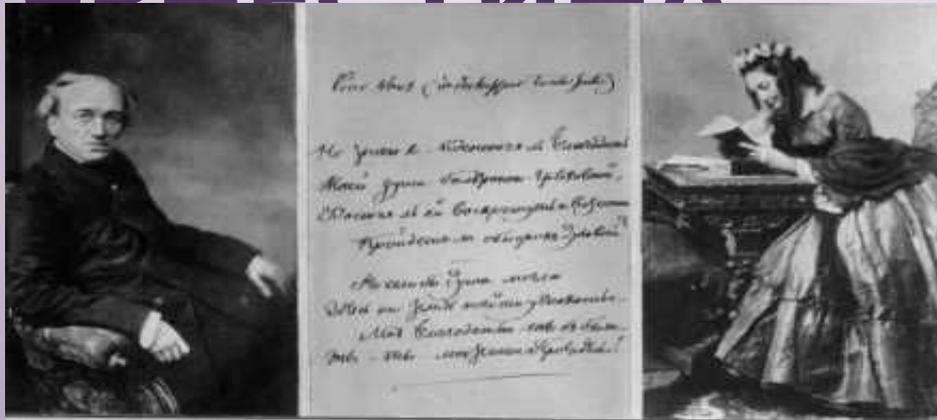


ЭРНЕСТИНА ДЕРНБЕРГ

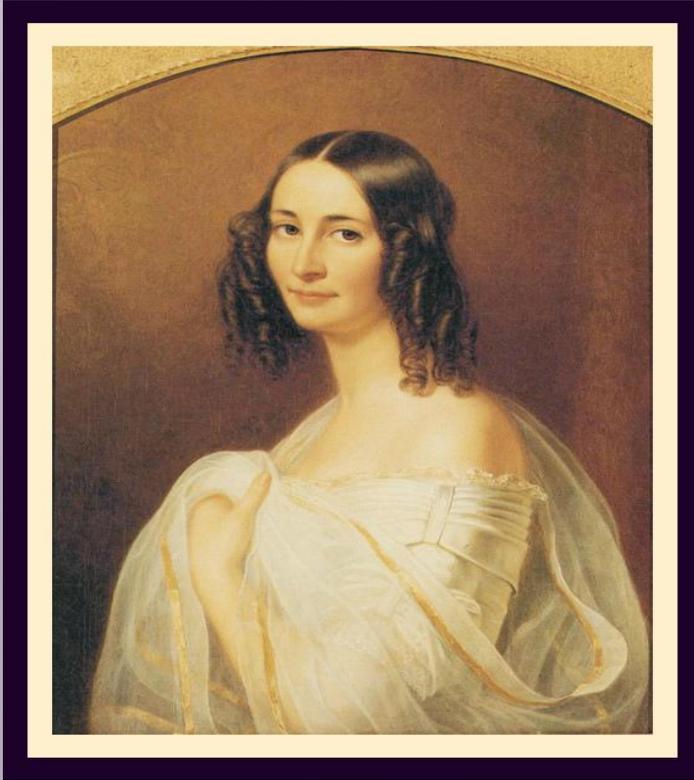


ТЮТЧЕВ И

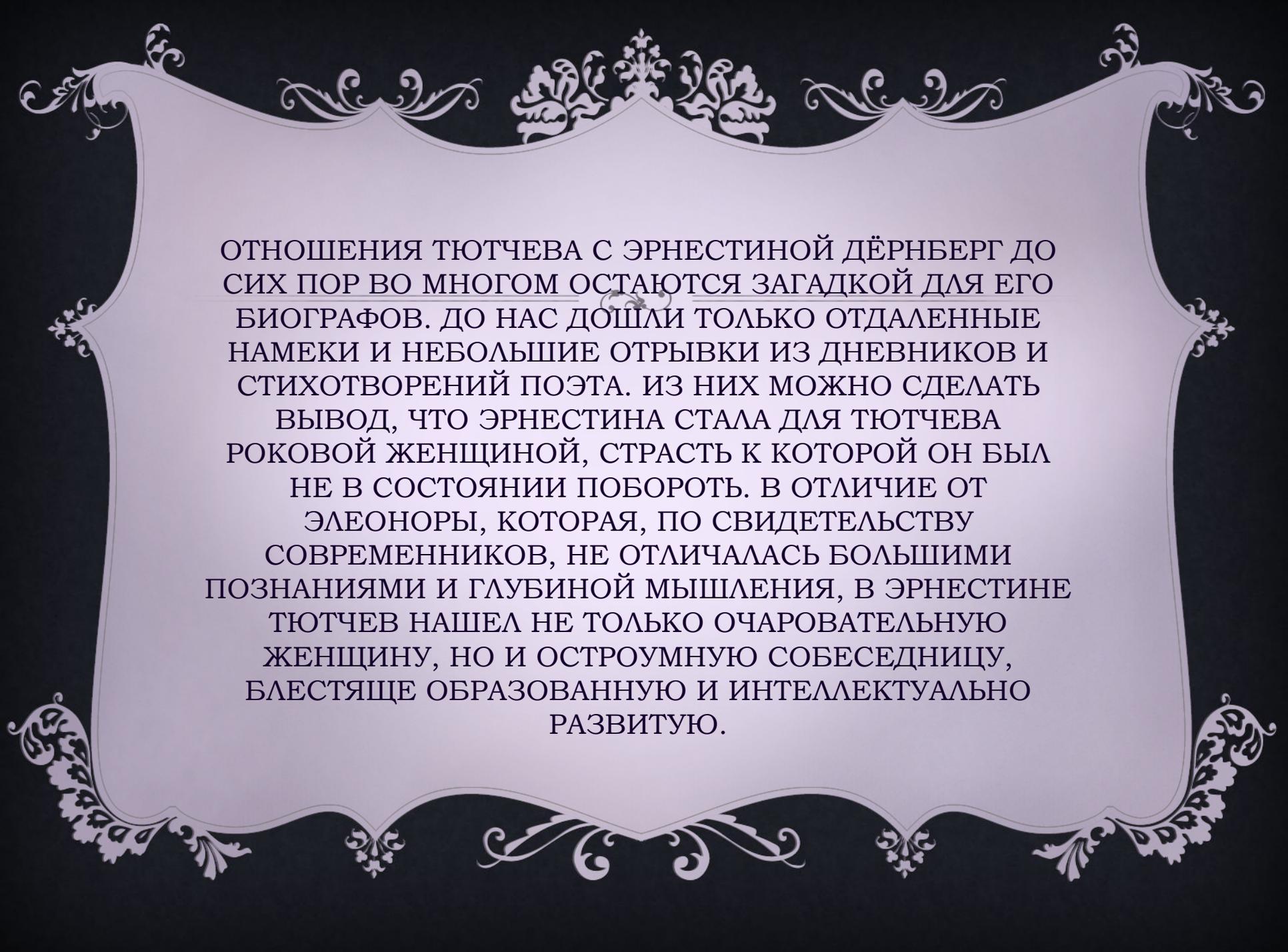
ЭРНЕСТИНА



С ЭРНЕСТИНОЙ ДЁРНБЕРГ, УРОЖДЕННОЙ ПФЕФФЕЛЬ, ТЮТЧЕВ ПОЗНАКОМИЛСЯ В 1833 ГОДУ, БУДУЧИ ЖЕНАТЫМ. ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ СОВРЕМЕННИКОВ, ПОЭТ БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ УВЛЕКАЮЩИМСЯ, СПОСОБНЫМ ИСПЫТЫВАТЬ САМЫЕ ГЛУБОКИЕ ЧУВСТВА БОЛЕЕ ЧЕМ К ОДНОЙ ЖЕНЩИНЕ.



