

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ
АННА АХМАТОВА

Филатов, Суринов 9Д

На рубеже XIX-XX веков в русской литературе, как в большинстве европейских литератур, ведущую роль играют модернистские течения, которые наиболее ярко проявились в поэзии. Эпоху модернизма в русской литературе называют "серебряным веком". Специфика "серебряного века" заключается в том, что, осуществляя творческие поиски на общих принципах модернизма в конце XIX в., писатели в начале XX века, должны были самоопределиться относительно актуальных проблем эпохи. Это отразилось на судьбе и творчестве многих деятелей "серебряного века". Кто-то воспринимал революционные события как трагедию своего народа и собственную, другие понимали неизбежность этой катастрофы и призывали к моральному очищению человека и общества, третьи откровенно связали свое творчество с идеями социалистической революции (В. Маяковский). Достижения "серебряного века" трудно переоценить, ибо ни одна европейская

В истории развития русской поэзии "серебряного века" наиболее ярко проявили себя три направления: символизм, акмеизм, футуризм. "Серебряная эпоха" начинается с появлением на литературной арене русского символизма, который сложился как художественное течение в 80-90-е годы прошлого века. Характерный признак русского символизма - его философичность. Но уже следующее поколение русских символистов (В. Брюсов) на первый план выдвигают не символистские мировоззренческие поиски, а эстетические, в области формы. В. Брюсов экспериментирует с различными поэтическими жанрами, формами. Важное значение в поэтике символистов имеет цикл. Почти все стихи Брюсова и Блока связаны в циклы. Цикл (круг) давал возможность наиболее полно раскрыть особенности мировосприятия символистов, их философию, согласно которой мир нельзя понять ни умом, ни чувствами. Только поэт-творец в особом состоянии творческого озарения может постичь связь между реальным и идеальным миром. Эта связь передается в виде символа. В цикле символы сочетаются, друг друга дополняют, так вступают в сложные взаимоотношения, только тогда можно понять их смысл.

БИОГРАФИЯ АХМАТОВОЙ

Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966) – знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.

Ранние годы

Родилась 11 июня (23 июня) 1889 года в Одессе.

Первое образование в биографии Ахматовой было получено в Мариинской гимназии в Царском Селе. Затем в жизни Ахматовой проходило обучение в Фундуклеевской гимназии Киева. Она посещала историко-литературные, женские курсы.

