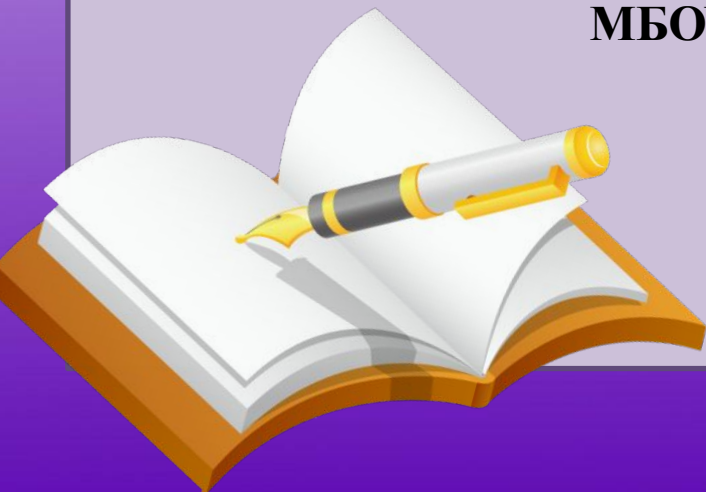




# **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Подготовила презентацию: Коломейцева Т.И., учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ лицей № 1 г. Пролетарска**

**2022**



**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы в формировании читательской грамотности учащихся.

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность применения данных приемов.



Читательская грамотность —  
способность человека понимать и  
использовать письменные тексты,  
размышлять о них и заниматься чтением  
для того, чтобы достигать своих целей,  
расширять свои знания и возможности,  
участвовать в социальной жизни.



# ГРУППЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

## Умение № 1

**Извлекать** из текста **информацию** и **строить** на ее основании **простейшие суждения**:

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы;
- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, делать простые выводы

## Умение № 2

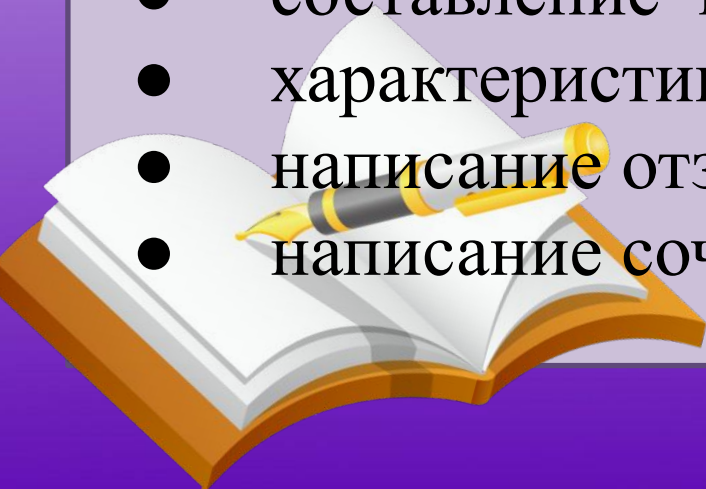
**Интегрировать,** **интерпретировать и оценивать информацию** текста в контексте **собственных знаний читателя**»:

- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

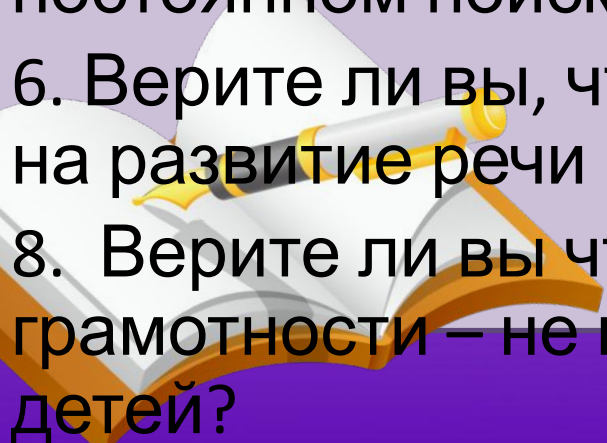
**Цель:** -развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

**Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:**

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- характеристика героя;
- написание отзыва;
- написание сочинений