ТЮТЧЕВ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ВЫСОКО ЦЕНИЛ ТУ
ЛЮБОВЬ И ЗАБОТУ,
КОТОРОЙ ОКРУЖИЛА ЕГО
ЭЛЕНОРА ФЕДОРОВНА
ТЮТЧЕВА, ОДНАКО НЕ
СМОГ УСТОЯТЬ ПЕРЕД
КРАСОТОЙ И ОБАЯНИЕМ
ЭРНЕСТИНЫ, КОТОРАЯ
СЧИТАЛАСЬ В ТО ВРЕМЯ
ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ
МЮНХЕНСКИХ КРАСАВИЦ.
ПОЛОЖЕНИЕ
ОСЛОЖНИЛОСЬ ЕЩЕ И ТЕМ,
ЧТО ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО
ДНЕЙ ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ
ТЮТЧЕВА И ЭРНЕСТИНЫ
ОНА НЕОЖИДААННО
ОВДОВЕЛА.

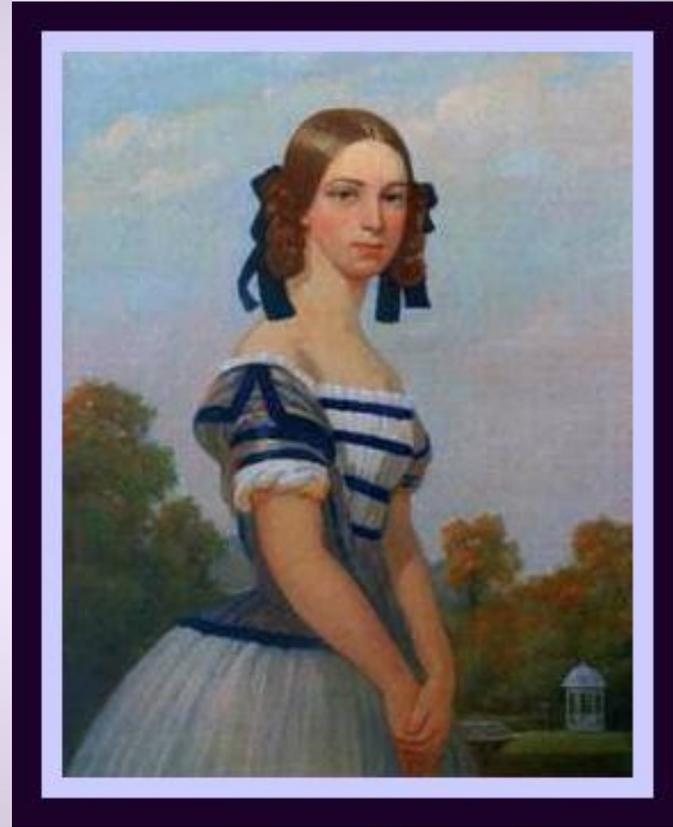


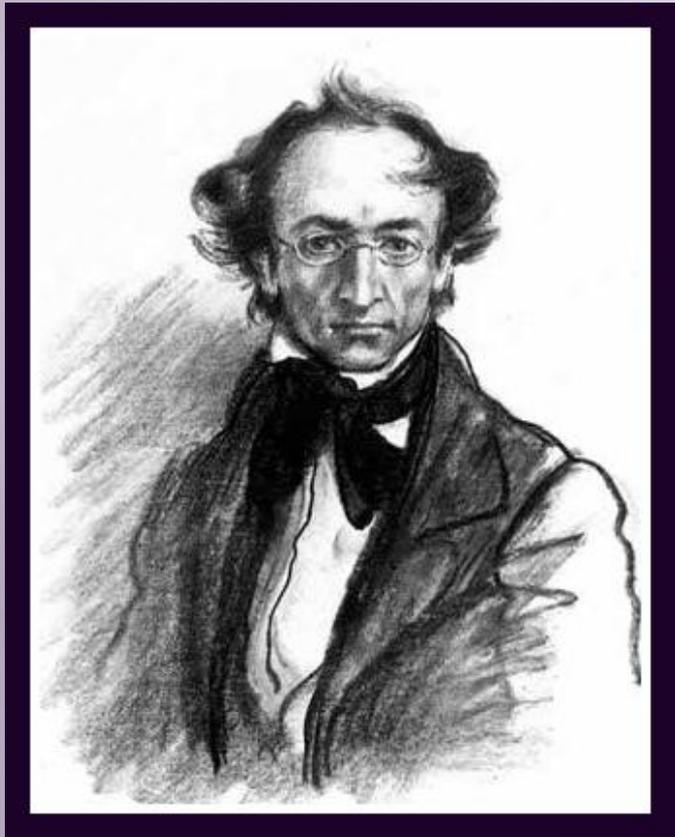
