


Портр ет

Презентацию
подготовила
ученица ГБОУ СОШ
№133
Гумбатова Динара
Преподаватель:
Ермолова Н.Л



Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).

Поджанры портрета


Исторический портрет — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала. В сочетании портрета с бытовым или историческим жанром модель часто вступает во взаимодействие с вымышленными персонажами.




Поль Деларош.
Исторический «Портрет
Петра Великого», 1838,
написан спустя более чем
век после смерти
императора



Исторический портрет Ивана Грозного написан Виктором Васнецовым в 1897 на основе изучения художником древностей и впечатлений от театральных постановок




Посмертный (ретроспективный) портрет — сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый.






Посмертный портрет Пушкина написан Карлом Мазером в 1839 году, два года спустя после дуэли. Художник внимательно изучил все детали, которые предоставила ему вдова – написал и любимый халат, и легендарный перстень Пушкина на пальце.




Портрет-картина — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее — групповой *портрет-картина*).



Портрет-картина
«Ночной дозор»
Рембрандта
является групповым
портретом членов
отряда милиции,
который
изображен не
застывшим в
неподвижности, а
в активном
движении, как в
нормальной
повествовательной
картине.

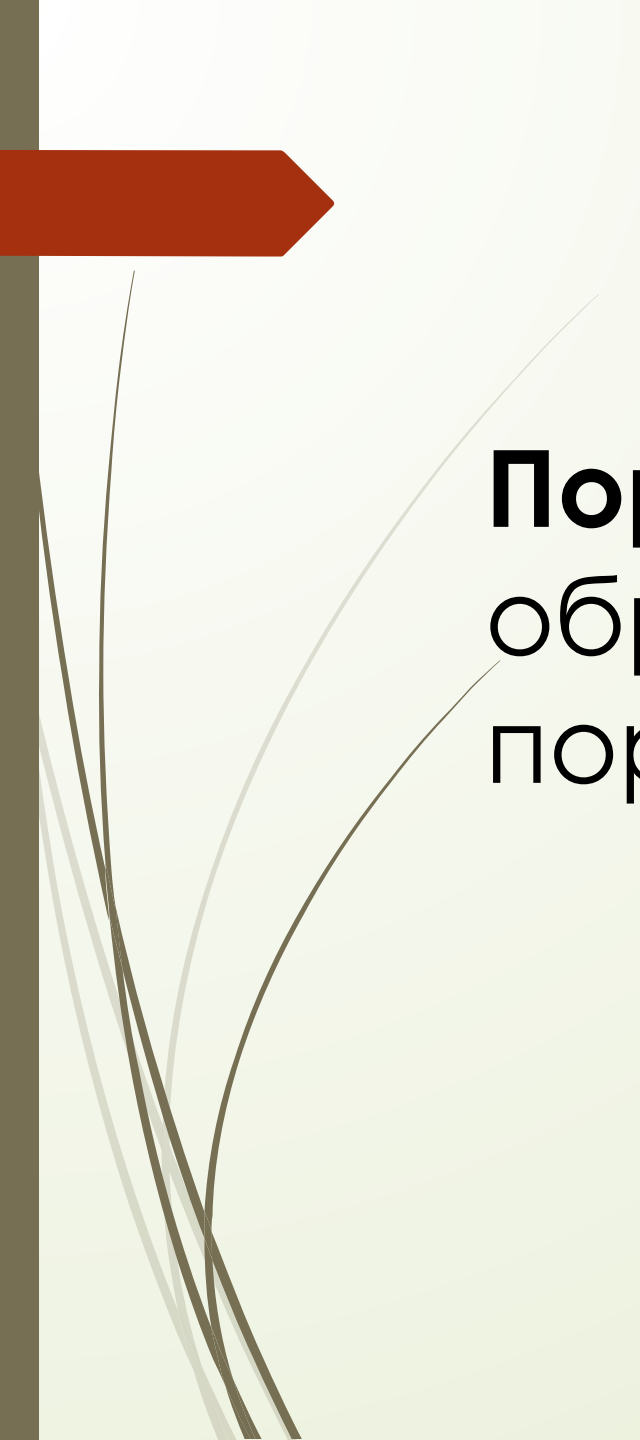


Портрет-прогулка —
изображение гуляющего человека
на фоне природы. Возникло в
Англии в XVIII веке и стало
популярным в эпоху
сентиментализма






Портрет-прогулка
«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» кисти Боровиковского делает человеческую фигуру органичной частью пейзажа и по настроению, и по композиции



Портрет-тип — собирательный образ, структурно близкий портрету.