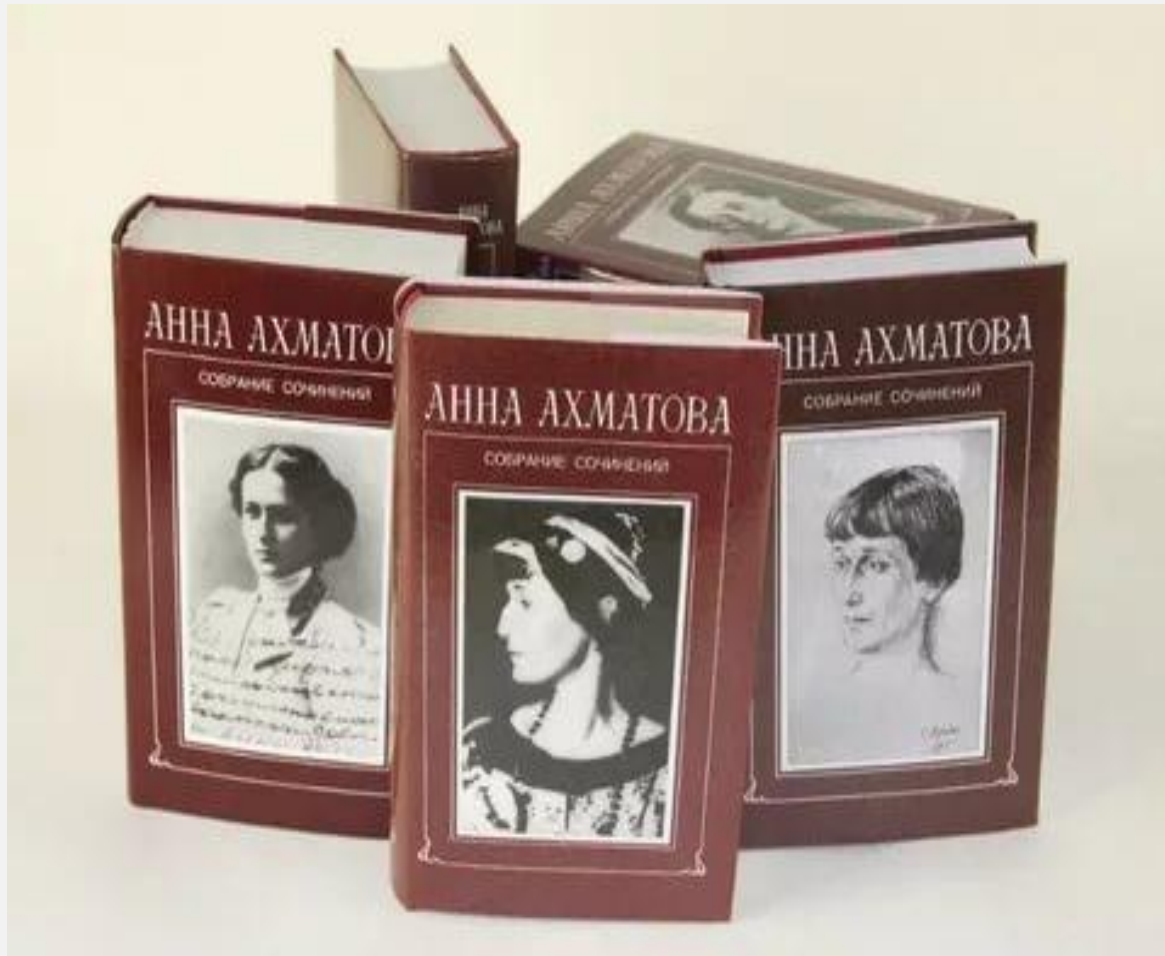
Начало творческого пути

Впервые стихотворение Анны Ахматовой было опубликовано в 1911 году. Первая книга стихов поэтессы вышла в 1912 году («Вечер»).

В 1914 был опубликован второй ее сборник «Четки» тиражом 1000 экземпляров. Именно он принес Анне Андреевне настоящую известность. Еще через три года поэзия Ахматовой вышла в третьей книге «Белая стая», в два раза большим тиражом.



ТВОРЧЕСТВО ПОЭТЕССЫ



- Творчество Ахматовой затрагивает эти трагические темы. Например, поэма «Реквием»(1935-1940) отображает нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий.
- В Москве, в июне 1941 года Анна Андреевна Ахматова встретила с Мариной Цветаевой, это была их единственная встреча.
- Для Анны Ахматовой стихи были возможностью рассказать людям правду. Она проявила себя как искусный психолог, знаток души.
- Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа, а не только личными переживаниями.

АНАЛИЗ СТИХОВ А.АХМАТОВОЙ

Мне ни к чему одические рати

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно
некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших
часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми
лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя
пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

- В стихотворении «Мне ни к чему одические рати» (1940), которое входит в цикл «Тайны ремесла», слышна тема поэзии, поэтического ремесла. В первой же строфе звучит мысль о том, что стихи не следует втискивать в рамки строгих жанровых канонов («Не так, как у людей»), их прелесть — в естественности и свежести:

По мне, в стихах все быть должно некстати,

Не так, как у людей.

- Следующие строки Ахматовой стали общеизвестны:

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда ...

- В них гениально обозначена иррациональная сущность творческого процесса, его неподвластность самому творцу. Метафорически назвав «сором» мысли и жизненные впечатления поэта, Ахматова во второй и третьей строфах нанизывает подчеркнуто прозаические объекты, вызывающие стихи к жизни: «желтый одуванчик у забора», лопухи и лебеда, сердитый оклик, запах дегтя. А далее идут строчки, начинающиеся очень по-пушкински: «И стих уже звучит...». В стихотворении Пушкина «Осень» есть похожие слова: «Минута — и стихи свободно потекут». Это сходство не случайно. Ахматова разделяла мнение Пушкина по поводу свободного в своей основе творчества.
- Однако главная мысль стихотворения определена в его финальных строчках:

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость вам и мне.

- Главное назначение поэзии, по мысли автора, — это способность дарить людям радость.



АННА АХМАТОВА

«Мне ни к чему
одические
рати...»

Это произведение было написано 23 февраля 1942 года в Ташкенте. В те дни она, как и все ленинградцы, вносила посильный вклад в укрепление обороны: шила мешки для песка, которыми обкладывались баррикады и памятники на площадях. Об этой работе Ахматовой знали немногие. Зато с быстротой молнии по бескрайнему фронту Великой Отечественной войны разнеслось её стихотворение «Мужество». Эти гордые и уверенные слова неоднократно звучали в военные годы в концертных залах, с эстрады, на фронтовых выступлениях профессиональных чтецов и армейской самодеятельности.

Ахматова долго отказывалась от эвакуации. Даже больная, истощённая дистрофией, она не хотела покидать «гранитный город славы и беды». Только повинуясь настойчивой заботе о ней, Ахматова, наконец, эвакуируется самолётом в Ташкент. Но и там под небом Средней Азии, мысленно возвращалась она к терпящему беды вражеского окружения героическому народу.

Чувство Родины, впервые увиденной ею с самолёта на долгом воздушном пути, явилось для неё как бы новым этапом творческого постижения жизни. Тон её стихов обретает особую торжественность и убедительность. Безмерно расширяется круг наблюдений и размышлений. Это была уже полная зрелость духа и то, что можно назвать мудростью жизненного опыта.

Ахматовой этого времени в высокой степени присуще чувство патриотизма. Действия в её стихах происходят как бы на фоне больших исторических событий современности, хотя, как и прежде, стихи остаются искренней исповедью души.



ВЫВОД

- Выводы Поэма Ахматовой отличается мощным эпическим размахом , раскрытием современности на широком всемирно-историческом фоне.
- Существует связь между поэтом и тем временем, в котором она жила. С одной стороны, её лирика, творчество – взгляд как бы через «призму поэзии», который дал ей возможность преодолеть все трудности. С другой стороны, её сила воли, духа не дала потерять себя, дала возможность выжить и остаться поэтом.
- Главное в темах стихов у Анны Ахматовой – это настойчивые искания духа, поиски смысла и высоты жизни, которые сопровождаются жестами волнения, совести, веры.