ОТНОШЕНИЯ ТЮТЧЕВА С ЭРНЕСТИНОЙ ДЁРНБЕРГ ДО СИХ ПОР ВО МНОГОМ ОСТАЮТСЯ ЗАГАДКОЙ ДЛЯ ЕГО БИОГРАФОВ. ДО НАС ДОШЛИ ТОЛЬКО ОТДАЛЕННЫЕ НАМЕКИ И НЕБОЛЬШИЕ ОТРЫВКИ ИЗ ДНЕВНИКОВ И СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЭТА. ИЗ НИХ МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО ЭРНЕСТИНА СТАЛА ДЛЯ ТЮТЧЕВА РОКОВОЙ ЖЕНЩИНОЙ, СТРАСТЬ К КОТОРОЙ ОН БЫЛ НЕ В СОСТОЯНИИ ПОБОРОТЬ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ЭЛЕОНОРЫ, КОТОРАЯ, ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ СОВРЕМЕННИКОВ, НЕ ОТЛИЧАЛАСЬ БОЛЬШИМИ ПОЗНАНИЯМИ И ГЛУБИНОЙ МЫШЛЕНИЯ, В ЭРНЕСТИНЕ ТЮТЧЕВ НАШЕЛ НЕ ТОЛЬКО ОЧАРОВАТЕЛЬНУЮ ЖЕНЩИНУ, НО И ОСТРОУМНУЮ СОБЕСЕДНИЦУ, БЛЕСТЯЩЕ ОБРАЗОВАННУЮ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО РАЗВИТУЮ.