Портрет-тип «Купчиха за чаем» кисти Бориса Кустодиева, 1918. Полотно представляет собой портрет-тип, причём социальный. Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды — Галина Адеркас, студентка медицинского факультета.



Костюмированный портрет — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. (В наименования таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе», например, «Екатерина II в виде Минервы»). Различают:

- ✓ *Аллегорический*
- ✓ *Мифологический*
- ✓ *Исторический*



**Аллегорический
портрет** пожилой
королевы Елизаветы
Английской кисти
неизвестного
художника: из-за
плеча выглядывает
Смерть и Старик-
Время, а херувимы
снимают с неё
корону



**Мифологический
портрет Саскии в
образе богини
Флоры» кисти
Рембрандта**




**Семейный
портрет** кисти
Рембрандта —
обычно
подчеркиваются
нежные
отношения между
изображенным



Автопортрет


Рембрандта (1661) - пример намного более пристального внимания художника к собственной внутренней жизни, чем изображения постороннего человека



Религиозный портрет (*донаторский или ктиторовский*) — древняя форма портрета, когда человек, сделавший пожертвование, изображался на картине (например, рядом с Мадонной) или на одной из створок алтаря (часто коленапреклонённым).



Религиозный портрет:
«Дармштадтская мадонна» кисти Гольбейна изображает семью Якова Мейера на коленях перед Девой. Является ранним примером семейного портрета, еще не отделившегося от религиозного



Иногда при классификации используется сословный принцип: купеческий, крестьянский портрет, портрет духовного лица, шутовской портрет, поскольку социальное положение модели влияло на определённые методы репрезентации, используемые художником.



Купеческий портрет:
опознается по костюму,
обязательной бороде (у
мужчин), а также
застылости и
примитивизму стиля, т.к.
обычно их писали
более "дешевые"
художники



Крестьянский портрет:
обладает теми же
чертами, что и купеческий,
однако может
варьироваться из-за
"этнографического"
любопытства художника к
деталям непривычного
костюма



Во всем западном искусстве также распространены "девичьи головки", изображающие красивых девушек в национальных костюмах - испанок, итальянок, цыганок. Обычно это произведения эпохи романтизма. Часто они являются по жанру не портретами, а жанровыми картинами-типами



Шутовской портрет,
характерный для
эпохи барокко,
отличается
аллегоричностью и
сардоничным (злобно-
насмешливым)
отношением модели
к зрителю

Парадный

портрет - подтип

портрета, характерный для придворной культуры.

Получил особенное развитие в период развитого абсолютизма.

Его главной задачей является не только передача визуального сходства, но и

возвеличивание заказчика, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа).



Парадный портрет бывает:

Коронационный (реже встречается тронный)

Конный

Военный (В образе полководца)

Охотничий портрет (примыкает к парадному, но может быть и камерным)

Полупарадный — обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез и достаточно развитые аксессуары

Камерный портрет

Коронационный



Торелли Стефано.
Коронационный
портрет Екатерины II

Энгр Жан-Огюст-Доминик
Наполеон Бонапарт





Энгр. «Наполеон на троне», 1804. Парадный тронный портрет Бонапарта в виде императора со всеми сопутствующими атрибутами.

