



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

«С любовью к русскому народу»

*К 200-летию со дня рождения великого русского поэта, прозаика,
критика и издателя Николая Алексеевича Некрасова*

Автор – Фоминова И.А.
«Чонгарское»

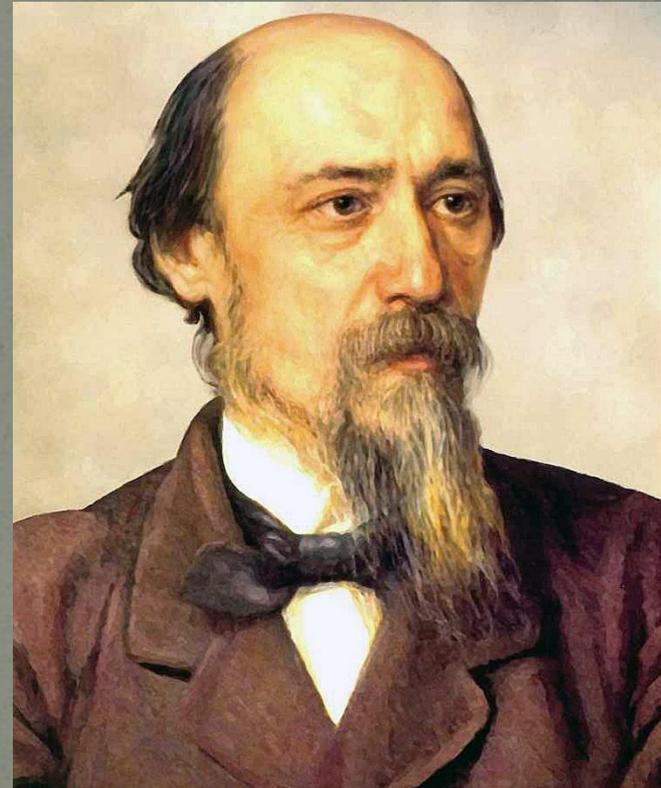
Москва
Декабрь 2021 г

Николай Алексеевич Некрасов

28 ноября (10 декабря 1821г) — 27 декабря 1877 (8 января 1878 г)

Николай Некрасов – известный поэт, прозаик, публицист, признанный классиком русской литературы. Наибольшую популярность получил после публикаций своих произведений *«Кому на Руси жить хорошо»*, *«Тройка»*, *«Дедушка Мазай и зайцы»*, *«Поэт и гражданин»*.

Николая Некрасова называют *«самым крестьянским»* поэтом матушки-России, ведь именно он первым подметил весь трагизм крепостного строя, стал исследователем духовного мира русского крестьянина.



Родители

Родился Николай Некрасов 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городе Немиров Винницкого уезда Подольской губернии в дворянской семье. Отец, Алексей Некрасов, служил офицером пехотного полка, был суровым и деспотичным человеком, азартным картежником и охотником. Мама — Елена Закревская, красивая и образованная женщина, из богатого дворянского рода. Брак не был для женщины счастливым. Чтобы отвлечься от суровых реалий своей жизни, Елена много читала и музицировала. Именно ей Некрасов посвятил свои произведения «Рыцарь на час» и «Мать».



