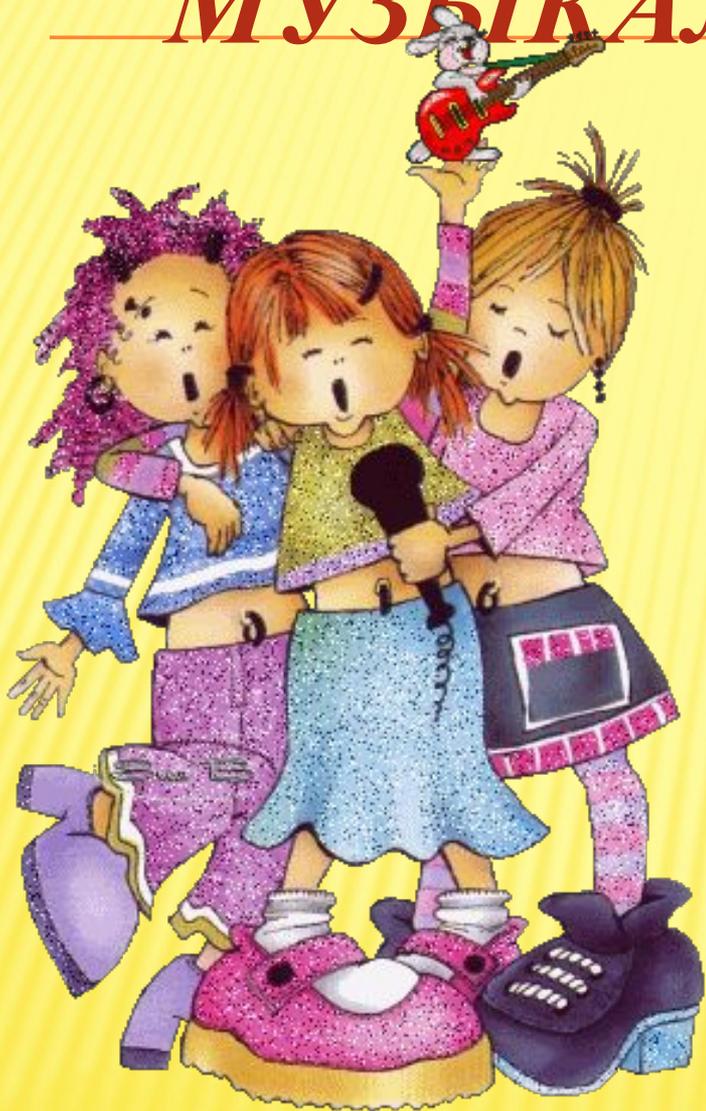


МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА



**Основы музыкальной
грамоты.**

**Каноны – исполнение.
Ф. Шуберт «Аве Мария» -
слушание.**

**Д. Кабалевский « Наш край» -
разучивание.**

ГДЕ ЖИВУТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ?

На земле у каждого
Есть родной дом.
Хорошо и весело,
И уютно в нём.
У собаки – конура,
У лисицы – нора,
У совы – дупло,
У малиновки -гнездо.



Отгадай загадку,
Маленький мой друг:
Где живёт, по твоему,
Музыкальный звук ?
Может, в крике чайки,
В клёкоте орла?
Или трубном зове
Доброго слона?

Музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах.

А звучать они начинают, когда на них играют музыканты.