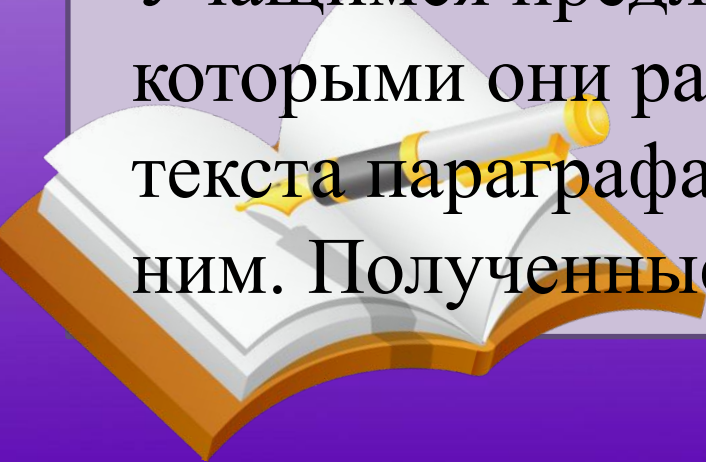


# *Приём «Верите ли вы ...»*

1. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?
  2. Верите ли вы, что урок длится 45 минут?
  3. Верите ли вы, что школа может существовать без детей?
  4. Верите ли вы, что всё это происходит ради детей?
  5. Верите ли вы, что учитель находится в постоянном поиске новых идей?
  6. Верите ли вы, что работа с текстом не влияет на развитие речи ребёнка?
  8. Верите ли вы что формирование читательской грамотности – не играет роли в образовании детей?
- 

## Приёмы работы с текстом при изучении нового материала

Приём «Верите ли вы...» может быть началом урока, связывает разрозненные факты в единую картину;  
систематизирует уже имеющуюся информацию;  
способствует вдумчивой работе с текстом,  
критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации.  
Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.





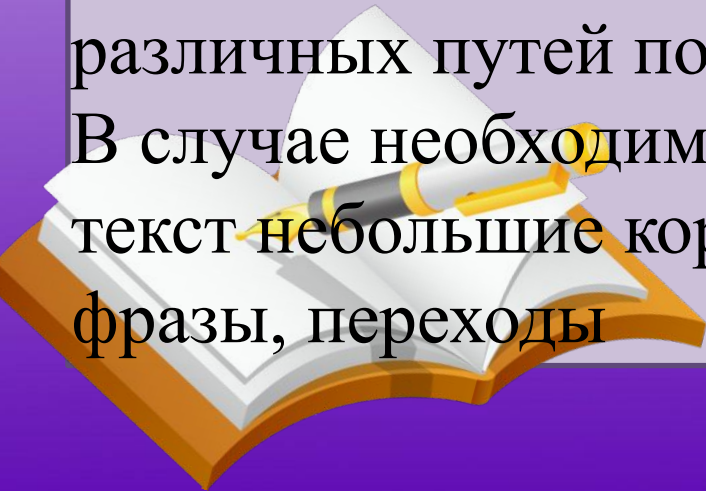
## **Прием «Мозаика», «Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы



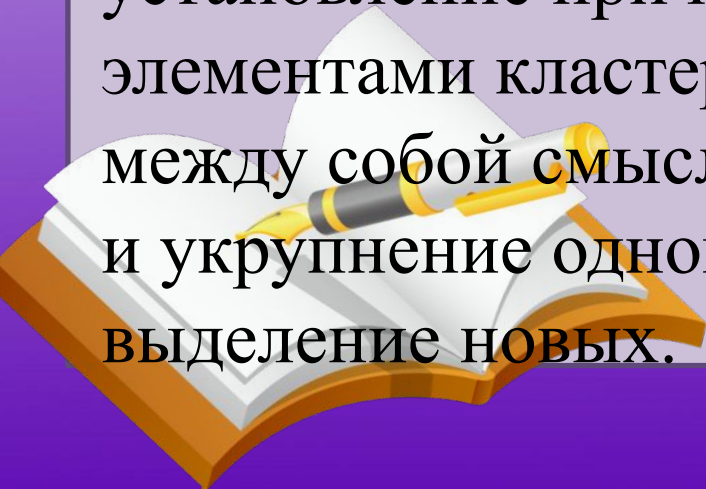


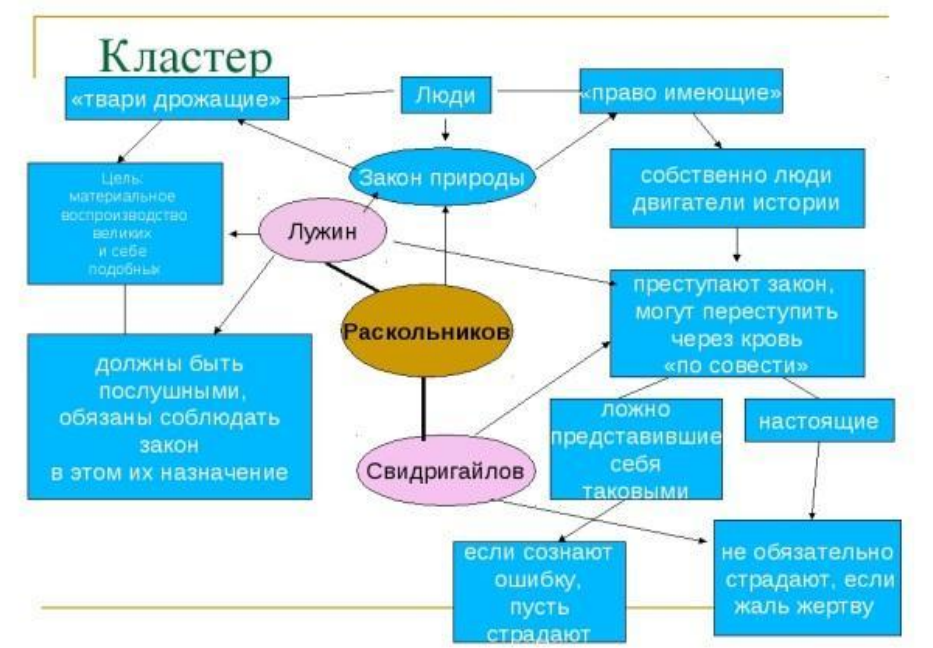
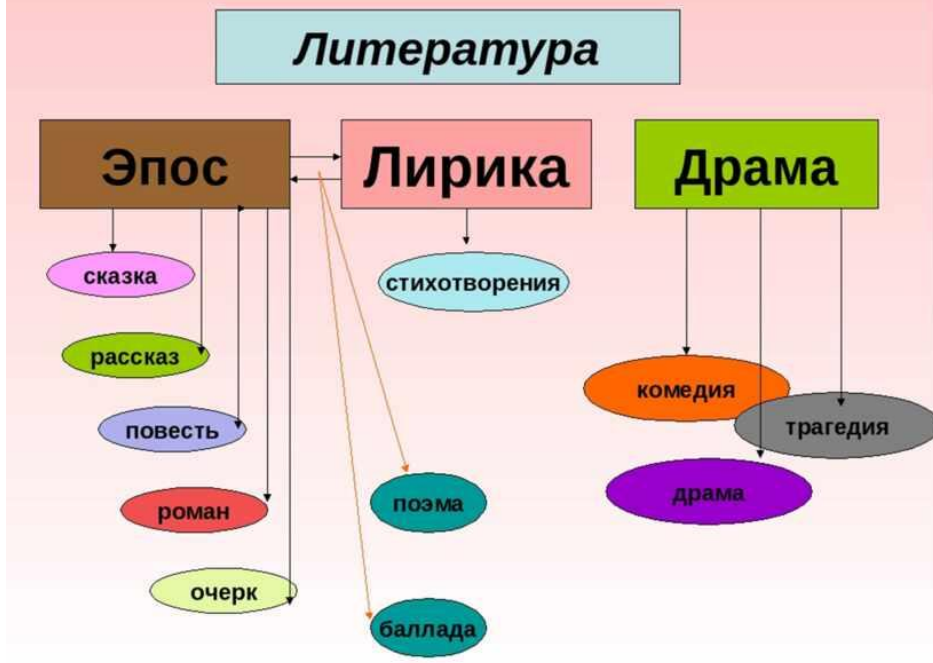
## Прием «Кластер» (технология РКМЧиП)

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

Задача - не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки. Заданием может стать и укрупнение одного или нескольких элементов, выделение новых.





# Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

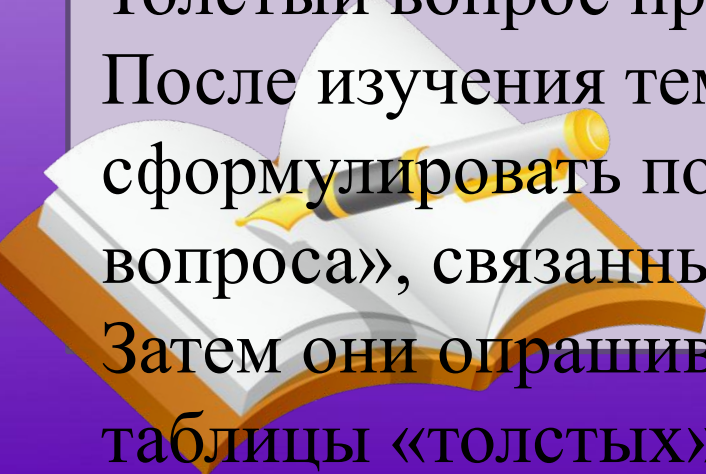
Стратегия позволяет формировать:  
умение формулировать вопросы;  
умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом.

Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.



«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто? Что?	Дайте три объяснения, почему... ?
Когда?	Объясните, почему... ?
Может...?	Почему вы думаете... ?
Было ли...?	Почему вы считаете... ?
Согласны ли вы...?	В чём различие... ?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если... ?
	Согласны ли вы... ? Верно ли... ?

Прием способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.



## *Основные признаки текста*

Когда мы разговариваем с другом, отвечаем на уроке или пишем сочинение, то употребляем не отдельные предложения, а целые тексты. Мы связываем предложения темой и основной мыслью в единое целое, или в текст.

Предложения, составляющие текст, расположены в определённой последовательности, связаны между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

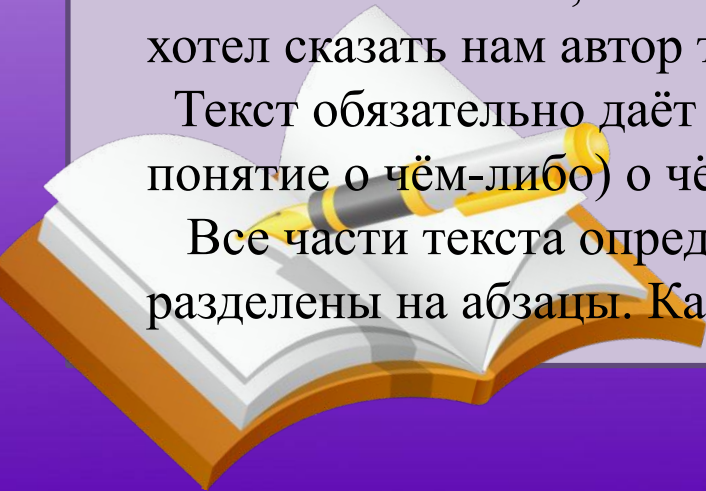
Текст может быть представлен в устной или письменной форме. Непроизнесённого, ненаписанного, ненапечатанного текста быть не может.

Каждый текст, даже самый небольшой, имеет чёткие границы: начало и конец. Заголовок, если он есть в тексте, отражает обычно тему текста или его основную мысль.

Тема текста — то, о чём написан текст. Основная мысль текста — то, что хотел сказать нам автор текста, ради чего этот текст написан.

Текст обязательно даёт *информацию* (от лат. *informatio* — представление, понятие о чём-либо) о чём-то или о ком-то.

Все части текста определённым образом упорядочены, организованы, разделены на абзацы. Каждый абзац начинается с красной строки.





