

Театр в первой половине XIX века

Выполнили:

Гуцало Мария

Карпова Наталья

Щеднова Александра

Семейкина Наталья

Русский балет.

- Первое балетное представление в России, по мнению И. Е. Забелина, состоялось на масленицу 17 февраля 1672 года при дворе царя Алексея Михайловича в Преображенском. Рейтенфельс относит это представление к 8 февраля 1675 года. Постановкой балета об Орфее композитора Г. Щютца руководил Николай Лима. Перед началом спектакля на сцену вышел актёр, изображавший Орфея, и пропел немецкие куплеты, переведенные царю переводчиком, в которых превозносились прекрасные свойства души Алексея Михайловича. В это время по обе стороны Орфея стояли две украшенные транспарантами и освещенные разноцветными огнями пирамиды, которые после песни Орфея начали танцевать.

18 - 19 век

- При Николае I русский балет блистал и благодаря французскому балетмейстеру Карлу Дидло занимал первенствующее место по отношению к другим видам сценического искусства
- **Карл Людовик Дидло́** (1767—1837) — шведский, французский, английский и российский танцор балета и балетмейстер. Приняв русский балет как задворки европейского, он вывел его на равный уровень с европейским, придав импульс к его дальнейшему развитию.
- **Ма́риус Ива́нович Петипа́** (11 марта 1818 — 1 (14) июля 1910) — французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог. С 1869 по 1903 годы занимал должность главного балетмейстера. В 1894 году получил российское подданство.

Балеты Петипа

- 1871 — «Дон Кихот» — Большой балет в 5 актах 11 картинах Людвиг Минкуса
- 1877 — «Баядерка» — Большой балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом Людвиг Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем
- 1884 — «Жизель» — Фантастический балет в 2 актах Адольфа Адана
- 1890 — «Спящая красавица» — Балет-феерия в 3 актах с прологом Петра Чайковского
- 1892 — «Щелкунчик» — Фантастический балет в 2 актах Петра Чайковского
- 1895 — «Лебединое озеро» Петра Чайковского (совместно с Львом Ивановым), в бенефис Пьерины Леняни

Русский балет Дягилева

- (фр. Ballets russes, [balɛʁys]) — балетная антреприза, основанная российским деятелем театра и искусства Сергеем Павловичем Дягилевым. Выросшая из «Русских сезонов» 1908 года, функционировала на протяжении 20-ти сезонов вплоть до его смерти в 1929 году. Пользуясь большим успехом за рубежом, особенно во Франции и Великобритании, оказала значительное влияние не только на хореографию, но и на развитие мирового искусства в целом
- Труппа балетных сезонов была набрана из ведущих танцовщиков Мариинского театра в Петербурге и Большого театра в Москве: Вацлав Нижинский, Леонид Мясин, Михаил Фокин, Анна Павлова и другие.
- Над декорациями и костюмами дягилевских постановок работали его соратники по «Миру искусства» Леон Бакст и Александр Бенуа.

Наибольшей популярностью пользовались трагедии Озерова Владислава Александровича. В его произведениях раскрылось дарование замечательных трагических актеров *Алексея Семёновича Яковлева* и *Екатерины Семёновны Семёновой*.



Озеров В. А.

Алексей Семёнович Яковлев и Екатерина Семёновна Семёнова



- Самой яркой постановкой Озеровских пьес стала премьера «Дмитрия Донского» с Яковлевым и Семёновой в главных ролях в петербургском Большом театре.



- Героические образы, созданные на сцене Яковлевым и Семёновой, прославляли подвиг, вызывали горячие патриотические чувства. Искусство этих актеров разрушало условность старой манеры игры, прокладывало дорогу театру нового времени

Вторым по значимости историческим событием оказавшим влияние на становление театра в XIX веке стало восстание декабристов.

Декабристы требовали от театра *правдивого изображения жизни, обличения крепостничества и самодержавия, пропаганды высоких гражданских идеалов, любви к свободе* .





- Александр Сергеевич Пушкин отстаивал в русском театре принципы подлинной народности.