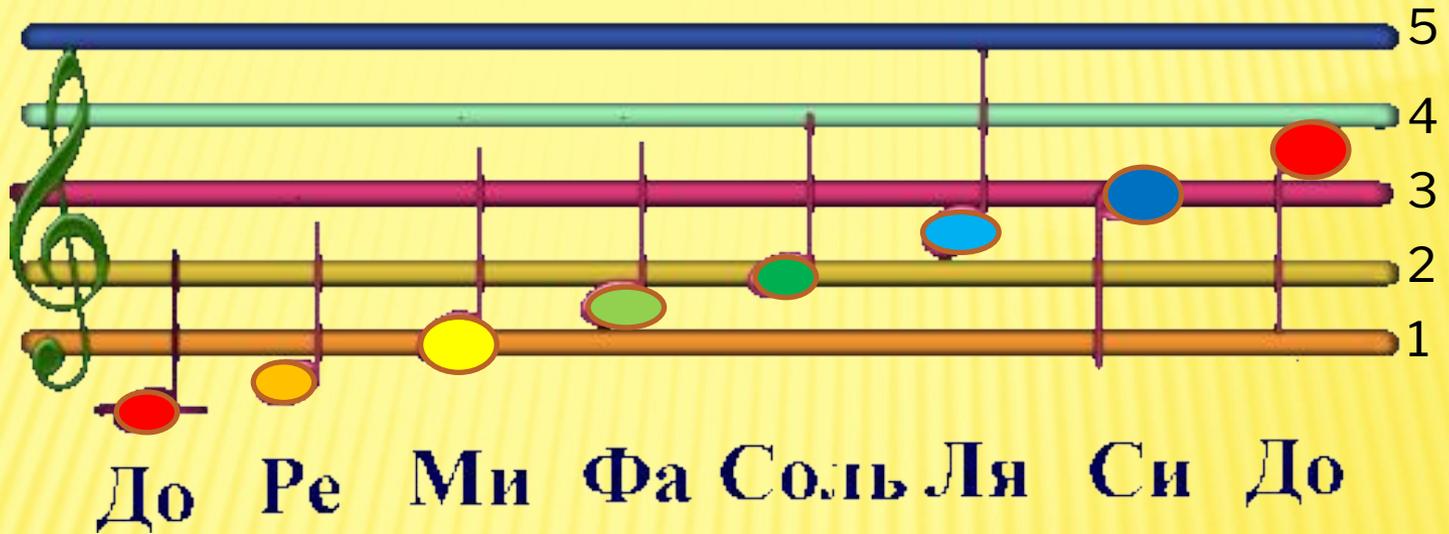
РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВУКОВ НА ИНСТРУМЕНТЕ



Низкие звуки. Звуки средней высоты. Высокие звуки.

Эти три отрезка звучания по высоте называются
РЕГИСТРАМИ : *низкий , средний и высокий.*

НОТНОЕ ПИСЬМО.

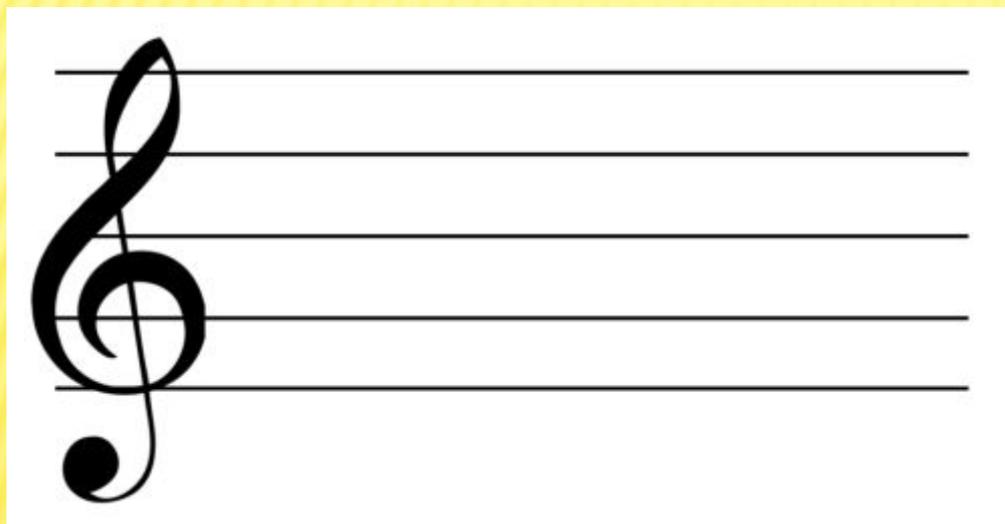


Нотный стан (нотоносец) – строчка из 5 линеек.

Ноты обозначаются кружочками и пишутся на нотном стане.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ.

Скрипичный ключ



МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ.

Басовый ключ





Какой диапазон у каждого из этих исполнителей и каким ключом будет открываться нотоносец?



Детский и женский голоса звучат в верхнем и среднем регистрах и нотный стан будет начинаться скрипичным ключом.

А для мужского голоса на нотоносце стоит басовый ключ.

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ.