## Примеры заданий на использования приемов

**Задание для группы 1.** Разбить текст на смысловые блоки. Озаглавить каждый блок и текст в целом.

**Задание для группы 2.** Составить к тексту вопросы, используя приём «Тонкие и толстые вопросы»

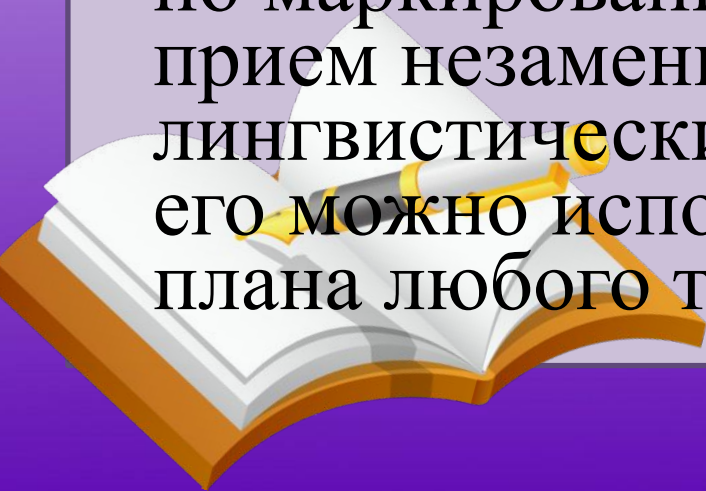
**Задание для группы 3.** Составить кластер. Ключевое слово – ТЕКСТ





## Приём «Маркировка»

Перед чтением текста предлагается учащимся несколько вопросов на мотивацию: Почему я должен прочесть этот текст? Далее используется прием *маркировки текста*: на лист учебника с текстом надеваем файл, в руки берем цветной маркер и читаем текст по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами абзацы. Далее нужно пересказать по маркированному. Кроме того, что этот прием незаменимо действует при работе с лингвистическими текстами, также успешно его можно использовать при составлении плана любого текста.



# Прием «Реставрация текста»

Один из продуктивных приемов работы с текстом является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ (Пробелами)». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала .

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,*

*На \_\_\_\_\_ небе мгла носилась;*

*Луна, как \_\_\_\_\_ пятно,*

*Сквозь \_\_\_\_\_ желтела,*

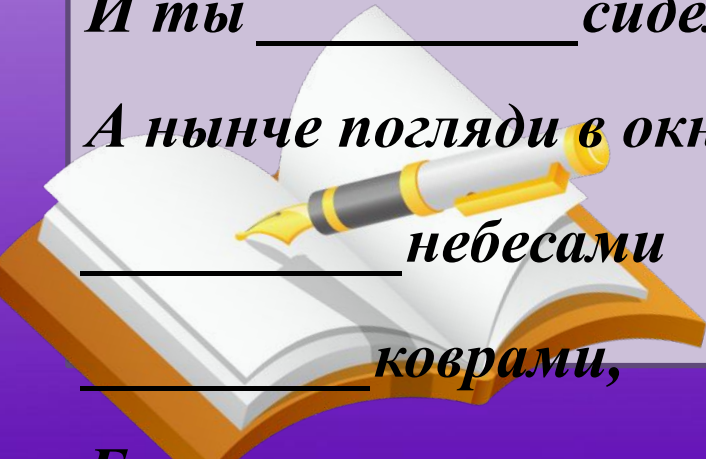
*И ты \_\_\_\_\_ сидела-*

*А нынче погляди в окно:*

*\_\_\_\_\_ небесами*

*\_\_\_\_\_ коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит*



## Составление рассказа о существительном по опорным словам (6 класс).

1) Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

... или ....

... или ...

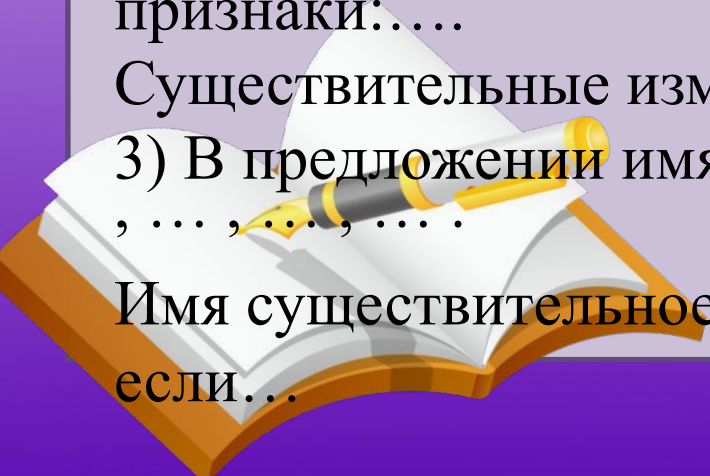
Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или ..... склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:.....