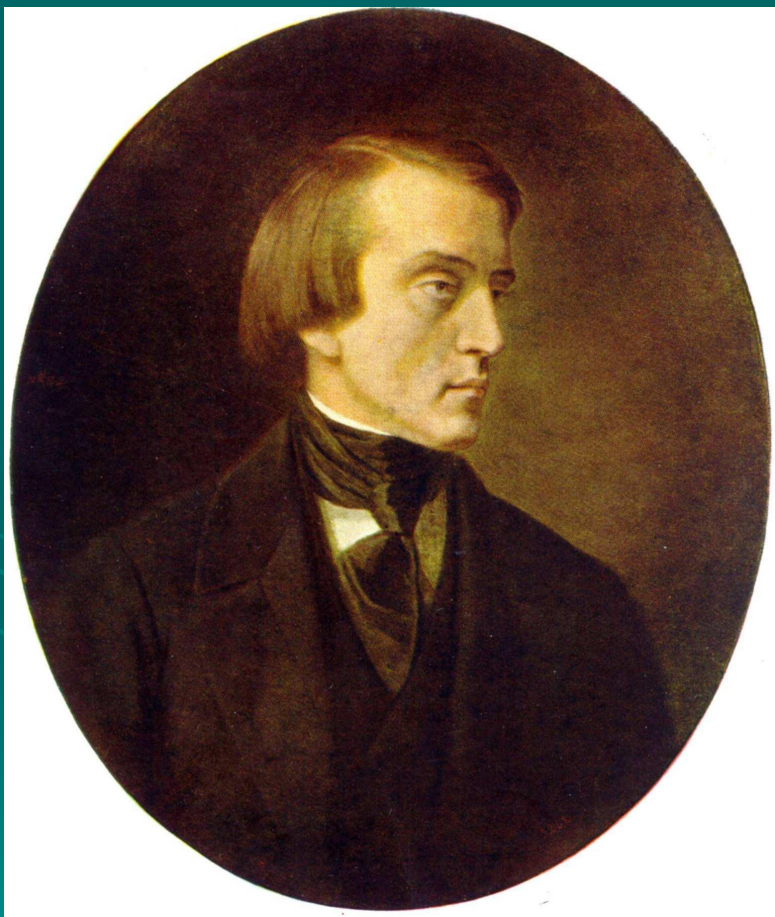
- В 1824 г. открывается *Малый театр* в *Москве*.



- 1832 г. – открывается *Александровский* в Петербурге.

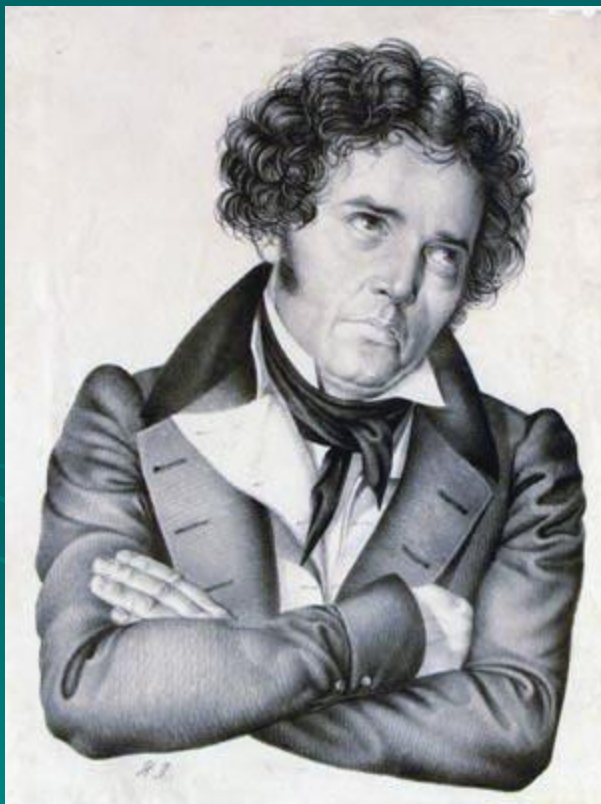


В. Г. Белинский



- Считал, что театр «...исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всех обстоятельствах возбуждать и волновать их».