Детство

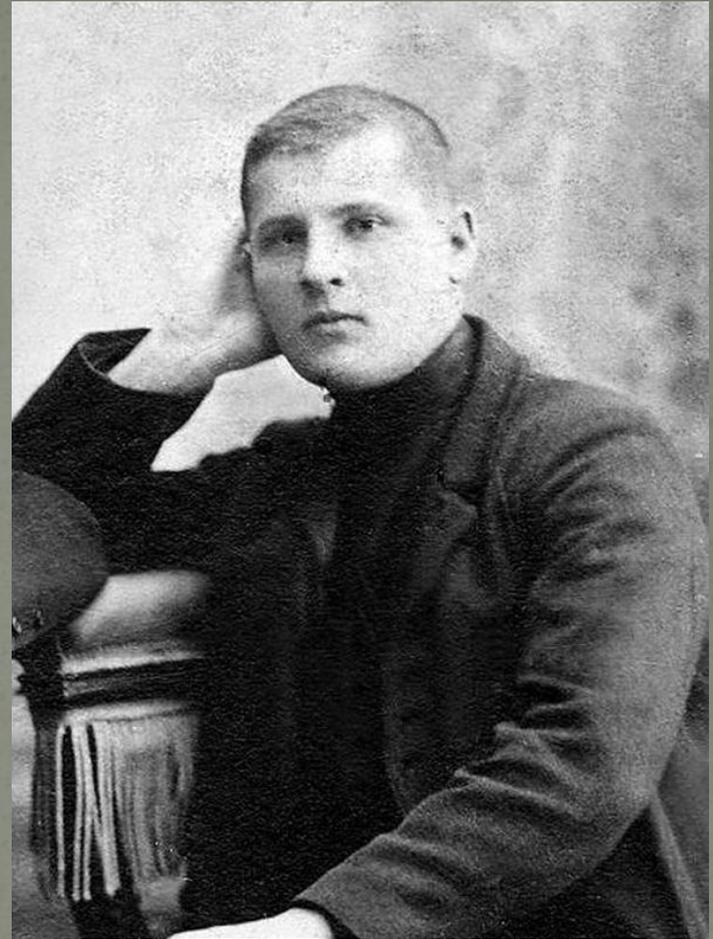
Буквально сразу после рождения Николая отец бросает военную службу и перевозит семью в родовое имение Грешнево под Ярославлем. Отец устроился в полицию на должность исправника, в обязанности которого входило собирать долги с крестьян. Он часто брал маленького сына с собой, поэтому Коленька с детства видел страдание, мольбы, унижения и даже смерть. Отец мог устроить оргию с крепостными девушками, свидетелем которой был сын. Все это не могло не отразиться на биографии будущего поэта и оказало большое влияние на становление его, как личности.



Дом Некрасовых в селе Грешнево
Ярославской губернии

Кроме него в семье родилось еще двенадцать детей, десять из которых умерли в младенчестве. 1832-м мальчика отдали на обучение в Ярославскую гимназию, где он учился всего пять лет. Отец принял решение сделать из сына военного, поэтому в 1838-м отправил 17-летнего Николая в Санкт-Петербург, где он должен был проходить службу в дворянском полку.

По приезду в культурную столицу Некрасов решил послушаться отца и попробовать получить высшее образование. Он поступает вольным слушателем на филологический факультет Петербургского университета.



Молодой поэт Николай Некрасов

Начало литературного творчества

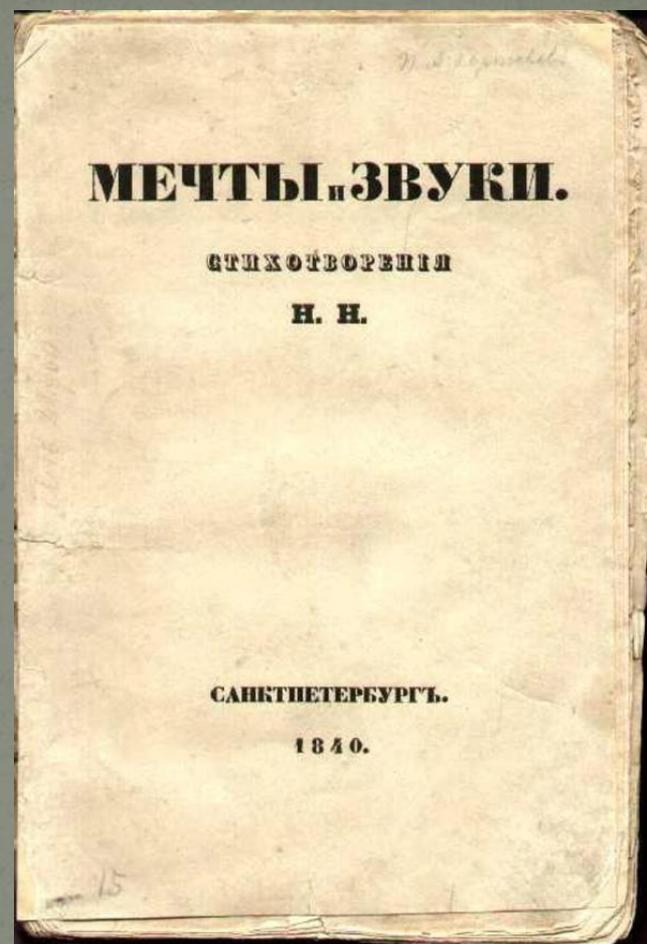
В студенческие годы Некрасов жил в страшной нищете. Отец лишил его материальной поддержки, по этой причине Николаю приходилось выкручиваться самостоятельно. Жилье он снять не мог, поэтому довольствовался подвалами и подворотнями. Он забыл, что такое полноценное питание, перебивался, чем мог. Некрасова не могла не закалить такая жизнь и научить находить выход из самых сложных ситуаций.

