

Музыка второй половины XIX века



Русская музыка второй половины XIX века

Вторая половина XIX века - время могучего расцвета русской музыки, как и всего русского искусства.

Камерная и симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, где она ранее звучала, и стала достоянием более широкого круга слушателей. Большое значение в этом сыграла организация в 1859 году в Петербурге и год спустя в Москве Русского музыкального общества (РМО).

Много сил и энергии отдал организации РМО замечательный русский пианист Антон Григорьевич Рубинштейн. Русское музыкальное общество ставило своей целью «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики». В концертах, которые устраивало РМО, получили возможность выступать русские артисты.

В 1862 году в Петербурге была открыта первая русская консерватория. Её директором стал А.Г. Рубинштейн



На основе РМО в 1862 году в Петербурге была открыта первая в России консерватория. В Москве консерватория была создана в 1866 году.

«Могучая кучка»

(Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

- ◆ сочувствовали передовым идеям века;
- ◆ утверждали новые принципы музыкальной эстетики;
- ◆ способствовали отходу от шаблонов «итальянщины»;
- ◆ способствовали обращению к народному творчеству как источнику музыкального искусства;
- ◆ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ◆ широко общались с публикой

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



В 1862 г.
Сложился
«Балакиревский
кружок»





М. А. Балакирев



А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков

Опера

В опере народ становится участником сценического музыкального действия (Римский-Корсаков «Псковитянка», Бородин «Князь Игорь»)



Модест Петрович Мусоргский
(1839-1881)

Народ становится главным героем, а его судьбы-Содержанием этих музыкальных трагедий («Борис Годунов», «Хованщина»).



Основные произведения: оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.



Петр Ильич Чайковский
(1840-1893)

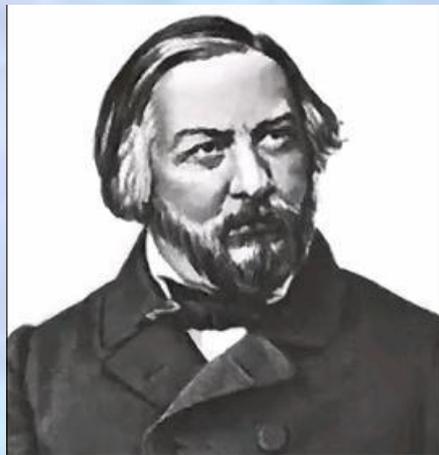
Музыка его опер раскрывает всю гамму Человеческих чувств-любовь, ревность, Страдание, тоску. Душевный мир человека С его внутренними борениями- постоянная Тема симфонических произведений П.И. Чайковского.



А. С. Даргомыжский
(1813 – 1869)

В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов.

Основные произведения:
оперы «Русалка»,
«Эсмеральда», опера-балет
«Торжество Вакха»,
«Каменный гость», пьесы
для фортепиано, романсы и
песни на слова Пушкина,
Лермонтова, Кольцова.



М. И. Глинка
(1804 – 1857)

Основные произведения:

Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,
«Симфония на две русские темы»,
увертюры, романсы,
арии, песни.



Родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.



Развитие русской музыки протекало в 60-е и 70-е годы в неустанной борьбе с критиками и бюрократами-чиновниками, отдававшими предпочтение иностранным исполнителям-гастролёрам и модным операм зарубежных авторов, что учиняло препятствия постановкам русских опер.

Велико значение русского искусства 60-х и 70-х годов. Оно помогало народу бороться за свободу, за осуществление светлых идеалов. Во всех областях искусства и в литературе было создано множество замечательных произведений. Русское искусство того времени открыло новые пути для дальнейшего развития народно-национального художественного творчества.

«Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всякий хотел думать, читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, учёных, художников, музыкантов...»

Чернышевский

