

ИСТОРИЯ САДОВО- ПАРКОВОГО ИСКУССТВА



- История создания парков, садов и в целом развитие ландшафтного искусства насчитывает тысячелетия. Интересные материалы о декоративном садоводстве древних времен обнаруживают археологи. Даже отрывочные исторические сведения о садах древности свидетельствуют о высоком уровне развития декоративного садоводства в те времена. Садово-парковое искусство - один из наиболее сложных видов искусства, своеобразное соединение садоводства, архитектуры, живописи, поэзии, религии и философии. Пространства, осознанно организованные с учетом психологии восприятия, сады всеми видами воздействия регулируют направление и скорость нашего передвижения, программируют содержание и смену впечатлений и эмоций. В государствах с развитой цивилизацией за несколько тысячелетий до нашей эры существовали прекрасные сады, созданные, иногда в рискованных климатических условиях. Это и засушливый климат, отсутствие естественного, природного полива, скудные почвы, каменистые местности.
- Однако, в Месопотамии, примерно 3 тыс. лет до н.э. уже были разбиты декоративные и фруктовые сады, предположительно с водоемами для орошения. Такие сады служили местом отдыха знатных граждан государства.
- В условиях засушливого климата особенно важную роль играла вода, которая была ценным источником жизни. Разнообразные растения в совокупности с водоемами (фонтаны, бассейны, каналы, каскады и т.п.) олицетворяли символ жизни.
- Человеку свойственна и практическая сторона жизни. Поэтому уже в древнейших садах, наряду с декоративными элементами, появились и объекты, несущие материальный и практический смысл. Это были растения, которые использовались в питании, лечении, косметике, корме для животных и т.д. Так появились плодовые, фруктовые, ягодные, аптечные, ароматические сады. Иногда в садах декоративные и сельскохозяйственные растения были совмещены в композициях. Например, в Древней Греции в садах Академиков росли апельсиновые, масличные, финиковые рощи, где философы, прогуливаясь, размышляли над проблемами бытия.
- На протяжении последующих веков искусство создания садов все больше и больше развивалось. С развитием возможности путешествовать большое значение приобрели заимствования различных стилей и приемов садоводства в разные страны.
- В средние века, путешественники были восхищены китайскими садами. Так в европейских странах начали устраивать сады по образцу садов восточных (в частности японских) монастырей с учетом местных климатических условий. Огромную роль, играли религиозные аспекты.
- Богатые монастыри, со своей огороженной территорией, могли позволить себе роскошь устраивать сады с великолепным ассортиментом различных растений, часто несущих религиозные символы.

В настоящее время выделяют следующие стили садово-паркового искусства:

1. Регулярный стиль

- Регулярный стиль (лат. - правильный, равномерный) достиг своего расцвета в XVII веке во Франции и связан с именем Людовика XIV. Версаль – загородная резиденция короля – наиболее ярко отражает идею централизации власти «короля-солнца». Прямые аллеи, лучами сходящиеся к центру (дворцу); символика власти, отраженная в парадных цветниках; причудливые формы стриженных деревьев, зеркальная гладь искусственных водоёмов – все это символизирует абсолютную власть монарха не только над людьми, но и над природой.



2. Пейзажный стиль

В начале XVIII века в Англии зародился пейзажный стиль садово-паркового искусства. Возникновение пейзажного стиля, подобно возникновению регулярного стиля, являлось отражением идей, господствовавших в обществе XVIII века.

- В Англии к началу XVIII века сформировалось новое сословие – буржуазия. Люди, именуемые «буржуа», не могли похвастаться многовековой родословной, однако обладали ярко выраженными деловыми и организаторскими качествами, которые позволили им сконцентрировать в своих руках реальные средства и знания, необходимые для дальнейшего развития общества. Именно буржуазия начала XVIII века создала такую среду, в которой стремление к знаниям стало модным. Не случайно, XVIII век получил название «Эпоха просвещения». Все направления искусства того времени пропагандировали идею «естественного человека на фоне естественной природы».
- Эти настроения состоятельных людей Англии нашли свое воплощение в создании частных садов нового типа, которые в дальнейшем стали именоваться пейзажными.
- Хрестоматийный пример такого стиля – знаменитые сады в местечке Стоу. Их создатель – Уильям Кент.



