

Русская музыка

Первая половина XIX века



■ **Русская музыка Первая половина XIX века**

- Большой и славный путь прошла в своем развитии русская музыка. Сколько великих композиторов: Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Скрябин, Рахманинов, Глазунов и многие другие! Их искусство прославило нашу Родину. Во всех странах земного шара звучит их музыка и будит в сердцах людей светлые, добрые и чистые чувства. Портреты: Варламов А.Е. Гурилёв А. Л.
- Расцвет музыкальной культуры в XIX веке был подготовлен всем ходом развития её в России. Веками накапливались в народе драгоценные родники музыкального искусства. Народное поэтическое и музыкальное творчество существовало еще в глубокой древности, и в нем отразилась вся жизнь и история народа: его обычаи и обряды, его труд и борьба за свободу, его надежды и мечты о лучшей жизни. Немало суровых, мужественных песен было создано в народе о Степане Разине, Емельяне Пугачеве и других руководителях крестьянских восстаний и войн.
- Первая половина XIX века стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. Одним из известнейших композиторов был Алябьев А.А. (1787 -1851). Написал свыше 200 романсов и песен. Всемирную славу завоевал его "Соловей" на слова А. А. Дельвига. Широко известны также "Вечерний звон" (на слова И. И. Козлова), "Черкесская песня", "Зимняя дорога", "Я вас любил" (на стихи А. С. Пушкина).

"Фантастическая симфония" является удивительно красочной и экспрессивной работой.

7 великих произведений великого русского композитора

Людвиг ван Бетховен: Симфония № 5 ("Симфония в ми минор")

Пожалуй самая известная из всех симфоний, это классика Бетховена. Она охватывает всю красоту и экспрессию симфонии.

Этот элегантный вальс стал неофициальным гимном Австрии.

Йоганн Штраус (младший): Вальс "Блаублом Дунгел" (The Blue Danube)

Возможно величайшее творчество Штрауса. Это прекрасная симфония.

Вольфганг Амадей Моцарт: Оперы "Фигаро" и "Дон Жуан"

"Безумный день или женидьба Фигаро" - комическая опера Моцарта.

Музыка и комическое действие в "Дон Жуане" - это шедевр Моцарта.

Йоганн Штраус (младший): Вальс "Блаублом Дунгел" (The Blue Danube)

Этот элегантный вальс стал неофициальным гимном Австрии.

Людвиг ван Бетховен: Симфония № 5 ("Симфония в ми минор")

"наше всё"), изящно охватив всю красоту большого симфонического произведения.

Гектор Берлиоз: "Фантастическая симфония" (Symphonie Fantastique)

Наибольший вклад французского композитора Гектора Берлиоза в оркестровую

музыку, "Фантастическая симфония" является удивительно красочной и

экспрессивной работой.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович: симфония №10

После смерти Сталина в 1953, Шостакович, после вынужденного длительного

творческого ограничения, наконец смог свободно создать эпохальное

произведение.

Пётр Ильич Чайковский: Симфония № 6

Последняя работа Чайковского является шедевром эмоциональной тоски.

Кажется, еще никогда в музыке не были выражены с таким несравненным

талантом и красотой такие глубокие сцены душевной жизни, отчаяния и

бызыходности.

Густав Холст: Сюита "Планеты"

Монументальное музыкальное произведение посвященное планетам солнечной

системы и одноимённым богам. Сюита описывает семь планет, Землю

композитор пропустил, а Плутон - тогда ещё не открыли, а теперь это уже и не

планета.

Театр первой половины 19 в.

Театральное искусство этого времени прошло в "Ах! Лучше смерть в бою, чем мир принять бесчестный!" зрительный зал встретил гром аплодисментов. Героические образы, созданные на сцене Яковлевым и Семёновой, прославляли подвиг, вызывали горячие патриотические чувства. Искусство этих актеров разрушало условность старой манеры игры, прокладывало дорогу театру нового времени.