На линейках



Между линейками



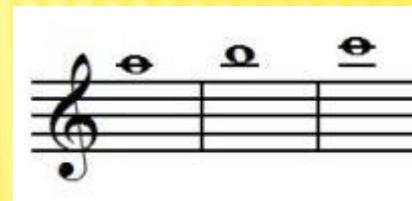
Под линейками



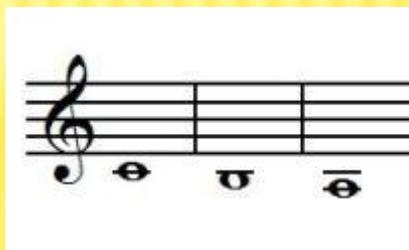
Над линейками



На верхних добавочных

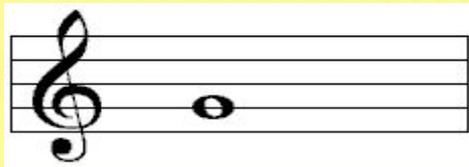


На нижних добавочных

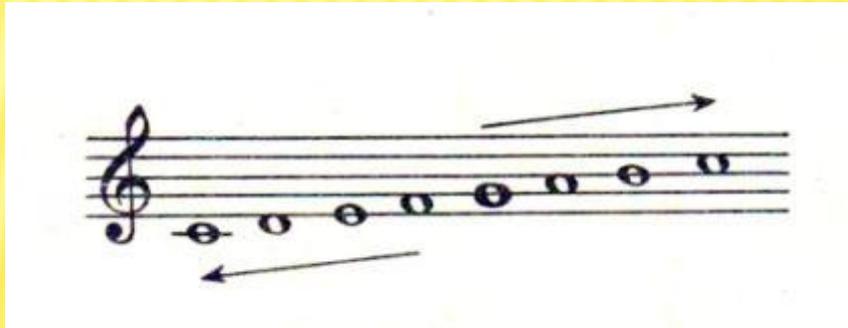


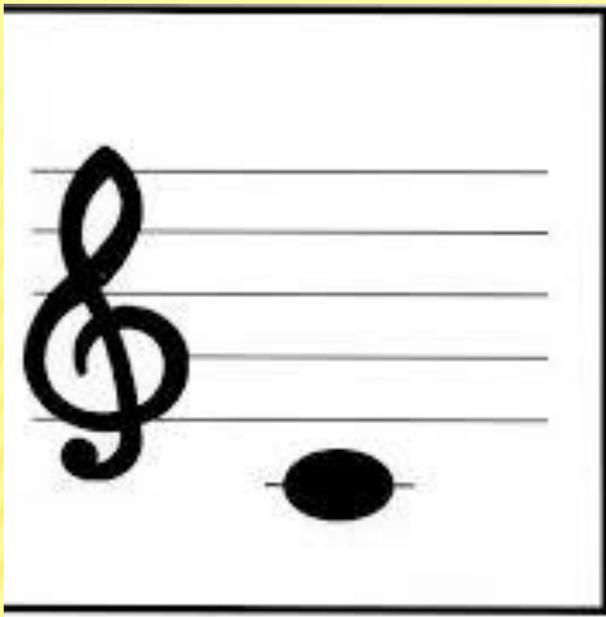
РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ.

Скрипичный ключ рисуется на второй линейке.
Иногда его называют *Ключ Соль* в честь звука соль.



От соль звуки разбегаются в разные стороны:
направо - вверх, налево - вниз.





Нота «До» располагается на дополнительной линии под нотным станом.



Нота «Ре» располагается под первой линией нотного стана.



Нота «Си» располагается на третьей линии нотного стана.



Нота «До» второй октавы располагается между третьей и четвёртой линиями нотного стана.

10. Соедини стрелками «противоположный» характер музыки

:

<u>МАЖОР</u>	<u>МИНОР</u>
Светлый	Грустный
Весёлый	Тоскливый
Бодрый	Тёмный
Радостный	Тревожный
Шутливый	Спокойный

КАНОН

- это многоголосное (полифоническое) произведение, в котором основная мелодия исполняется в сопровождении подобных мелодий, вступающих через определенный промежуток времени.



Франц Шуберт

(1797 — 1828) —

австрийский композитор,

один из

основоположников

романтизма в музыке,

автор около 600

вокальных композиций,

девяти симфоний, а

также большого

количества камерной и

сольной фортепианной

музыки.