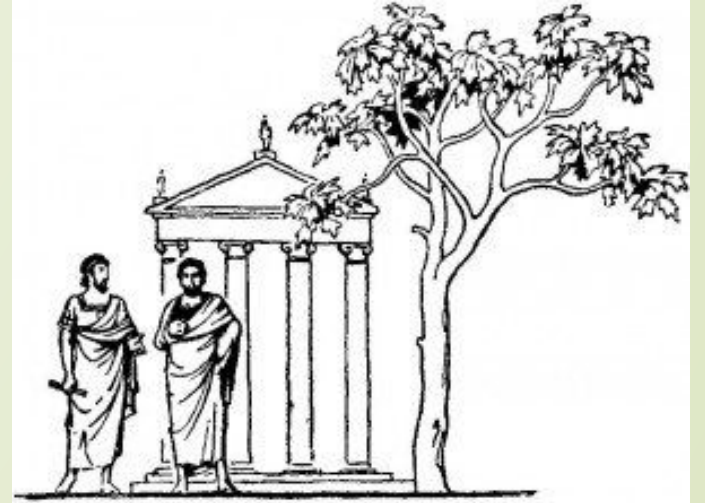
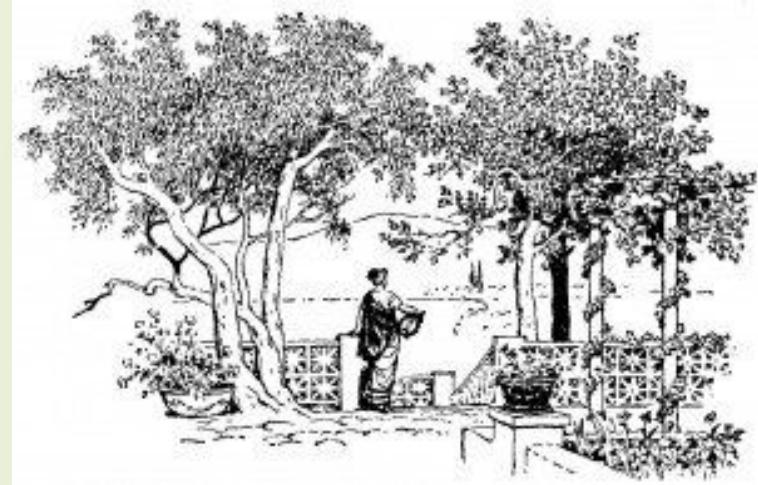
Сады Древнего Египта

Сады в Древнем Египте происходят, предположительно, от орошаемых Нилом огородов, с ростом благосостояния Египта они выросли в роскошные комплексы с прудами, цветами, статуями, тенистыми аллеями из фруктовых деревьев. Сады разбивались вокруг храмов, дворцов и особняков богатых египтян. Помимо этого вокруг гробниц разбивали так называемые могильные сады. Композиция египетских садов главным образом была основана на принципе геометрических построений. Чаще всего сады разбивались на выравненном месте и только в редких случаях на террасах.

- Сады имели прямоугольную формы и были симметрично распланированы. Характерной особенностью египетских садов является пруд, расположенный чаще всего в середине. В дворцовых садах фараонов могло находиться множество прудов, в том числе достаточно обширных для катания на лодках. Пруды были искусственные с выложенными каменными плитами берегами. В пруду росли водяные растения, разводились рыбы и водяные птицы. Около прудов строились павильоны, беседки и часовни для домашних богов.
- Обширные сады разбивались вокруг храмов. В храме Амона было двадцать шесть огородов, а также древний ботанический сад, содержащий, согласно надписям «все виды прекрасных цветов и причудливых растений, найденных на благословенной земле».
- Дворцовые сады были огромными, с множеством прудов и тенистых аллей для отдыха фараонов. Правители Древнего Египта высаживали в садах завезенные из других стран растения, неизвестные в Египте.
- О составе древесных пород и кустарников, разводимых в египетских садах, можно судить по их изображениям на гробницах, по записям в документах. На основе имеющихся документов можно установить, что в Египте разводились финиковые пальмы, пальмы, гранатовые и оливковые деревья, инжир, акация, ива, виноград, персиковое дерево, яблоня.