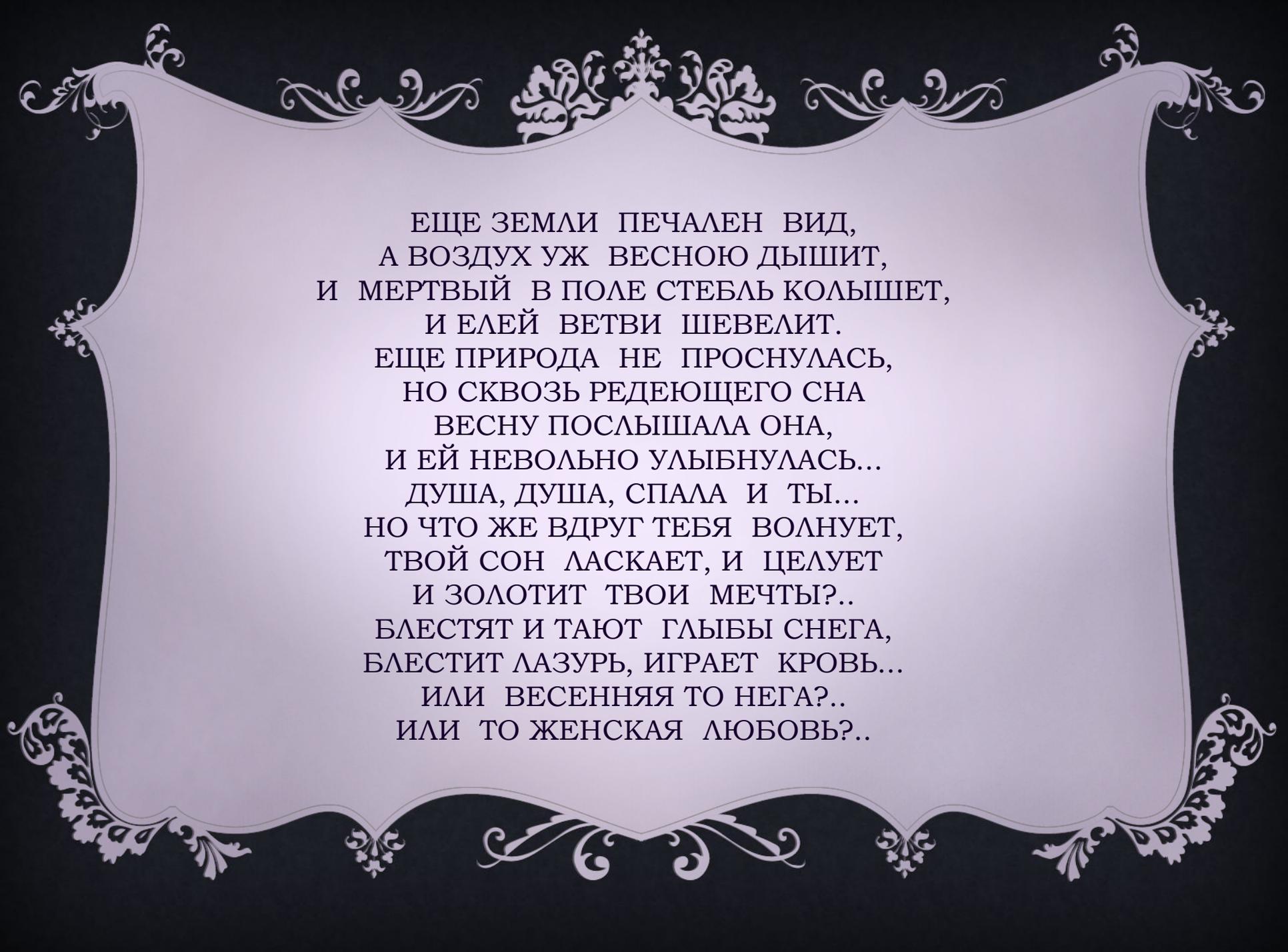
В 1836 ГОДУ МЮНХЕНСКИЕ ТЮТЧЕВА ЭРНЕСТИНОЙ СТАЛО ДЛЯ МНОГИХ ОЧЕВИДНЫМ И ЯВИЛОСЬ БОЛЬШИМ УДАРОМ ДЛЯ ЭЛЕОНОРЫ ФЕДОРОВНЫ, КОТОРАЯ ДАЖЕ ПЫТАЛАСЬ ПОКОНЧИТЬ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ. ОДНАКО, В КОНЦЕ КОНЦОВ ГОЛОС РАЗУМА ОКАЗАЛСЯ СИЛЬНЕЕ: ТЮТЧЕВ ИМЕЛ В БРАКЕ УЖЕ ТРЕХ ДОЧЕРЕЙ, ДА И ДЕЛА ЕГО В МЮНХЕНЕ ПОШЛИ НЕВАЖНО, И ТЮТЧЕВ РЕШАЕТ ВЕРНУТЬСЯ В РОССИЮ. В 1837 ГОДУ ОН УЕЗЖАЕТ ИЗ МЮНХЕНА, НЕ РАССЧИТЫВАЯ БОЛЬШЕ ТУДА ВОЗВРАЩАТЬСЯ. НО ЧУВСТВО К ЭРНЕСТИНЕ, ОДНАЖДЫ ЗАРОДИВШИЕСЯ, НЕ МОГЛО ТАК БЫСТРО ПОГАСНУТЬ. ЭРНЕСТИНА ДЁРНБЕРГ СТАЛА ДЛЯ ПОЭТА ТОЙ МУЗОЙ, КОТОРАЯ ВДОХНОВИЛА ЕГО НА НАПИСАНИЕ ЛУЧШИХ, ПО ЕГО СОБСТВЕННОМУ МНЕНИЮ, СТИХОТВОРЕНИЙ В ЕГО ЖИЗНИ. ПОСЛЕ СМЕРТИ ЖЕНЫ, В 1839 ГОДУ, ТЮТЧЕВ И ЭРНЕСТИНА ОБВЕНЧАЛИСЬ.

