

**Тема урока:**  
**«Основы технологии  
малярных работ»**

# *К малярным работам* относится

- окрашивание различных поверхностей.  
Для выполнения этих работ применяют материалы:
- пигменты (сухие строительные краски),
- клеи,
- олифу и др.

# *Пигменты, или сухие* строительные краски,

- бывают естественными и искусственными и представляют собой тонкие порошки различных цветов: белого, желтого, синего, красного и др.
- Чтобы пигменты прочно прилипали к окрашиваемой поверхности, в них добавляют *связующие материалы*.
- В водные составы добавляют клей, а в масляные — *олифу*.
- Натуральную олифу изготавливают путем варки при температуре 275 °С льняного или конопляного масла с добавлением некоторых специальных веществ.
- Олифа может быть также синтетической.

# *Масляные краски* готовят на заводах:

- олифу смешивают с сухими пигментами и перетирают смесь на особых краскотерках.
- Эти краски применяют для работ внутри и снаружи помещения, окрашивая ими металл, дерево, штукатурку.
- Срок высыхания масляных красок после окраски поверхности составляет 24 ч.

# Эмали—

- *это* окрасочные составы, приготовленные путем растирания :меси из пигментов и лаков на краскотерках.
- При длительном хранении эмали могут загустеть.
- Разбавляют их различными растворителями.
- Время высыхания эмали, нанесенной на окрашиваемую поверхность, — от 1 до 24 ч.

# Лаки. Растворители

- Лаки представляют собой растворы смол в различных растворителях, имеют разные названия и назначение, бывают светлые и цветные.
- Они высыхают за 24-48 ч.
- Растворители применяют для растворения и разбавления до рабочей густоты различных сгущенных окрасочных составов, мытья инструментов и т. д.

# Грунтовка

- Перед окраской поверхность рекомендуется грунтовать — покрыть определенным составом — *грунтовкой*, хорошо прилипающей и оставляющей на ней тонкую пленку, на которую ровным слоем ложится окрасочный состав.
- Неогрунтованные поверхности неодинаково впитывают краску, поэтому на отдельных участках ее будет больше или меньше, и окраска станет неравномерной — пятнами или полосами.
- Под масляную краску лучшей грунтовкой является олифа.

# Для малярных работ применяют различные инструменты:

- кисти, валики, шпатели, линейки.
- *Кисти* изготавливают из щетины и конского волоса.
- Маховые кисти имеют длину пучка волос до 180 мм и ручку-палку длиной до 2 м.
- *Побелочные* кисти имеют ширину до 200 мм, толщину 45...65 мм и длину волоса 100 мм.



а — побелочная;

# Макловицы—

- это плоские кисти шириной 25...100 мм, изготовленные из высококачественной щетины или из барсучьего волоса.
- Их применяют для сглаживания свеженанесенной краски.



б— макловица;

# *Филеочные кисти*

- предназначены для проведения узких горизонтальных полос (филенок) или для окраски труднодоступных мест.



# *Ручники, флейц*

- — это универсальные кисти, чаще всего применяемые при окраске поверхностей масляными красками и эмалями.