Сады Древней Греции

Для эпохи Древней Греции характерны стремление к единению и гармонии человека с природой. Парки и сады для древних греков были местом для уединения, бесед и размышлений. Все самые известные философы черпали в них вдохновение, именно туда приходили послушать мудрые речи их ученики. Планировка греческих садов отличалась свободой композиции зеленых уголков. Сады обустраивались с различными целями. Античным богам, героям и повелителям посвящались – рощи в их честь. Для философских бесед и уроков были предназначены специальные парки – философские сады. Городские улицы украшали ряды тенистых деревьев – аллеи. Каждый уважающий себя гражданин стремился окружить свой дом своим собственным удобным и прохладным садом. Популярными в озеленении были цветущие растения, пышные деревья и кустарники, позволяющие придать саду насыщенность и тенистость. Греки любили устраивать в садах террасы, наполненные разнообразными растениями. Особенным украшением садов были фонтаны и скульптуры, которыми так славится эта эпоха. В греческих парках устраивались даже бассейны.



Сады Древнего Рима

Сады в Древнем Риме создавались под влиянием древнеегипетской, персидской и древнегреческой садовой техники.

Частные римские сады были обычно разделены на три части. Первая — открытая терраса, которая была соединена с домом. Вторая часть — была садом с цветами, деревьями и служила для прогулок и созерцания. Третья часть — представляла собой аллею.

В древнеримских садах использовались сложные гидротехнические сооружения — искусственные водоёмы и фонтаны.

Внутренний двор обязательно содержал густо обсаженную зеленью зону для вечерних пиров и отдыха. Меж цветников и газонов располагались дорожки, приспособленные для прогулок и бесед. Гуляющие могли наслаждаться тенью обрамляющих дорожки декоративных кустарников и деревьев.



Персидские сады

Персидские сады — сады в Иране и некоторых других странах, испытавших его культурное влияние (от Испании до западной части Индии), построенные в соответствии с традициями персидского садово-паркового искусства. Наиболее известным примером воплощения персидской философии сада является сад Тадж-Махала в Индии.

- В 2011 году девять сохранившихся персидских садов на территории Ирана (в городах Пасаргады, Исфахан, Кашан, Шираз, Махан, Йезд, Аббасабад, Акбарих, Пахлеванпур) были включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО

Развитие садово-паркового искусства на Руси

Древнерусские объекты садово-паркового искусства можно подразделить на следующие типы:

- - сакральные сооружения на вершинах;
- - священные рощи
- - ритуальные урочища;
- - увеселительные рощи и гульбища;
- - городские усадьбы;
- - монастыри.

□ В Киевской Руси объектами поклонения и ритуальных игр нередко становились священные рощи, даже отдельные деревья. Дубы, культ которых уходит своими корнями в глубокую древность, посвящались Перуну (богу грома и молний). Они всегда особенно выделялись и украшались (например, кабаньими челюстями, клыками). Другим почитаемым деревом в период становления Киевской Руси (9–13 вв.) была береза - символ добра и плодородия. Подле берез, в особенности, если они росли у источника, совершались ритуальные действия.

- В древнерусских городах долгое время сохранялись луга, пустоши и рощи, открытые берега рек и озер, крутые и потому ничем не занятые склоны возвышенностей и оврагов. Это были первые общедоступные парки.

В 1637 г. рощи и сады присутствовали во всех районах города Киева. Сады при русской усадьбе (15-16 вв.) были в основном плодовые с огородами. Они преследовали утилитарные цели и являлись придворцовыми или боярскими. В них устраивались рыболовные пруды, водоемы для домашней птицы, встречались и пасеки.

- Сад имел простую, рациональную планировку с прямыми дорожками, связавшими вход в дом с воротами и всеми хозяйственными объектами усадьбы. «Красоту» не отделяли от «пользы». Сад в стенах монастыря, а иногда и вне монастыря, но тоже ограниченный особой стеной, являлся символом небесного рая на Земле. Он имел нравственно-воспитательный смысл. Яблони, водный источник или бассейн у крестообразного пересечения дорожек, душистые цветы, птицы на ветвях деревьев - все это атрибуты райской жизни. Монастырские сады имели культовые и практические цели, являлись источниками лекарственных трав, овощей и плодов.
- К 14–15 вв. монастырские сады становятся крупнее, сложнее по планировке, включают много декоративных элементов: беседки, трельяжи, скамьи, фонтанчики и пр. Отдельные площадки таких садов разделяются друг от друга каменными оградами. Характерной особенностью монастырского сада является тесная связь с архитектурой зданий, замкнутость в пределах высоких монастырских стен и построек. Монастырские сады были двух типов: - большие плодовые сады за стенами монастыря; - малые, в основном декоративные палисадники вблизи церквей внутри монастыря.
- Самые обширные сады светской ветви в 16–17 вв. были сосредоточены в Москве и вокруг нее. Многие из них не ограничивались хозяйственными функциями, а имели определенное представительское и просветительское назначение.