В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГИХ ЛЕТ
НЕСТИ, КАК СВАЯ ЖЕНУ
ТЮТЧЕВ, ВСЮ СВОЮ ЛЮБОВЬ
БЕЗ ОСТАТКА ОТДАВАЛА
ПОЭТУ. ОДНАКО ЕЕ
СОБСТВЕННОЕ СЧАСТЬЕ
ДЛИЛОСЬ НЕДОЛГО – В 1850
ГОДУ У ТЮТЧЕВА ПОЯВИЛОСЬ
НОВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ, КОТОРОЕ
ПРИВЕЛО ЕГО ФАКТИЧЕСКИ К
СОЗДАНИЮ ВТОРОЙ СЕМЬИ.
ЭРНЕСТИНА НЕ ХОТЕЛА
МИРИТЬСЯ С ТАКИМ
ПОЛОЖЕНИЕМ ДЕЛ, И СУПРУГИ
В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ
ЖИЛИ ОТДЕЛЬНО. ТОЛЬКО
ПОСЛЕ СМЕРТИ ЕЛЕНЫ
ДЕНИСЬЕВОЙ,
ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ТЮТЧЕВА,
ОТНОШЕНИЯ СУПРУГОВ
ВОССТАНОВИЛИСЬ.
ЭРНЕСТИНА БЫЛА РЯДОМ С
ПОЭТОМ ДО САМОЙ ЕГО
СМЕРТИ, ПЕРЕЖИВ ТЮТЧЕВА
НА 21 ГОД.



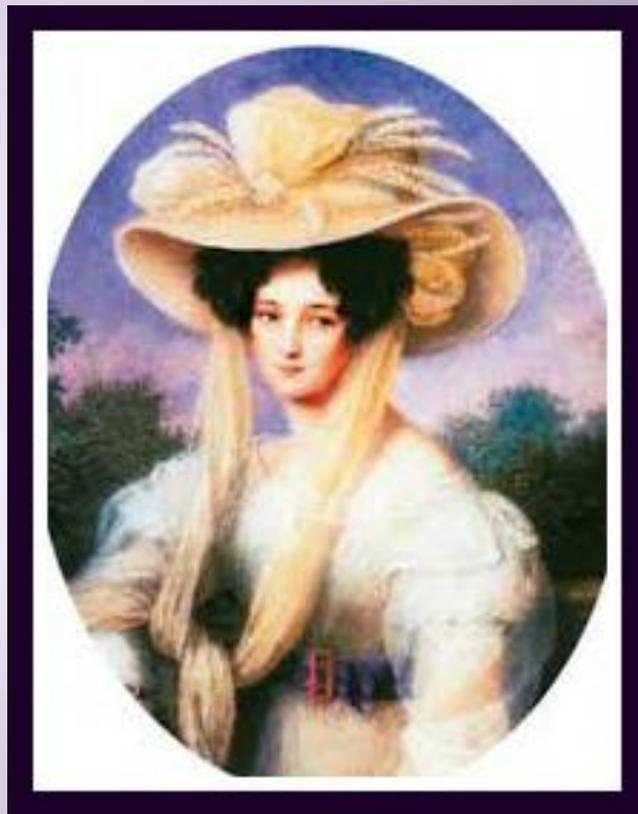


СЛОВА ПОТЧЕВА О СТИХАХ, КОТОРЫЕ ЕМУ «ОСОБЕННО ДОРОГИ», А ТАКЖЕ ЕГО УБЕЖДЕНИЯ, ЧТО ЖЕНА НЕПРЕМЕННО ИХ УГАДАЕТ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ: ЗА ЭТИМИ СТИХАМИ СТОЯЛИ ВОСПОМИНАНИЯ, ДРАГОЦЕННЫЕ ДЛЯ НИХ ОБОИХ. ЭТО ВОСПОМИНАНИЯ О ТЕХ ВРЕМЕНАХ, КОГДА ВОЗНИК И РАЗВИВАЛСЯ ИХ РОМАН, ЗАВЕРШИВШИЙСЯ СУПРУЖЕСТВОМ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПЕРВОЙ ЖЕНЫ ПОЭТА. СТИХИ, НА КОТОРЫЕ НАМЕКАЕТ ТЮТЧЕВ, ПРИОТКРЫВАЛИ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ, КОТОРЫЕ И ОН, И ЕГО ЖЕНА ЖЕЛАЛИ ОСТАВИТЬ СОКРЫТЫМИ ОТ ПОСТОРОННИХ ВЗОРОВ. НЕДАРОМ ОНИ И ВПОСЛЕДСТВИИ ХРАНИЛИ ТАЙНУ ЭТИХ ПОСВЯЩЕНИЙ ДАЖЕ ОТ САМЫХ БЛИЗКИХ ИМ ЛЮДЕЙ .