Конный

Конный портрет Александра I
Орест Кипренский



Конный портрет Екатерины II
Художник В. Эриксен



Гроот Георг Кристофор. Конный
портрет Петра III

Жан-Марк Наттье
Петр I



Военный



Йозеф Крейтцингер
А. В. Суворов

Виктор Михайлович Васнецов
Александр III



ОХОТНИЧИЙ

1) «Охотник с собакой»
Наттье Жан-Марк

2) Карла V (I)
Антонис ван Дейк

3) Карлос III



Полупарадный

Портрет неизвестной в темно-голубом платье
Аргунов Иван Петрови



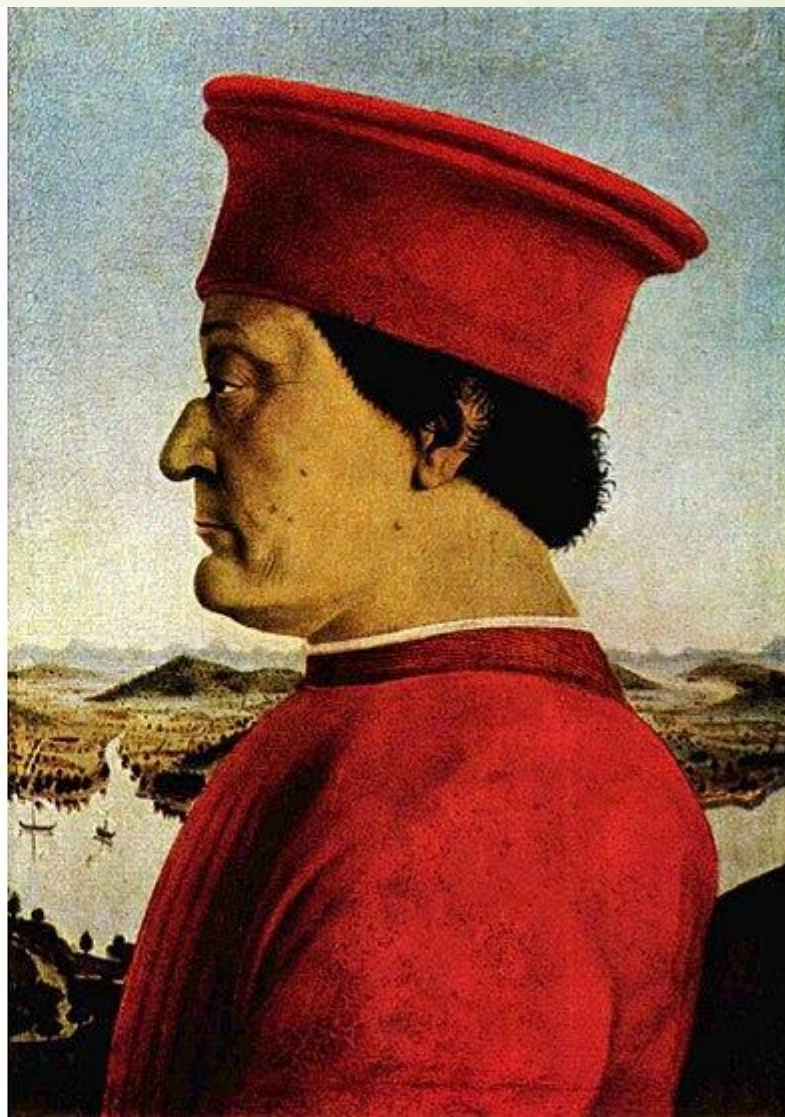
Екатерина Великая
Виргилиус Эриксен

Елизавета Петровна





Христоф Амбергер.
«Карл V в юности», до
1532. Камерный
портрет, где монарх
изображён почти как
простой горожанин.