- ❑ Государевы и боярские сады были фрагментированы и не несли определенной художественной идеи. Здесь отсутствовала связь с архитектурой, а сами сады в своем устройстве отражали умирающие формы бытового уклада. Флора скудная, обусловленная суровым климатом. Широко распространены рощи из одной породы деревьев. В садах присутствуют регулярные элементы, которые свободно размещены в плане, но осевое решение в планировке отсутствовало. Все планировочные части усадеб располагались свободно с учетом природных условий территории
- ❑ Аптекарские огороды появились в 16–17 вв. В некоторых из них стали заниматься выведением особо урожайных и качественных сортов фруктов и овощей.
- ❑ В середине 17 в. в Москве было четыре аптекарских огорода. Аптекарские огороды и старые монастырские сады стали зародышами ботанических садов, которые появились в России в начале 18 в.
- ❑ В 17 в. в Московском Кремле существовала два больших и несколько малых прикомнатных верховых садов на крышах и террасах дворца.
- ❑ Сады-огороды, устроенные для «прохлады», были одновременно и декоративными и включали в себя плодовые деревья, кустарники, аптекарские травы, цветы, малые и большие деревья, которые составляли единую композицию.
- ❑ Русские садовые мастера умели видеть красивое в обыденном, могли, сложить выразительный, насыщенный цветом и движением форм и оттенков живой ковер из одних только злаков - овса, пшеницы, проса, ячменя и т.д.

СТИЛИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

№1. Классический стиль (регулярный, французский)

- Классический стиль ландшафтного дизайна — это строгая симметрия, четкие и геометрически правильные формы в планировке участка, безупречно подстриженные кустарники и деревья. Тут нет места натуральности дикой природы — на первое место выходит демонстративная искусственность.



Основные черты:

- прямые аллеи, строгие формы клумб, деревьев и водоемов. Фонтаны или другие водоемы располагают в центре участка или в середине какой-то композиции, беседки ставят на пересечении садовых дорожек;
- подходит для больших участков (площадью более 15 соток);
- могут использоваться любые цвета, но оттенки должны быть мягкими. Применяются все природные материалы, в т.ч. камень и дерево;
- предпочтение отдается топиарным растениям. Можно высаживать липу, шаровидную тую, пирамидальный тополь, клен, пирамидальный можжевельник, а также девичий виноград, сирень, спирею, жасмин. Из цветов подойдут розы, бегонии, флоксы и сальвии.
- беседки должны быть круглой формы, можно использовать литые или деревянные перголы, кованые скамьи. В качестве украшения подойдут античные скульптуры, каменные шары, классические колонны, арки, греческие вазоны на ножке.

□ №2. Английский стиль (пейзажный)

- Стиль предполагает полную естественность и отсутствие строгих форм, отказ от геометрически правильных фигур и полное слияние с окружающей природой. Он воссоздает атмосферу дворянских усадеб XIX столетия, пропитанных романтикой. Стиль предполагает разумное вмешательство в природу и учет региональной растительности — работа человеческих рук по облагораживанию участка не должна выделяться, как в случае с регулярным стилем.



Основные черты:

• извилистые дорожки, водоемы естественной формы, кажущееся отсутствие упорядоченности. Тем не менее, участок в английском стиле потребует такого же постоянного и тщательного ухода, как и любой другой, а газон, важнейший элемент стиля, всегда должен быть подстрижен и поддерживаться в аккуратном виде;

□ • пейзажный стиль полноценно можно воссоздать на достаточно просторных участках, площадью не менее 12 соток. Владельцы более скромных территорий смогут обустроить лишь какую-то часть своего участка в английском стиле;

□ • преобладающий цвет – зеленый во всех оттенках, серебристый;

□ • кроме газона, часто используется вертикальное озеленение, а часть ограждения или фасад дома могут быть увиты лианами. Участки в английском стиле буквально утопают в цветах, можно использовать мальвы, розы, анютины глазки, а также тюльпаны, крокусы и нарциссы. Цветы желательно высаживать группами и делать пышные композиции. Обязательно использовать можжевельник, тую или самшит, также подойдут декоративная ива, бузина, жасмин;

□ • дорожки делаются только из натуральных материалов: камень, спилы деревьев. Украшением участка станет небольшой водоем с кувшинками или лилиями, мостик через пруд, скамейки из натуральных материалов, а также беседки, арки и решетки, увитые растениями, старинные предметы.