Павел Степанович Мочалов



Великим художником сцены в это время жестокой и мрачной реакции был актер-романтик Павел Степанович Мочалов (1800 - 1848). Он стал выразителем тоски, боли, отчаяния целого поколения, стремления к бунту против гнета, произвола и насилия власти царского самодержавия. Его игра в трагедиях Шекспира, в драмах Шиллера потрясала зрителей.

Михаил Семёнович Щепкин

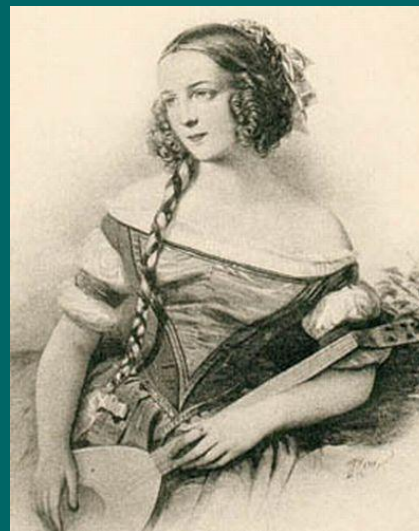


- Щепкин стал основоположником сценического реализма, актером, создавшим незабываемые образы в пьесах Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева и во многих других произведениях русской и зарубежной драматургии.

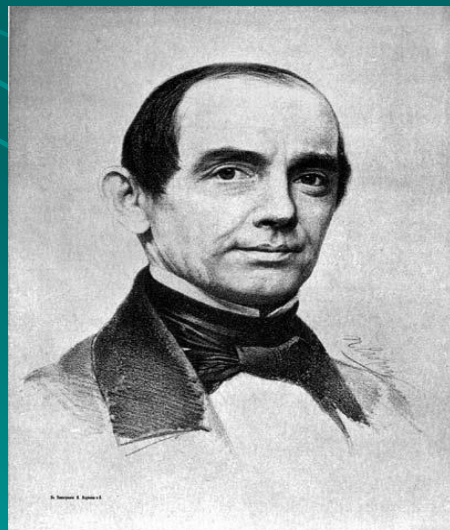
- В. И. Живокини



- В. Н. Асенкова



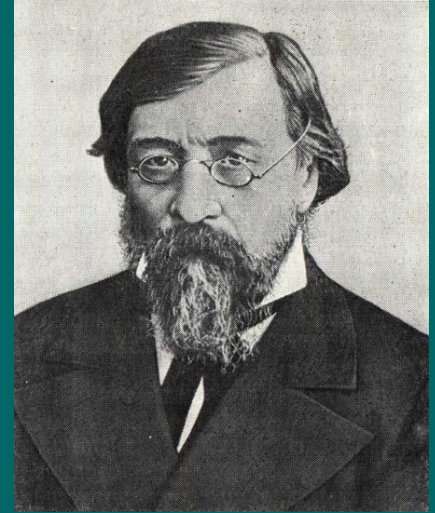
- А. Е. Мартынов



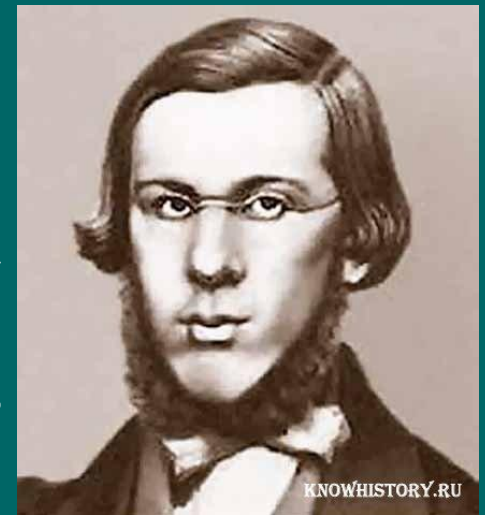
- В. А. Каратыгин



- Во второй половине XIX века большое влияние на театр оказывает общественный подъем, вызванный развитием освободительного движения с конца 50-годов, бурный экономический рост страны, философские, публицистические произведения Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. Начинает развиваться театральная критика и из «закулисной», выражения мнения просвещенных театралов она постепенно превращается в профессиональную.



Н. Г. Чернышевский



Н. А. Добролюбов

- Большая роль в развитии театральной критики тех лет принадлежит различным литературным кружкам и салонам.