Молодой человек был постоянно в поисках заработка. Давал уроки и писал небольшие статьи в *«Литературном прибавлении к „Русскому инвалиду“»* и *«Литературной газете»*. Кроме этого, сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, писал водевили для Александринского театра. Некрасов серьезно увлекся литературой. Первый свой сборник стихов под названием **«Мечты и звуки»**, он подготовил еще в 1839 году, однако не торопился публиковать, ему хотелось посоветоваться с кем-то компетентным в вопросе поэзии.

Некрасов обратился за помощью к Василию Жуковскому и попросил дать ей свою оценку. Жуковский сказал, что книгу можно выпустить, только подписаться псевдонимом, чтобы в будущем не стыдиться своего непрофессионализма, особенно после того, как поэт отточит свое мастерство и начнет писать настоящие шедевры.

Некрасов издал свой сборник *«Мечты и звуки»* и подписал его Н. Н. Читателям его стихи не понравились, к тому же на страницах журнала «Отечественные записки» вышла разгромная статья Виссариона Белинского, который раскритиковал молодого автора, но все же потом добавил и стихах, как «...вышедших из души». Некрасов стал скупать и уничтожать *«Мечты и звуки»*, которые поэтому стали библиографической редкостью (в собрание сочинений Некрасова они не вошли).

Неудача поэтического дебюта была очевидна, и Некрасов пробует себя в прозе. В его ранних повестях и рассказах отразились собственный жизненный опыт и его первые петербургские впечатления.



Некрасов и Белинский

В 1842 году произошло сближение Некрасова с кружком Белинского, а в 1843 — личное знакомство с Белинским, который высоко оценил достоинства его ума. Белинский остался низкого мнения о Некрасове как прозаике, однако на его стихотворение «*В дороге*» написал восторженную рецензию. Именно Белинский оказал на Некрасова сильное идейное влияние.

В ДОРОГЕ

— *Скучно! скучно!.. Ящик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или, что ты видал, расскажи —
Буду, братец, за всё благодарен...*



Николай Некрасов и Виссарион Белинский

Издательская деятельность

Николай Некрасов начинает активно заниматься издательским делом, которое пошло у него настолько успешно, что к 1847 году он, вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым, приобрёл в аренду журнал «Современник», основанный ещё Пушкиным. С первых лет руководства журналом Некрасов являлся не только его вдохновителем и редактором, но и одним из основных авторов. Здесь печатались его стихи, проза, критика. Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Иван Гончаров, Иван Тургенев, Александр Герцен, Федор Достоевский, Михаил Салтыков-Щедрин.



Журнал "Отечественные записки" в 1868 году.

Закрыли «Современник» в 1866 году. В 1868 году Некрасов стал владельцем «Отечественных записок». Именно в этом журнале он печатался до конца своих дней.

Крестьянская поэма

Одновременно с этим поэт работал над одним из самых масштабных своих произведений — крестьянской поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы появился у Некрасова еще в конце 1850-х годов, однако первую часть он написал уже после отмены крепостного права — примерно в 1863 году. Основой произведения стали не только литературные опыты предшественников поэта, но и его собственные впечатления и воспоминания. Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» заняла у Некрасова почти 14 лет.



КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.

ПРОЛОГЪ.

Въ какомъ году — разсчитывай,
Въ какой землѣ — угадывай,
На столбовой дороженькѣ
Сохлѣсь семь мужиковъ, —
Семь временно-обязанныхъ,
Уѣзда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Изъ смѣжныхъ деревень —
Заплатова, Дырвина,
Разутова, Знобищина,
Горьлова, Нефлова,
Неурожайка-тожъ.
Сохлѣсь — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

Романъ сказалъ: помѣщику,
Демьянъ сказалъ: чиновнику,
Лука сказалъ: попу.
Купчинъ толстопопузу!
Сказали братья Губины

Поэма вобрала в себя весь духовный опыт поэта, тонкого знатока народной жизни и народной речи.

Первоначально произведение должно было состоять из семи или восьми частей. Однако Некрасов понимал, что не успеет завершить работу, поэтому свел четвертую часть повествования — *«Пир на весь мир»* — к открытому финалу. При жизни Некрасова в журнале *«Отечественные записки»* были опубликованы только три фрагмента поэмы — первая часть с прологом, не имеющая собственного названия, *«Последыш»* и *«Крестьянка»*. *«Пир на весь мир»* был напечатан только через три года после смерти автора, да и то с существенными цензурными сокращениями.