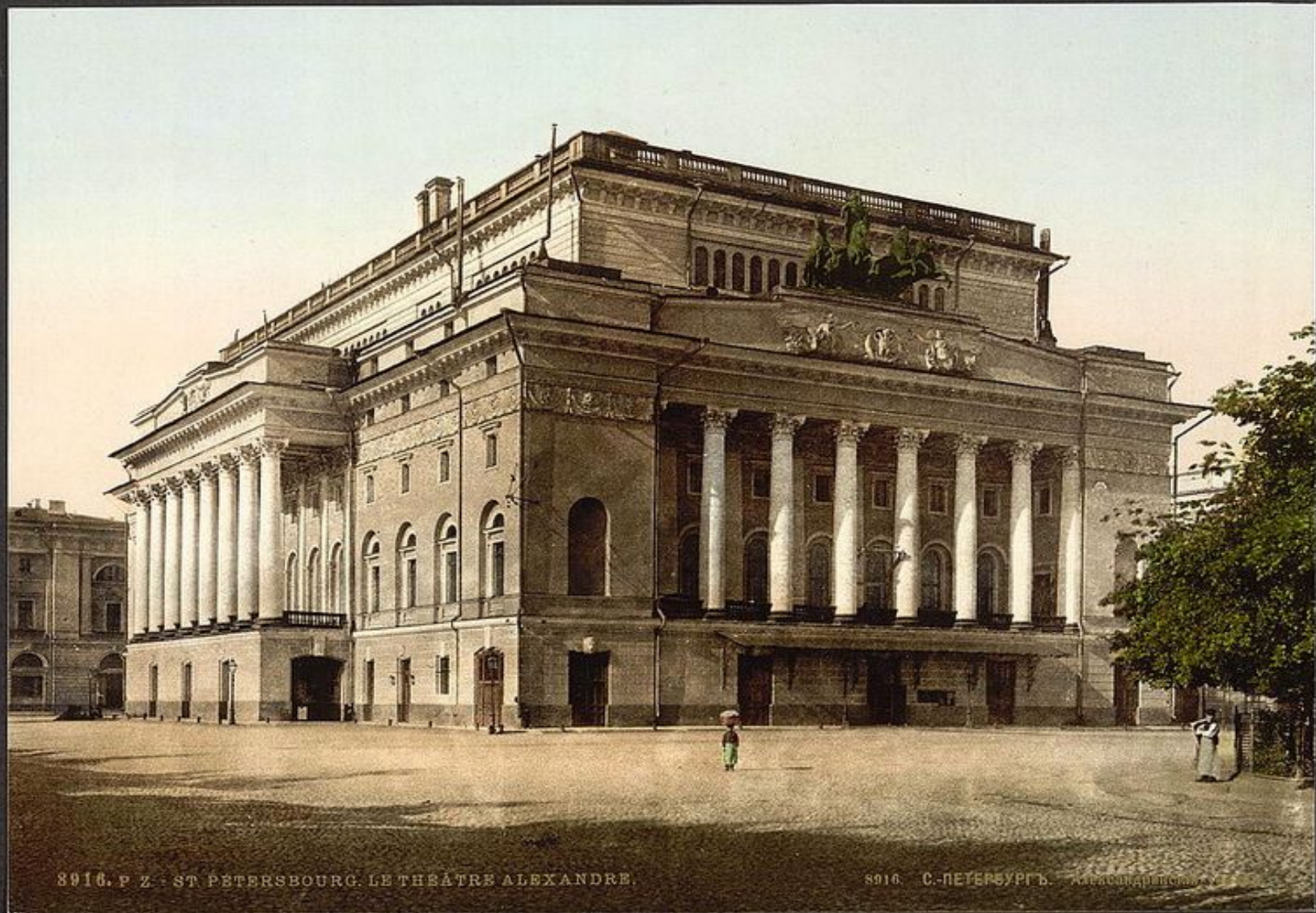
Самой яркой постановкой Озеровских пьес стала премьера "Дмитрия Донского" с Яковлевым и Семёновой в главных ролях в петербургском Большом театре. Премьера состоялась за несколько месяцев до заключения Тильзитского мира, который многие считали унижительным для России. Фразу: "Ах! Лучше смерть в бою, чем мир принять бесчестный!" зрительный зал встретил гром аплодисментов. Героические образы, созданные на сцене Яковлевым и Семёновой, прославляли подвиг, вызывали горячие патриотические чувства. Искусство этих актеров разрушало условность старой манеры игры, прокладывало дорогу театру нового времени.