Существительные изменяются по ... и ... .

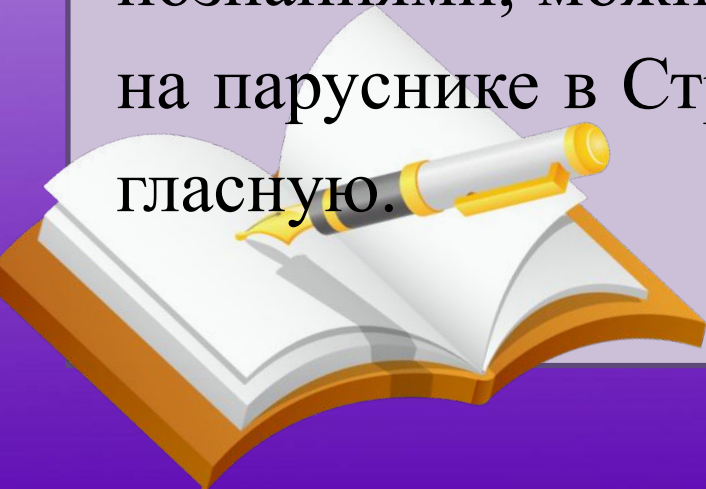
3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... , ... .

Имя существительное не является членом предложения, если...



# Приём «Лингвистическая сказка»

Формирует умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасти безударную гласную.



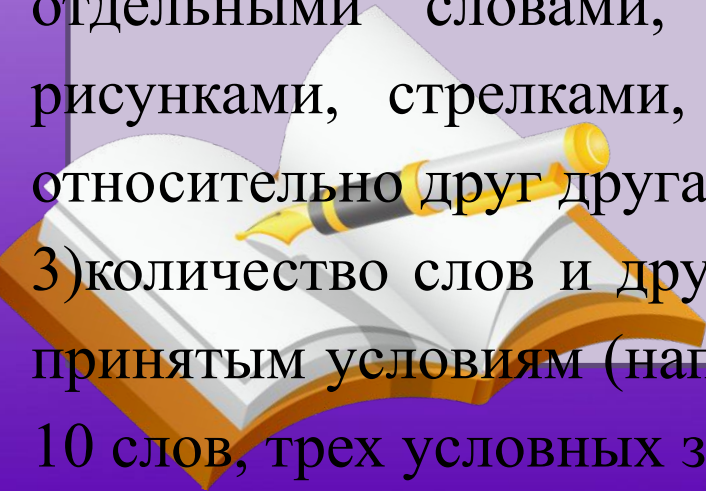
# Приём «Опорный конспект» или «Конкурс

## шпаргалок»

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если: 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;

2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).



# Прием «Концептуальная таблица»

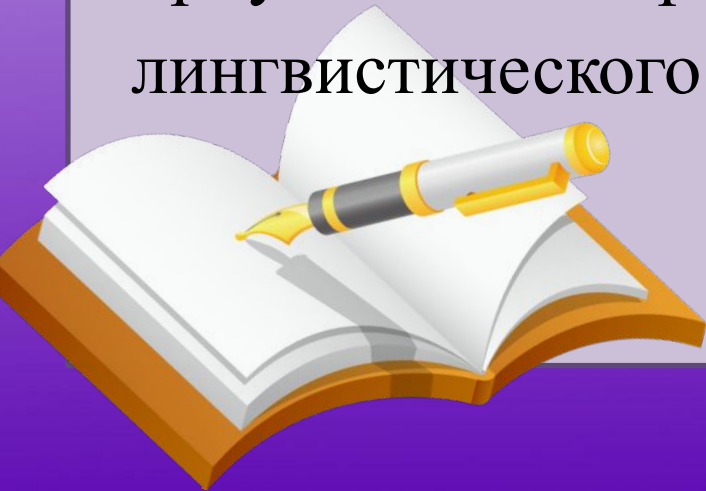
Прием «Концептуальная таблица» особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов.

## Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Помещик	Окружающая обстановка	портрет	характер	Отношение к просьбе Чичикова
Манилов (познакомился в городе, ехал по приглашению)	Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно-синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, светло-серый; в доме чего-нибудь вечно недоставало; стены выкрашены какой-то голубенькой красной вроде серенькой	На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был белокур, с голубыми глазами	Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу	Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян
Коробочка (попал случайно во время дождя)	Небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины	Женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее	Гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями	Интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших (18 душ), боится понести убытку, хочет немного подождать, согласилась продать за 15 ассигнаций

# Комплексный анализ текста

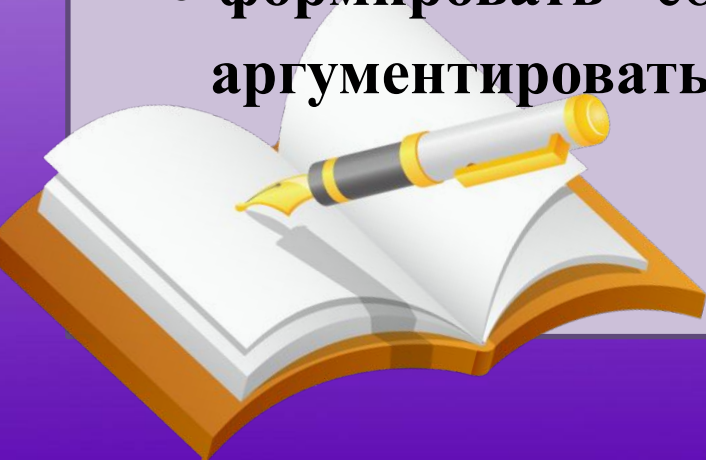
Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.





Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

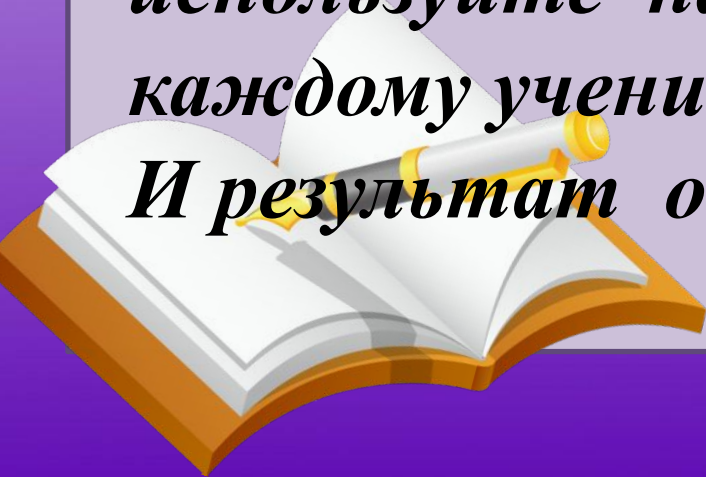
- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- **формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.**



# *Рецепт*

*Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви к тому, что вы делаете, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом используйте на уроке и предлагайте каждому ученику.*

*И результат обязательно будет!!!*

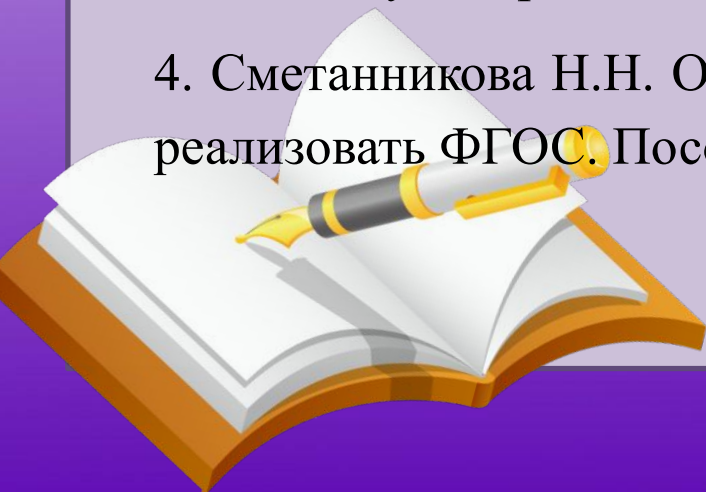


# Использованная литература

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г

2. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г. М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – 3. Коротаяева Е.В., руководитель лаборатории «Формирование читательской компетентности в начальной и основной школе (чтение в системе универсальных учебных действий)», 2013г.

4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя.- М.:Баласс,2011,-128 с.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