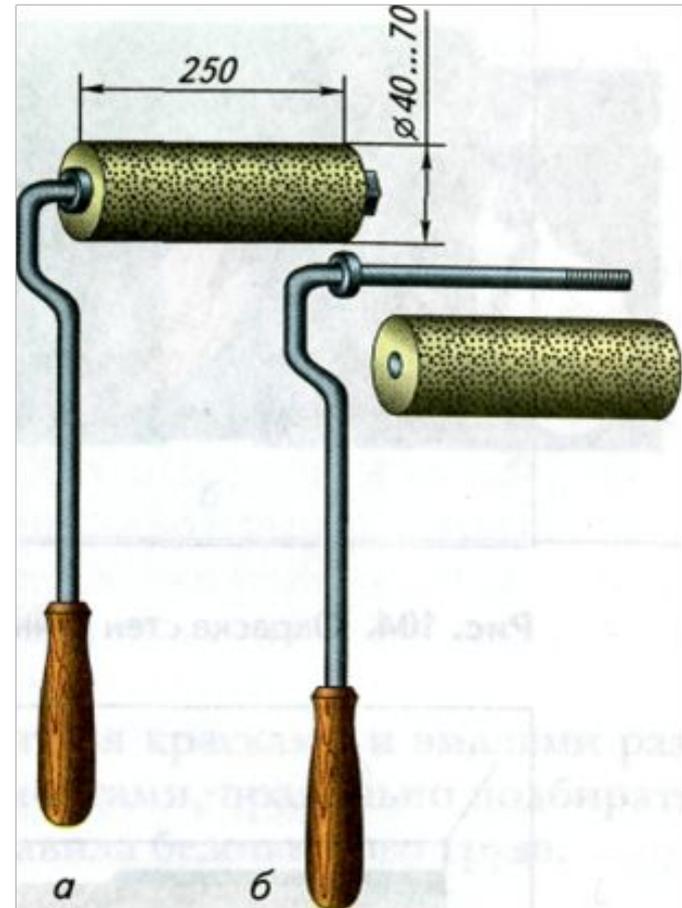
# *Торцовки*

- служат для специальной обработки свежеекрашенной поверхности. Торцовкой наносят равномерные удары, сглаживая неровности краски, нанесенной кистью.



# Валики

- Для окрашивания больших плоскостей (потолков, стен) применяют *валики*. Валиками можно нанести более ровный, чем кистью, слой краски, а также выполнить малярные работы с большей производительностью. Изготавливают валик из меха или поролона.



- Окрашивание поверхностей начинают с выбора варианта внутренней отделки помещения, аналогично вариантам оклейки стен обоями: в один или два колера, с бордюром, фризом или гобеленом и т. д.
- Перед окраской все поверхности нужно отремонтировать, просушить и огрунтовать.

- Качество окрашиваемой поверхности во многом зависит от силы нажима на кисть
- Если нажимать на кисть недостаточно сильно, то краска ложится узкими штрихами или полосами. При слишком сильном нажиме на кисть с нее стекает краска.
- Каждый последующий слой краски надо наносить только на хорошо просохший предыдущий.

# Направление штрихов при окраске играет существенную роль.

- Если стену окрашивают два раза, то первые штрихи ведут параллельно полу, а при окрашивании вторым слоем — вертикально от потолка к полу. При окрашивании потолка штрихи последнего слоя проводят параллельно световым лучам, падающим из окна.
- Стык двух красок разного цвета не всегда бывает ровным, поэтому место стыка закрашивают ровной полоской краски другого цвета — филенкой. Филенку проводят (отводят) по линейке или трафарету.
- Чтобы придать окрашенным масляными красками поверхностям еще больший блеск и продлить срок службы краски, их покрывают лаком.

# *Трафареты.*

- Для нанесения на стены разнообразных рисунков применяют трафареты. Их изготавливают из плотной бумаги. На нее наносят рисунок и вырезают его острым ножом.
- Чтобы узоры не вываливались, между ними оставляют соединяющие мостики (полоски бумаги).
- Для каждого цвета дают свой трафарет

# Рисунки по трафарету выполняют вдвоем.

- Один работающий прижимает трафарет к поверхности, а другой смачивает ручник в краске, чтобы он был полусухим, и наносит им по трафарету несильные торцующие удары, защищая пространство рисунка в трафарете краской.
- После набивки на поверхности остается точная копия рисунка трафарета.
- При отделке многоцветными рисунками каждый цвет набивают отдельной кистью и только после того, как высохнет ранее набитый рисунок.

# По окончании малярных работ

- кисти и валики отжимают и промывают в растворителе. Допускается непродолжительное время хранить кисть и валик опущенными в емкость с краской.
- Малярные ремонтно-строительные работы в жилых и административных зданиях выполняют *маляры*.
- Они должны хорошо знать технологию выполнения малярных работ, уметь пользоваться красками и эмалями различного состава, владеть малярными инструментами, правильно подбирать цвета при окраске помещений, соблюдать правила безопасного труда.

# *Правила безопасной работы*

- Краски и эмали должны храниться в специальном помещении вдали от отопительных приборов.
- При окраске поверхностей проветривать помещение.
- Не касаться загрязненными краской руками лица и предметов одежды.
- Не оставлять в помещении испачканные краской тряпки.
- Не наклонять лицо близко к емкости с краской.
- По окончании работы тщательно вымыть руки с мылом.