ЕЩЕ ЗЕМЛИ ПЕЧАЛЕН ВИД,
А ВОЗДУХ УЖ ВЕСНОЮ ДЫШИТ,
И МЕРТВЫЙ В ПОЛЕ СТЕБЛЬ КОЛЫШЕТ,
И ЕЛЕЙ ВЕТВИ ШЕВЕЛИТ.
ЕЩЕ ПРИРОДА НЕ ПРОСНУЛАСЬ,
НО СКВОЗЬ РЕДЕЮЩЕГО СНА
ВЕСНУ ПОСЛЫШАЛА ОНА,
И ЕЙ НЕВОЛЬНО УЛЫБНУЛАСЬ...
ДУША, ДУША, СПАЛА И ТЫ...
НО ЧТО ЖЕ ВДРУГ ТЕБЯ ВОЛНУЕТ,
ТВОЙ СОН ЛАСКАЕТ, И ЦЕЛУЕТ
И ЗОЛОТИТ ТВОИ МЕЧТЫ?..
БЛЕСТЯТ И ТАЮТ ГЛЫБЫ СНЕГА,
БЛЕСТИТ ЛАЗУРЬ, ИГРАЕТ КРОВЬ...
ИЛИ ВЕСЕННЯЯ ТО НЕГА?..
ИЛИ ТО ЖЕНСКАЯ ЛЮБОВЬ?..

**И ЧУВСТВА НЕТ В ТВОИХ
ОЧАХ,
И ПРАВДЫ НЕТ В ТВОИХ
РЕЧАХ,
И НЕТ ДУШИ В ТЕБЕ.
МУЖАЙСЯ, СЕРДЦЕ, ДО
КОНЦА:
И НЕТ В ТВОРЕНИИ ТВОРЦА!
И СМЫСЛА НЕТ В МОЛЬБЕ!**



ИЗ КРАЯ В КРАЙ, ИЗ ГРАДА В

ГРАД

СУДЬБА, КАК ВИХРЬ, ЛЮДЕЙ

МЕТЕТ,

И РАД ЛИ ТЫ, ИЛИ НЕ РАД,

ЧТО НУЖДЫ ЕЙ?.. ВПЕРЕД,

ВПЕРЕД!

.....