Эпическая крестьянская поэма-симфония *«Кому на Руси жить хорошо»*, в основу которой легла мысль поэта, которая неотступно преследовала его в годы после реформы: *«Народ освобождён, но счастлив ли народ?»*. Поэма стала как бы итогом его долгих размышлений о положении и судьбах крестьянства, не удовлетворённого результатами крестьянской реформы.

Распалась цепь великая!

Распалась и ударила

Одним концом по барину,

Другим — по мужику!...

Литературное наследие

Николай Некрасов оставил после себя большое литературное наследие, среди которого, помимо поэмы-эпопеи *«Кому на Руси жить хорошо»*, самыми значительными произведениями являются поэмы:

«Внимая ужасам войны» 1855 года,

«На Волге» 1860 года,

«Мужичок с ноготок» и

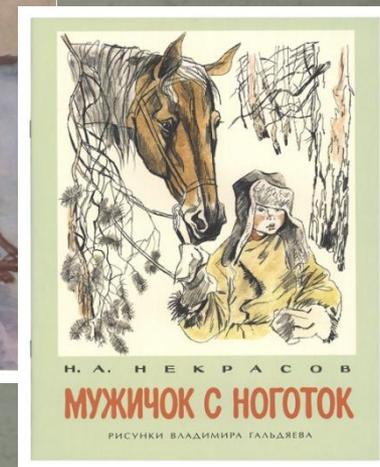
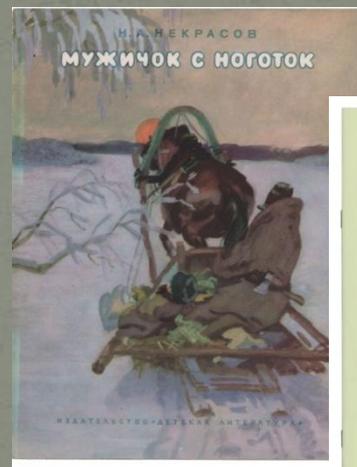
«Крестьянские дети» 1861 года,

«Зеленый шум» 1862-1863 года,

«Мороз, Красный Нос» 1863 года,

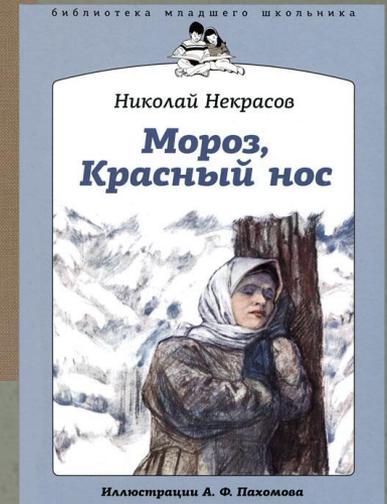
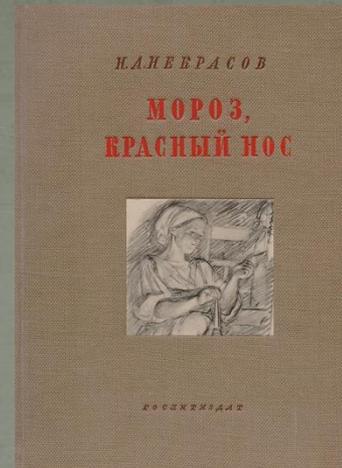
«Дед Мазай и зайцы» 1870 года,

«Русские женщины» 1873 года.



*Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведёт под уздцы мужичок...*

Поэма «*Мороз, Красный нос*» была завершена в 1863 г. Посвятил ее поэт младшей сестре Анне Алексеевне, которую называл своим «настоящим другом». Изначально у Некрасова был замысел сочинить «несколько картинок русской сельской жизни», написать драму о смерти мужика. Начав писать об утрате семьей кормильца, поэт постепенно на первый план поэмы вывел жену крестьянина. К произведениям на крестьянские темы цензура относилась довольно строго, чтобы пресекать недовольство в обществе. А в произведениях про женщин цензура не усматривала политического или экономического подтекста. Некрасов использовал это обстоятельство и сделал главной героиней вдову крестьянина.