□ №3. Деревенский стиль (кантри)

Стиль кантри сегодня является одним из самых популярных в обустройстве загородных участков, а широкое распространение заслужил благодаря простоте создания, естественности и непринужденности.

Деревенский стиль — это отсутствие строгих линий, да и строгих правил в обустройстве, полная свобода творчества. Главное, чтобы в итоге получился уютный участок, напоминающий о сельской жизни.



Основные черты:

- возможность обустройства на участке любой площади. Основное требование — созданный ландшафт должен радовать глаз и поднимать настроение, быть подходящим как для отдыха, так и для выполнения садовых работ;
- яркие цвета и натуральные материалы: древесина, камень, гравий, металл, брус, вагонка, лоза;
- для озеленения используют плодовые деревья (яблоня, вишня, слива), вьющиеся, яркие и лекарственные растения (мята, чабрец, бархатцы, тимьян), а также различные кустарники (боярышник, калина, черемуха, сирень). Желательно подбирать растения, требующие минимального ухода;
- украшают участок декоративными колодцами, живой или плетеной изгородью, деревянными или металлическими скамейками, колесом телеги, перевернутыми глиняными горшками, старыми кадками, деревянными бочками, бревнами, скворечниками, оригинальными клумбами, аксессуарами ручной работы. Приветствуются фигурки в виде домашних животных и птиц;
- если на участке будет водоем, то он должен быть максимально естественным. Например, поросший камышом пруд или небольшой пристенный фонтанчик.

□ №4. Средиземноморский стиль

Сады южных стран очаровывают своей красочностью, сочетанием цитрусовых и хвойных растений, живописными водоемами. Субтропическую растительность можно будет использовать только в самых южных регионах страны, в остальных же случаях придется очень постараться, чтобы придать участку средиземноморский оттенок: для этого подбираются адаптированные под более суровый климат аналоги субтропических растений и используется целый ряд дизайнерских хитростей.



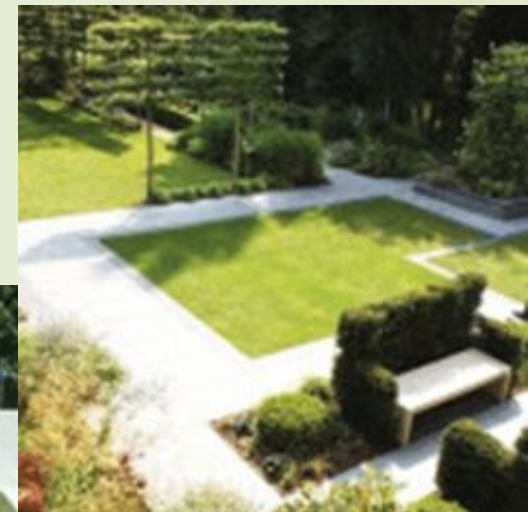
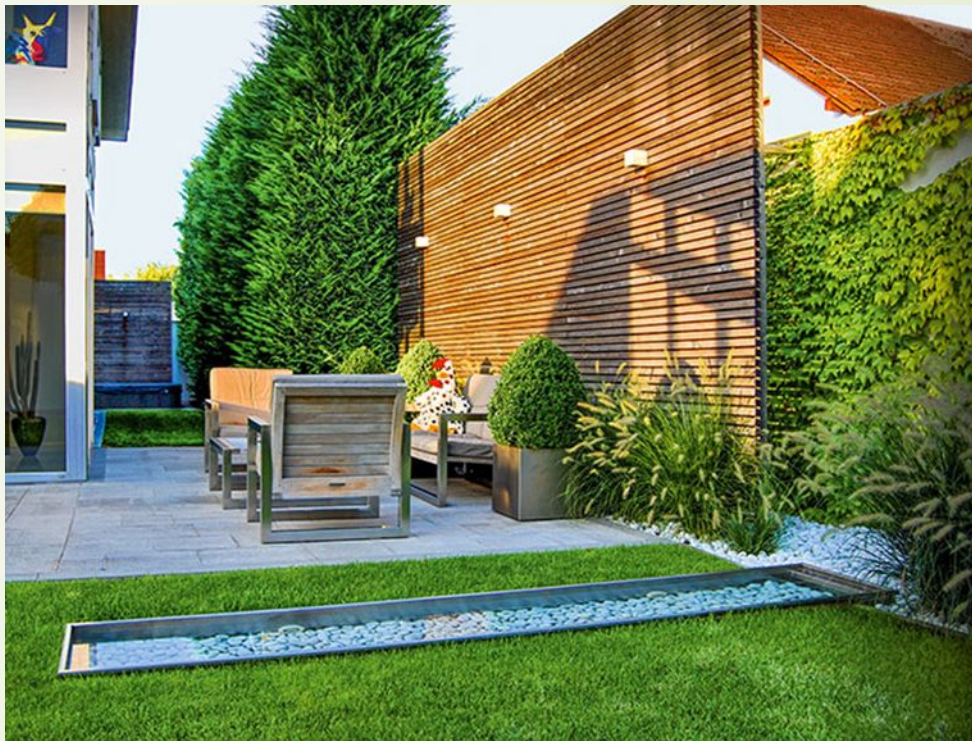
Основные черты:

