

Философия постмодерна

Хабермас близок постмодерну своей верой в то, что парадигма философии сознания полностью исчерпала себя; переход к парадигме взаимопонимания позволит преодолеть двойственность аргументации философии модерности, защищающей современность и одновременно разрушающие её нормативные институты – принципы «рацио».

Павлов о постмодернизме

<https://www.youtube.com/watch?v=OPS4hoh87RI>







Ф. Джеймисон (род. 1934)

- Постмодерн как новый исторический этап, виток капитализма
- Стирание границы между высоким и массовым
- Кризис субъективного стиля
- Кризис историчности
- Нехватка глубины
- **Пастиш и шизофрения**

Пастиш

- Оба, и пастиш, и пародия (из высокого модернизма), используют имитацию чужих стилей, в первую очередь их особенностей и характерных отличий
- Писатели-модернисты сознательно конструировали, либо естественно вырабатывали уникальные индивидуальные стили
- Пародия ухватывается за уникальность каждого стиля и использует его индивидуальные неповторимые черты для создания такого подражания, которое высмеивает оригинал – пародия отсылает к оригинальному стилю, намекает на его существование
- Пастиш это нейтральный вариант имитации, без ощущения, что существует некая норма, в сравнении с которой имитируемая речь комична. Пастиш – это **оболочка пародии (оболочка без содержания)**. Это происходит вследствие смерти субъекта.



Смерть субъекта

- модернистская эстетика органично связана с концепцией уникальности личности, согласно которой личность способна создать собственный неповторимый стиль
- в постмодернизме ни у кого больше нет неповторимого внутреннего мира и стиля, которые нужно выразить – конец индивидуализма как такового
- все, что нам осталось в мире, где стилистические инновации более невозможны (все уже изобретено), - так это имитировать мертвые стили. Это означает заточение в узах прошлого.
- одним из примеров заточения в прошлом является «ностальгическое кино». Прошлое стало **симулякром**.

Шизофрения

- Фрагментация времени в серию повторяющихся настоящих
- Кризис чувства истории
- Кризис языка (речь шизофреника)
- СМИ покончили с новостями. Их функция теперь – превратить событие в прошлое.

Реакционный постмодернизм как проблема

- Почему Путин – «зеркало русского постмодернизма»?
- Как вы думаете, почему 9.11 казалось «концом постмодерна»?
- Как связаны креативный класс и постмодерн?
- Какие черты постмодерна выделяли Андерсон и Джеймисон?
- Почему российская политика интерпретируется как постмодернистская?
- Как Липовецкий спорит с политической интерпретацией постмодернизма?
- Как вы понимаете значения термина «конструктивизм» в данном контексте? Почему он оказывается связан с советским бэкграундом?

Постмодернизм в социальных науках

- Гендерные исследования
- Национализм как конструктивизм (Б. Андерсон)
- Пост-колониальный поворот

- В естественных науках: акторно-сетевая теория