*Савраска увяз в половине сугроба,
Две пары промерзлых лаптей
Да угол рогожей покрытого гроба
Торчат из убогих дровней.
Старуха, в больших рукавицах,
Савраску сошла понукать.
Сосульки у ней на ресницах,
С морозу — должно полагать...*

Некрасов нечасто обращался к теме дворянства, причем еще и в позитивном ключе. Но подвиг русских декабристок не оставил его равнодушным. Поэма “Русские женщины” Николая Алексеевича Некрасова состоит из двух частей. Поэма воспевает силу духа и самоотверженность двух княгинь, Трубецкой и Волконской, не побоявшихся оставить комфортную жизнь и променять ее на каторжную ссылку ради того, чтобы быть рядом со своими мужьями. Поэт вложил в текст своего произведения все свое восхищение и гордость за соотечественниц.



Волконская Мария
Николаевна



Трубецкая Екатерина
Ивановна



Личная жизнь

Успешная литературная деятельность не прибавляли поэту счастья в личной жизни. На него внезапно могла накатить апатия, когда Николай неделями не вступал в контакт и только каждую ночь предавался «картежным баталиям. В 1842 году, на одном из поэтических вечеров он встретил Авдотью Панаеву, жену своего будущего компаньона Ивана Панаева. Она была очень красивой, к тому же отличалась незаурядным складом ума и непревзойденными ораторскими способностями. Женщина не обращала никакого внимания на влюбленного поэта. Все попытки его обратить на себя внимание пресекались на корню.



Только совместная поездка в Казань, которая и расставила все по местам. После возвращения влюбленные поселились в панаевской квартире и начали жить в гражданском браке.

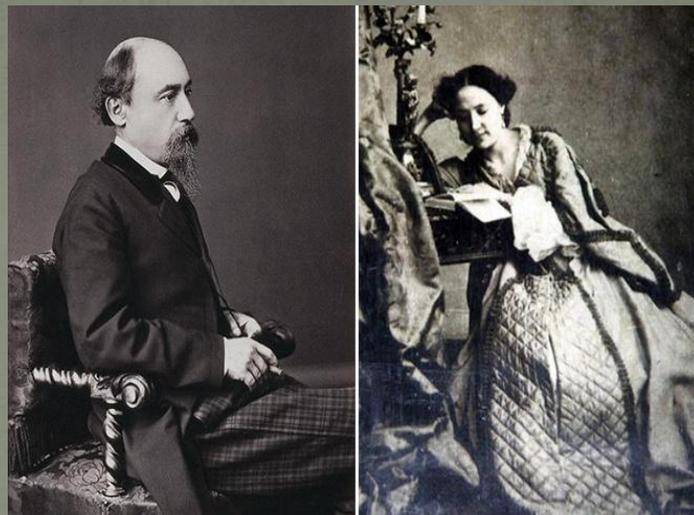
Так они и жили втроем на протяжении шестнадцати лет, невзирая на порицания общественности. Некрасов и Станицкий (под таким псевдонимом работала Авдотья) в 1848 году написали роман *«Три страны света»*. Спустя три года соавторы представили еще одну свою работу – роман *«Мертвое озеро»*. Авдотья родила Некрасову двух сыновей, но они умерли во младенчестве. Супруги начали ссориться. В 1862-м не стало законного супруга Авдотьи – Ивана Панаева. После этого печального события, она вдруг понимает, что Некрасов далеко не идеал, что он не тот мужчина, с которым ей хотелось бы прожить всю жизнь. Авдотья бросает поэта.



Николай Некрасов и Авдотья Панаева

Когда Некрасов умер и вскрыли его завещание, оказалось, что в нем он упоминает о ней, как о любви всей жизни.

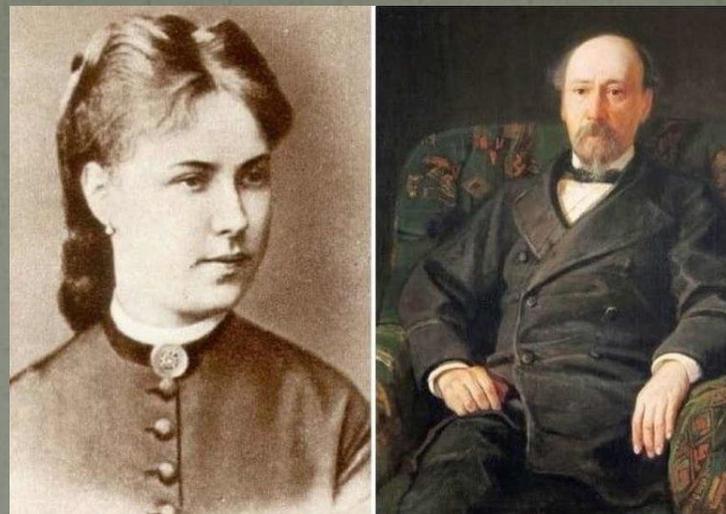
В 1964 году у поэта начался роман с француженкой Селиной Лефрен, которая входила во французскую труппу Михайловского театра, обладала легкомысленным характером и не менее легкомысленными взглядами на жизнь. Отношения с Некрасовым она всерьез не воспринимала. Летом 1866-го девушка отправилась в Карабаху, весной следующего года сопровождала Некрасова в его заграничной поездке. В этот раз она и не думала возвращаться назад в Россию, и отношения на время прервались. Вновь они возобновились только в 1869-м, после встречи в Париже и отдыха в Диеппе, где влюбленные наслаждались обществом друг друга весь август.