• стиль идеально подойдет для рельефных участков. Если же природных холмов нет, то необходимо будет создать стенки, лестницы и террасированные склоны. Зонировать территорию можно с помощью живых изгородей, а южную часть участка выделить под патио;

- • средиземноморский стиль – самый красочный и живописный из всех, ему свойственно богатство красок и пышность зелени. Используются песочный, белый, лазурно-голубой, оранжевый, синий цвета;
- • широко применяется природный камень, морская галька, мраморная крошка, ведь зачастую средиземноморские сады располагаются около моря и имеют каменистый характер. Садовая мебель выполняется из искусственного ротанга, дополняется подушками с чехлами в бело-синюю полоску, можно использовать зонты, шезлонги, кресла-качалки;
- • в идеале стиль предполагает использование пальм, оливковых деревьев и цитрусовых. Заменить их можно на вечнозеленые растения (можжевельник, туя, тис, сосна, ель), можно высаживать самшит, магнолию, кизильник и калину, подойдет также лох серебристый, часто именуемый в народе оливой. Нельзя обойтись без пестрых клумб и пряных трав. Кроме того, важная черта стиля – оригинально стриженные деревья и кустарники. Яркие растения фиолетового, красного, синего, оранжевого цветов можно высаживать группами. Беседки, перголы и навесы могут быть дополнены вьющимися растениями (девичий виноград, жимолость);
- • украшением могут стать кованые и деревянные скамейки, амфоры, садовые фигуры в виде старинных сосудов, мозаика в мощении, терракотовые горшки, ставни на окнах;
- • бассейн, ручьи, каскады и фонтаны – неотъемлемая часть стиля.

□ №5. Стиль хай-тек

Современный стиль хай-тек предполагает воплощение смелых ландшафтных фантазий. Используются новые материалы, растения с необычными листьями, оригинальные аксессуары. Требований к симметричности или асимметричности нет. Это сад для занятых людей, так как требует минимум ухода.



Основные черты:

- • подходит для участков любых размеров и конфигураций;
- • преобладание современных материалов, в числе которых поликарбонат, пластик, стекло, металл, может использоваться бетон и хорошо обработанное дерево. Для дорожек подойдет цветной и белый гравий. Цветовая гамма включает серебристый, белый, песочный, светло-серый, зеленый и синий оттенки, для акцентов используются красный, желтый и оранжевый цвета;
- • растения заключаются в контейнеры и вазы строгих геометрических форм. Используются деревья и кусты с четкими формами крон, например, кипарисы и пирамидальные ели, а самшиту и туям садовыми ножницами придаются строгие геометрические формы. Приветствуется газон, групповые посадки из солитеров, а пестрым цветам тут не место;
- • среди аксессуаров важное место отведено светильникам, они должны быть современных, даже немного футуристических, форм, приветствуется цветное ландшафтное освещение, использование светодиодов и светильников на солнечных батареях. Контрасты – важная деталь стиля. Украсить участок можно абстрактными скульптурами, шарами и кубами из металла и стекла;
- • водоемы должны быть оригинальных форм, обрамляться бетоном или даже металлом.

□ №6. Стилль модерн

□ Модерн — это извилистые обтекаемые формы, элегантность и дороговизна. Большое значение тут имеют даже не растения, а малые архитектурные формы и аксессуары. Сад в стиле модерни потребует серьезного и постоянного ухода, все элементы в нем должны быть не просто декоративными, но и функциональными.



