



Вальсы и ноктюрны Ф. Шопена

Музыкальная литература

3 год обучения

- 
- Вальс — столь популярный танец, что рассказывать о нем еще раз нет смысла. Надо только отметить, что в первой половине XIX века он был популярен по всей Европе.
 - Впервые вальс стал концертной пьесой в творчестве Шуберта. Но его вальсы еще были очень похожи на бытовые танцы. С течением времени вальс превратился в самостоятельную форму и стал проникать в серьезную музыку: вальс становится частью симфонии, появляются концертные симфонические пьесы в вальсовом ритме.

- 
- В творчестве Шопена вальсы тоже представляют собой сольные концертные пьесы, выразительные и изящные, в которых широко используются богатые и разнообразные приемы пианизма.
 - Из семнадцати вальсов Шопена мы с вами вспомним один из самых известных — Вальс до *диез минор*.




Вальс до *диез* минор.


- В основе вальса три разнохарактерные вальсовые темы, Мягкая, грациозная тема, плавная и легкая, открывает вальс.
- Её сменяет более быстрая, кружащаяся, лёгкая мелодия.
- Третья — напевная, медленная тема — рождает ощущение размышлений.
- Двукратное повторение второй темы в чередовании с остальными напоминает типичную для многих танцевальных пьес форму рондо.



Ноктюрны Шопена

- Ноктюрн — один из характерных жанров романтического искусства, французское слово nocturne в переводе означает «ночной». Термин этот появился в музыке XVIII века. В то далекое время этим словом называли пьесы, исполняемые на открытом воздухе, чаще всего духовыми или струнными инструментами. Они были близки инструментальным серенадам или дивертисментам (о них мы с вами говорили в прошлом году).

- 
- В XIX веке появился совсем другой ноктюрн — мечтательная, певучая фортепианная пьеса, навеянная образом ночи, ночной тишиной, ночными думами. Впервые фортепианные ноктюрны стал писать ирландский композитор и пианист, долго живший в России, Джон Филд. Мы находим ноктюрны в творчестве Глинки, Чайковского, Шумана. По наиболее известны ноктюрны Шопена. Мечтательные или поэтические, строгие или скорбные, бурные или страстные, они составляют «значительную часть творчества этого поэта фортепиано.

- 
- Шопеном написано двадцать ноктюрнов, и они значительно отличаются от ноктюрнов Д. Филда. В основе филдовских ноктюрнов, как правило, один музыкальный образ, манера изложения напоминает песню с аккомпанементом: правая рука ведет мелодию, остальные голоса ей аккомпанируют. У Шопена ноктюрны гораздо глубже по содержанию. Они отличаются богатством музыкальных образов и силой творческой фантазии. Большинство ноктюрнов Шопена строится на контрасте двух образов.




Ноктюрн фа диез мажор

- Одно из лучших произведений Шопена в этом жанре — *Ноктюрн фа диез мажор*. Как льющаяся в ночной тишине песня, звучит задушевная напевная мелодия.
- Полнота лирического чувства выливается в страстный порыв. Словно налетевший вихрь (может быть, отчаяния, страсти) прерывает мечтательность песни. Насколько первый раздел формы спокоен и мечтателен, настолько взволнован и тревожен средний раздел. После него совсем по-другому звучит в репризе мелодия первой части. И только в коде исчезает напряженность темы и всё успокаивается



Задание:

- 1. Объясни, что такое ноктюрн.
- 2. Что представляют собой вальсы в творчестве Шопена?
- 3. В творчестве какого композитора вальс становится концертной пьесой?



Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту:
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6