Вторым по значимости историческим событием, оказавшим влияние на становление театра в XIX веке стало восстание декабристов. Декабристы требовали от театра правдивого изображения жизни, обличения крепостничества и самодержавия, пропаганды высоких гражданских идеалов, любви к свободе

Самой яркой постановкой Озеровских пьес стала премьера "Дмитрия Донского" с Яковлевым и Семёновой в главных ролях в петербургском Большом театре. Премьера состоялась за несколько месяцев до заключения Тильзитского мира, который многие считали унижительным для России. Фразу: "Ах! Лучше смерть в бою, чем мир принять бесчестный!" зрительный зал встретил гром аплодисментов. Героические образы, созданные на сцене Яковлевым и Семёновой, прославляли подвиг, вызывали горячие патриотические чувства. Искусство этих актеров разрушало условность старой манеры игры, прокладывало дорогу театру нового времени.

Вторым по значимости историческим событием, оказавшим влияние на становление театра в XIX веке стало восстание декабристов. Декабристы требовали от театра правдивого изображения жизни, обличения крепостничества и самодержавия, пропаганды высоких гражданских идеалов, любви к свободе

- Театр постепенно становится в центре внимания общественной жизни России. Огромное значение искусству сцены придавала передовая революционно-демократическая интеллигенция во главе с В. Г. Белинским, считавшим, что театр есть "...исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всех обстоятельствах возбуждать и волновать их". театр история искусство россия
- Силу влияния театра понимало и царское правительство. Над театром устанавливается строгий цензурный надзор. Особенно был тяжел гнет цензуры во время царствования Николая I, после поражения восстания декабристов в 1825 г. с большим трудом, исковерканные цензурой попадают на сцену пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова. Этапное значение для судеб русской сцены имела постановка "Ревизора" Гоголя в 1836 г. Впервые театр с такой остротой и смелостью вмешивался в жизнь, стремился оказывать влияние на решение злободневных социальных проблем.
- Великим художником сцены в это время жестокой и мрачной реакции был актер-романтик Павел Степанович Мочалов (1800 - 1848). Он стал выразителем тоски, боли, отчаяния целого поколения, стремления к бунту против гнета, произвола и насилия власти царского самодержавия. Его игра в трагедиях Шекспира, в драмах Шиллера потрясала зрителей. Публика забывала обо всем, прощала бедность и небрежность оформления спектакля, когда на сцену выходил Ричард III - Мочалов. Они видели перед собой демона зла, горбуна с пылающими глазами, с неукротимой энергией, безжалостно сметающей все на своем пути к поставленной цели. Вершиной творчества Мочалова стала роль Гамлета.
- "...Какой могучий, какой страшный художник!" - с восхищением писал В. Г. Белинский о Мочалове в этой роли.
- Одновременно с Мочаловым на сцене Малого театра играл выдающийся русский актер Михаил Семёнович Щепкин. Щепкин стал основоположником сценического реализма, актером, создавшим незабываемые образы в пьесах Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева и во многих других произведениях русской и зарубежной драматургии.
- Кроме Щепкина и Мочалова большой любовью и популярностью пользуются такие актеры, как прославленный комик В. И. Живокини, замечательные артисты Александрийского театра В. Н. Асенкова, А. Е. Мартынов. Любимцем аристократической публики Петербурга был знаменитый трагический актер В. А. Каратыгин.



8916. P Z - ST PETERSBOURG. LE THEATRE ALEXANDRE.

8916. С. ПЕТЕРБУРГЪ. Александринскій театръ.