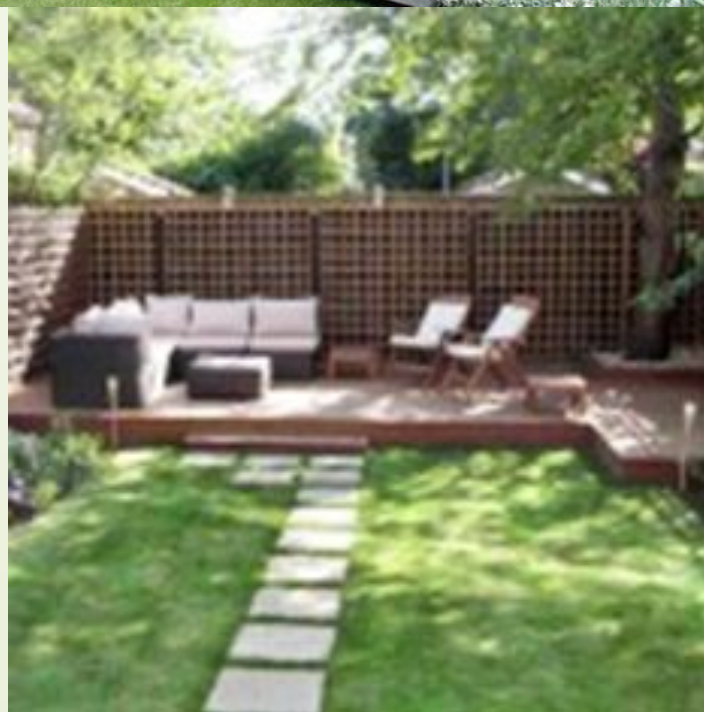
Основные черты:

• дугообразные линии и формы, как бы перетекающие друг в друга. Приветствуется повторение одного и того же рисунка в разных элементах участка: дорожках, клумбах, орнаменте на фасаде здания. Центральный элемент участка – дом, от которого по спирали, как планеты от солнца, расходятся остальные элементы;

- • преимущество натуральных материалов, в т.ч. камня, темного дерева и металлическойковки. Для мощения тропинок применяют тротуарную плитку, брусчатку, камень, садовый паркет;
- • цветовая палитра включает шоколадный, черный, бежевый, белый, синий, серебристый и фиолетовый оттенки, для контраста используют желтый и красный цвета;
- • используются растения с острой формой листа и вьющиеся растения (хмель, девичий виноград), высаживаются группами, можно использовать деревья с причудливой формой кроны;
- • скамейки, беседки, ограды и прочие элементы садового дизайна по возможности должны содержать кованые элементы с растительным орнаментом. Участок можно украсить фигурками животных и птиц, выполненных под бронзу;
- • на участке можно организовать ручей или фонтан, но отсутствие водоема не является проблемой.

№7. Стил ь минимализм

Садовый минимализм полностью повторяет идеи аналогичного стиля, используемого в интерьере. На первый план выходит простота и лаконичность форм, минимум деталей, но организовать участок подобным образом не так легко, как может показаться на первый взгляд, ведь при минимуме составляющих необходимо полностью раскрыть вложенную идею.



Основные черты:

• подходит для участков любого размера, даже для самых крохотных площадью 3 сотки. Обязательно предусматривается зонирование;

- • необходимы строгие формы, но это не значит, что в саду должна царить симметрия и регулярность. Садовые дорожки делают прямыми, стиль диктует отказ от многочисленных хозяйственных построек, а патио, лестницы и подиумы, наоборот, приветствуются;
- • цветовая гамма сдержанная, используются белый, серебристый, кремовый и светло-терракотовый оттенки. Приветствуются мощения оригинальной формы;
- • используемые материалы могут быть природного или искусственного происхождения, а важнейшим требованием становится использование только одного материала для всех построек и некоторых элементов сада. Например, если выбран кирпич, то из него должен быть построен дом, выполнены дорожки и забор;
- • четких требований к растениям нет. Можно использовать иву, березу, клен, хвойные и плодовые деревья, из кустарников подойдут форзиция, снежноягодник, спирея. Отлично будет смотреться вертикальное озеленение, из цветов подойдут ромашка, ирисы, злаки, папоротник, примула, бархатцы;
- • в качестве украшения подойдут крупные валуны, выразительные коряги, зеркала, шары из металла, необычные инсталляции. Мебель максимально простая и удобная (подойдет пластик и алюминий), беседка может быть выполнена в виде навеса;
- • водоем правильной геометрической формы.