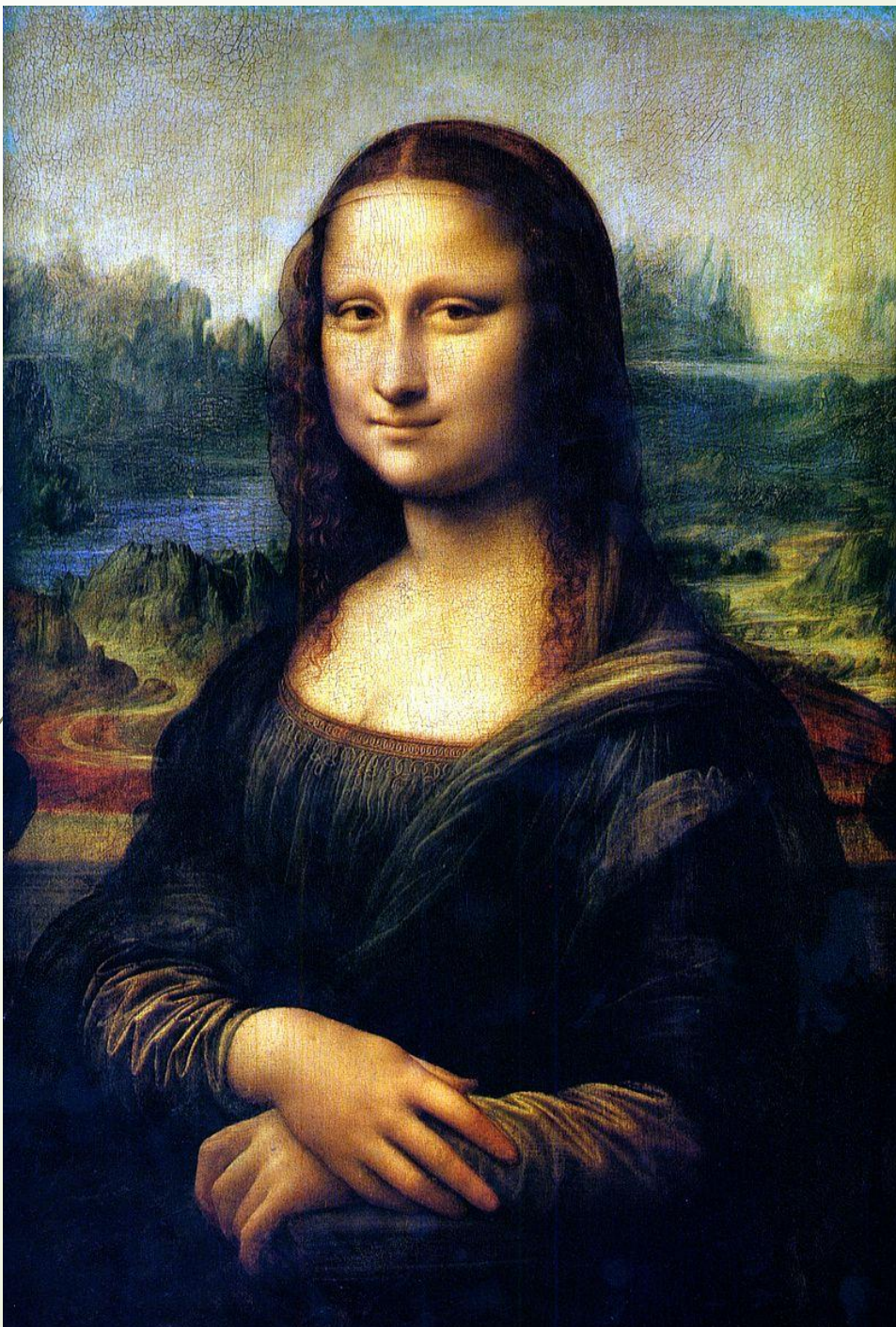
Парный
портрет
Пьеро делла
Франческа,
«Герцог и
герцогиня
урбинские»



Двойной портрет
Рубенс,
«Автопортрет с
Изабеллой Брант»



Групповой
портрет
Гойя, «Портрет
семьи
Карлоса V»



Вертикальный:
Леонардо да Винчи,
«Мона Лиза»,
1503-1505



Горизонтальный:
Джованни Джироламо
Савольдо, «Женский
портрет», 1525



Квадратный:
Эль Греко,
«Портрет
Херонимо
Севальоса», 1613



Овальный:
Доссо Досси,
«Портрет
Лукреции
Борджиа», ок.
1518



Круглый:
Пармиджанино,
«Автопортрет в
зеркале», ок.
1523-1524



Головной
Лукас Кранах Старший,
«Портрет Альбрехта II
Бранденбургского»



Погрудный
Лукас Кранах Старший:
«Портрет Иоганна-
Фридриха
Великодушного», 1533



Поясной
Лукас Кранах Старший,
«Портрет Фридриха
Мудрого», ок. 1532



По бедра
Лукас Кранах Старший,
«Портрет герцогини Сибиллы
Клевской», 1526



Поколенный, сидя
Лукас Кранах Старший,
«Портрет Анны Куспиниан»,
ок. 1502—1503



Во весь рост, стоя
Лукас Кранах
Старший, «Портрет
Генриха V
Саксонского», 1514

Герма:
Император Октавиан
Август, т.н. «Август
Бевилаква»





Бюст:
Август из музея Кьяромонти

Статуя:
«Август из Прима-Порта»





В анфас
Леонардо да Винчи или
Большаффио, «Женский портрет
(Лукреция Борджиа ?)», 1502



В три четверти
Леонардо да Винчи, «Портрет
Джиневры Бенчи», ок.
1474—1476



Вполоборота
Леонардо да Винчи, «Дама с
горностаем», 1489—1490



В четверть
Леонардо да Винчи , «Портрет
музыканта Франчино Гаффурио»,
1490



Профиль
Леонардо да Винчи, «Bella
principessa», конец XV века



С затылка
Леонардо да Винчи, этюд головы
Иуды для «Тайной вечери», ок. 1495



Спасибо за внимание!!!