«О, ОГЛЯНИСЯ, О, ПОСТОЙ,

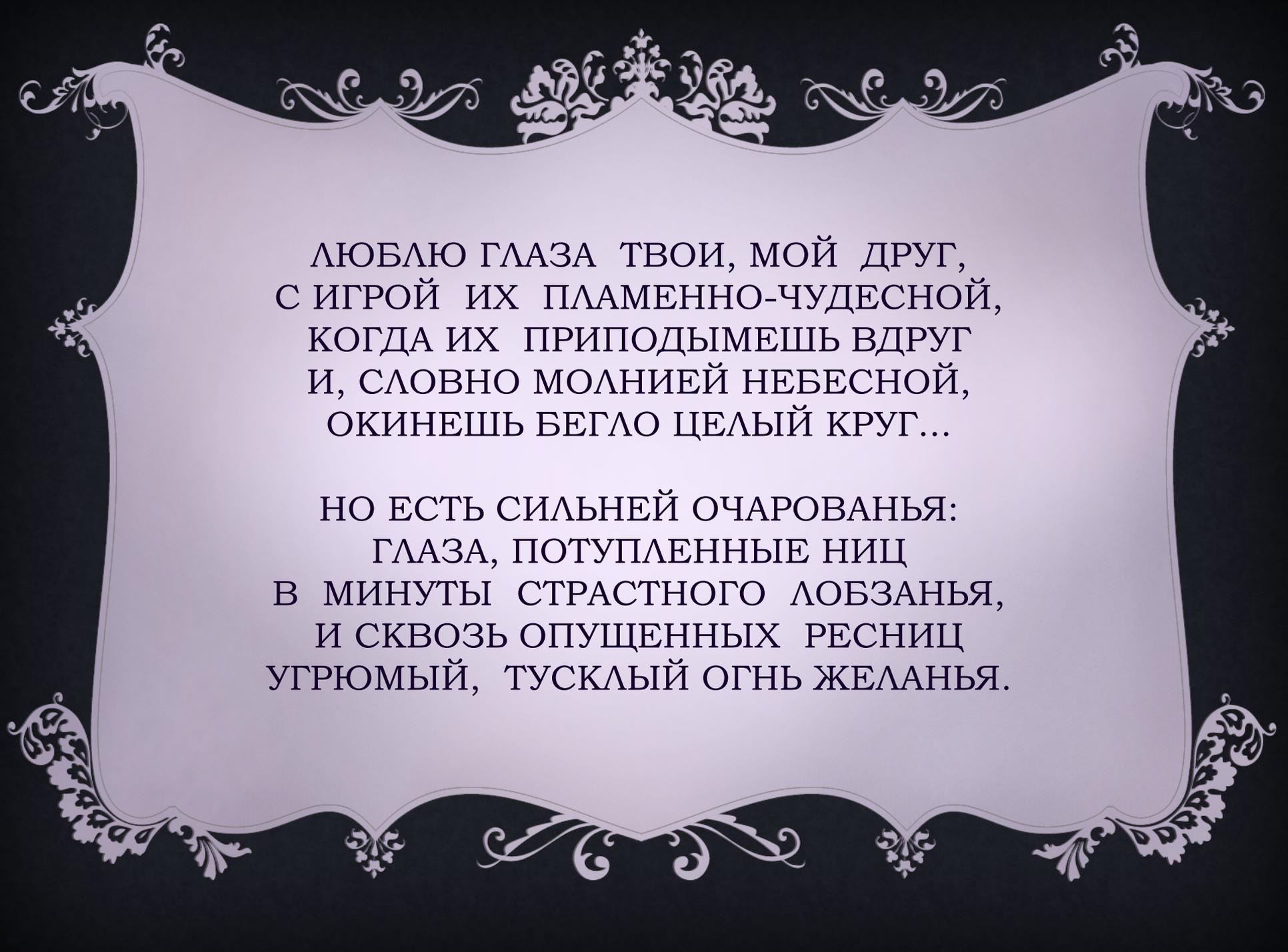
КУДА БЕЖАТЬ, ЗАЧЕМ

БЕЖАТЬ?..

ЛЮБОВЬ ОСТАЛАСЬ ЗА ТОБОЙ,

ГДЕ Ж МИРЕ ЛУЧШЕГО

СЫСКАТЬ?»



ЛЮБЛЮ ГЛАЗА ТВОИ, МОЙ ДРУГ,
С ИГРОЙ ИХ ПЛАМЕННО-ЧУДЕСНОЙ,
КОГДА ИХ ПРИПОДЫМЕШЬ ВДРУГ
И, СЛОВНО МОЛНИЕЙ НЕБЕСНОЙ,
ОКИНЕШЬ БЕГЛО ЦЕЛЫЙ КРУГ...

НО ЕСТЬ СИЛЬНЕЙ ОЧАРОВАНИЯ:
ГЛАЗА, ПОТУПЛЕННЫЕ НИЦ
В МИНУТЫ СТРАСТНОГО ЛОБЗАНИЯ,
И СКВОЗЬ ОПУЩЕННЫХ РЕСНИЦ
УГРЮМЫЙ, ТУСКЛЫЙ ОГНЬ ЖЕЛАНЬЯ.

УРОЖДЕННАЯ БАРОНЕССА ФОН ПФЕФФЕЛЬ, В ПЕРВОМ ЗАМУЖЕСТВЕ
БАРОНЕССА ФОН ДЕРНБЕРГ К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ СТАЛА ЭРНЕСТИНОЙ
ТЮТЧЕВОЙ, УТРАТИВ ПРАВО НА ТИТУЛ И ОБРЕТЯ ПРАВО НА БЕССМЕРТИЕ
В СТИХАХ ЛЮБИМОГО ТЕОДОРА.