Николай Некрасов и Селина Лефрен

В завещании поэта есть упоминание и о ней.

Некрасову исполнилось 48, когда его личная жизнь снова изменилась. Он встретил обычную деревенскую девушку Феклу Викторову, скромную и не отличающуюся броской красотой. Для нее он стал мужчиной на всю жизнь. Их счастливый союз существовал на протяжении пяти лет. История их отношений как будто списана с сюжета известной пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу. Он нанял для нее учителей, чтобы девушка выучила французский и осилила русскую грамматику. С ней занимались вокалом и учили игре на рояле. Девушка преобразилась настолько, что Некрасову стало неловко звать ее простонародным именем Фекла, он везде представлял ее как Зинаиду Николаевну.



Фекла Викторовна и Николай Некрасов

Некрасов любил Феклу по-своему, однако все годы в его душе жила тоска по двум прежним женщинам – легкомысленной Селине и строптивой Авдотье.

Прощание с поэтом

Последние годы жизни Николай Некрасов болел, но писать не переставал, работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Умер Некрасов 8 января 1878 года (27 декабря 1877 года по старому стилю). Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома о Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести. Прощальную речь сказал Федор Достоевский. Он отвел Некрасову третье место среди русских поэтов, отметив, что впереди него только Пушкин и Лермонтов. Но толпа кричала: *Да выше, выше Пушкина!*»

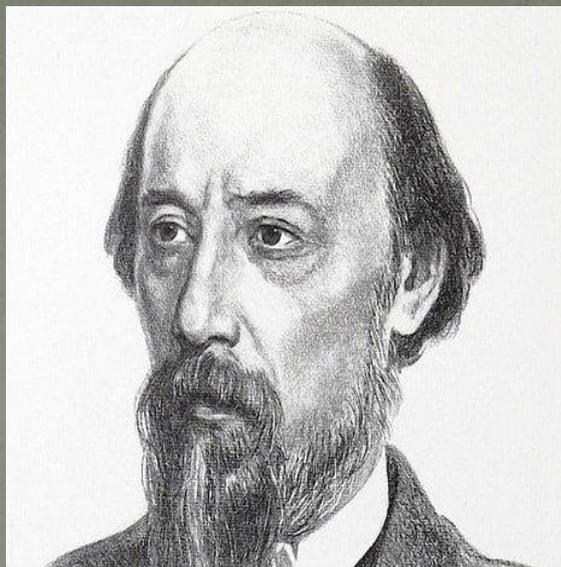


Къ 25-лѣтію кончины Н. А. Некрасова. Памятникъ на могилѣ Некрасова въ Новодевичьемъ монастырѣ. По фот. авт. «Нивы».

Интересные факты

- Сочинения Николая Алексеевича Некрасова вошли в золотой фонд российской прозы и поэзии.
- Николая Некрасова считают классиком не только русской, но и мировой литературы.
- Некрасов был очень критичен к собственному творчеству
- Поэт любил играть в карты, однажды проиграл большую сумму денег. Как выяснилось, он жульничал с помощью длинных ногтей
- Поэт увлекался охотой, любил ходить на медведя
- Некрасов страдал от приступов меланхолии и депрессии, что плохо отобразилось на личной жизни





*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...*

Н. Некрасов

Использованные ресурсы

- <https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov>
- <https://biographie.ru/znamenitosti/nikolay-nekrasov/?gallery=video/>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
- <https://faktrus.ru/20-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D0%BE-%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5/>
- <https://www.litres.ru/nikolay-nekrasov/moroz-krasnyy-nos/chitat-onl>
- <https://rustih.ru/nikolaj-nekrasov-komu-na-rusi-zhit-xorosho/ayn/ъ>
- <http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/stihi/russkie-zhenschiny-trubeckaya.htm>