□ №8. Эко-стиль в ландшафтном дизайне

Эко-стиль — это максимальная естественность.

Вмешательство человека должно быть таким, чтобы сад выглядел, будто бы он создан самой природой. Уход за участком минимальный, при обустройстве во внимание необходимо принимать особенности местности и обыгрывать их. Если территория равнинная, то создавать холмы ни к чему — необходимо подчеркнуть красоту имеющегося.



Основные черты:

- никаких требований к площади и конфигурации участка не выдвигаются, ведь естественная природа – это многоликое разнообразие;
- • цвета эко-стиля – все природные, используемые материалы – натуральные. Отлично смотрится прерывистое мощение с травой, мостики из досок и бревен. Дорожки из гравия, камня, коры выполняют по возможности без бордюров или максимально скрывают последние;
- • подбирать растения стоит из принципа минимального вмешательства в природную флору местности, можно сочетать дикорастущие растения и садовые цветы, высаживать лужайки из полевых цветов, использовать лесные растения;
- • в ход идет грубоватая мебель, можно обустроить подобие шалаша. В качестве аксессуаров используются пни, коряги, поделки из лозы;
- • пруд естественной формы, наличие в нем живых обитателей – огромный плюс.

□ №9. Японский стиль

□ Сад в японском стиле — это простота с большим вниманием к деталям, ведь каждый элемент тут имеет скрытый смысл. Создание подобного ландшафта — это целая философия, и в итоге сад должен располагать к созерцанию и умиротворению. Главные элементы стиля — камни, вода и растения, причем именно те, которые являются характерными для конкретной местности.



Основные черты:

- уравнивание всех компонентов сада, отдельные зоны должны быть неправильной формой, переходы между ними плавные. Во всем ценится асимметрия: ни один из элементов не должен повторяться по величине, форме или цвету;
- • размер участка может быть абсолютно любым;
- • цветовая гамма очень сдержанная, яркие пятна используются по минимуму. Приветствуется использование массы оттенков одного цвета. Базовыми считаются серый, зеленый, белый и коричневый;
- • основные материалы – камень и растения, могут использоваться пошаговые дорожки и комбинированное мощение, очень хорошо смотрятся бамбуковые изгороди;
- • в качестве основных растений можно использовать сосну и можжевельник, тую, вишню, сливу, декоративные яблони, клены и те породы, которые дают холмообразные кроны. Среди кустарников подойдут спирея японская, айва японская, разные виды рододендронов, девичий виноград. Разнообразить ландшафт можно папоротником, злаками, бузульником, пионами и ирисами;
- • отличное украшение участка – беседка в виде «чайного домика», сады камней, «сухие» ручьи, каменные фонари и скамьи, канаты, корни, извилистые коряги, изделия из бамбука и белой керамики, садовые ширмы. Важная деталь стиля – мостики над водоемами и «сухими» ручьями;
- • вода обязательна, в любом виде. Это могут быть прудики, фонтаны, ручейки или просто чаша с водой.

□ №10. Лесной стиль

Лесной стиль напоминает эко-стиль тем, что предполагает минимальное вторжение в природный ландшафт. Все усилия сводятся к тому, чтобы связать дом с окружающей природой и лишь расставить некоторые акценты, не нарушая природу и не делая глобальных перепланировок.



Основные черты:

- **идеально** подходит для участков, расположенных в лесной местности. Только в этом случае удастся выполнить главное требование стиля – натуральность и природность. Размер территории не имеет значения;
- все формы в саду должны напоминать естественные, зонирование также осуществляется по природным линиям;
- используются только природные краски, вкрапления ярких оттенков минимальны;
- все материалы натуральные, на первом месте – дерево. Тропинки можно организовать с помощью гравия, древесных спилов, травы или коры. Мощение используется по минимуму, и лишь только главная дорожка, идущая к дому, может иметь заметный бордюр;
- растения – все лесные породы, которые произрастают в регионе. Вместе с ними используют все лесные кустарники, допускается вертикальное озеленение. В стиль идеально впишутся ромашки, злаки, лютики, колокольчики, а также лекарственные растения. Отличное украшение – цветники в пнях и бревнах;
- можно обустроить на участке беседки-домики. Садовая мебель простая, деревянная, покрытая лаком. В лесной стиль впишутся гамаки и качели, в качестве декора можно использовать коряги, фигурки из дерева. Пруды и ручейки приветствуются.