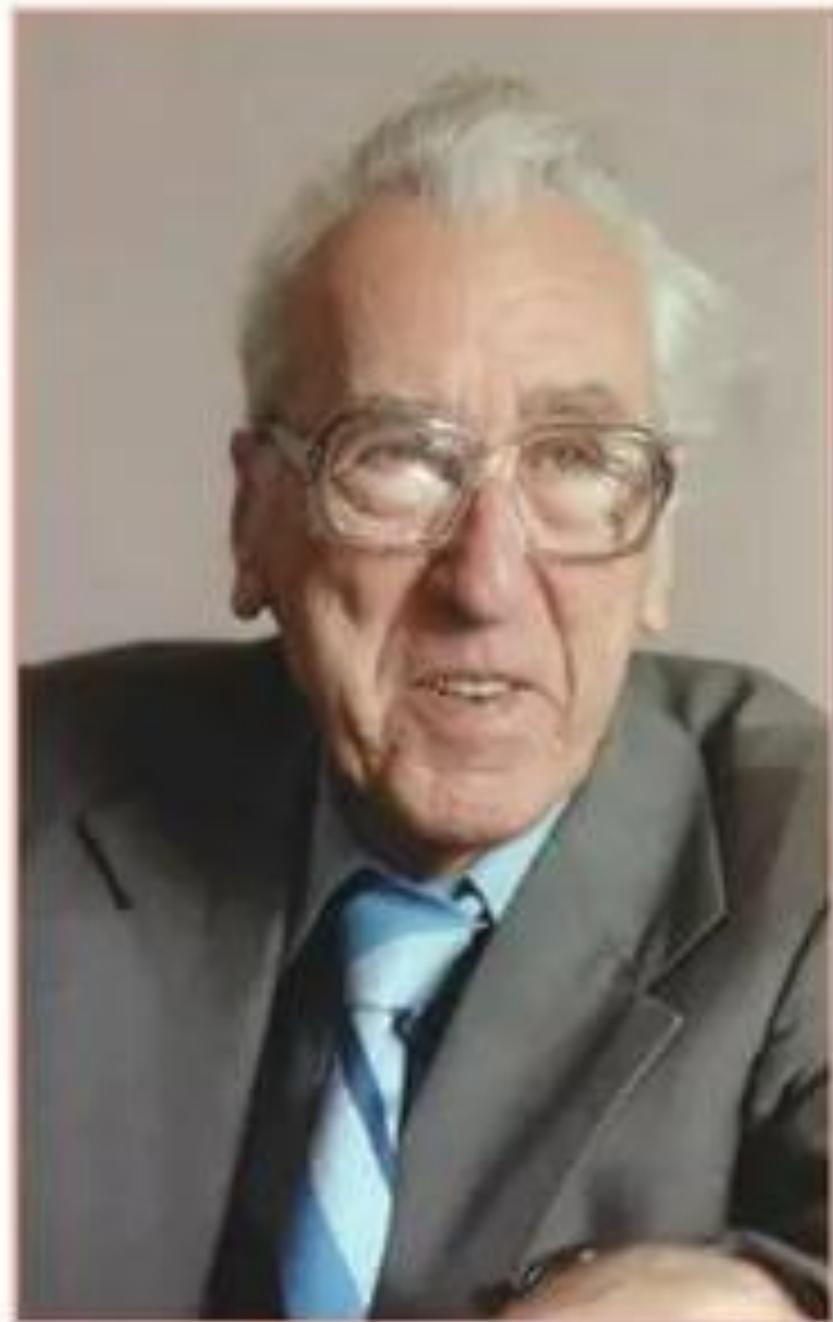


**Ф. Шуберт
«Аве Мария»**



Прослушать :

<https://www.youtube.com/watch?v=aVm61yNJFCA>



**Дмитрий
Борисович
Кабалевский**
(1904 — 1987)
**российский
композитор,
дирижёр и
пианист,
педагог**

Музыка: Д.Кабалевский. Слова: А.

Пришелец

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой...
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!
Где найдёшь ещё такой!
От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Всё бегут, бегут дороги
И зовут они вперёд.
Всё бегут, бегут дороги
И зовут они вперёд.
И зовут они вперёд.

Солнцем залиты долины,
И куда не бросишь взгляд –
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад.
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад.
Весь цветёт, как вешний сад.
Детство наше золотое
Всё светлей ты с каждым днём!
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном!
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном!
Мы живём в краю родном!

Разучить текст песни

https://www.youtube.com/watch?time_continue=68&v=2QeB6ENXCLM&feature=emb_logo

A vibrant, stylized musical staff with a treble clef on the left. The staff is composed of five horizontal lines in shades of pink, blue, and green. Various musical notes in different colors (yellow, blue, purple, green, orange) are scattered across the staff. The background is a bright yellow with a subtle grid pattern.

**Спасибо за
урок!**