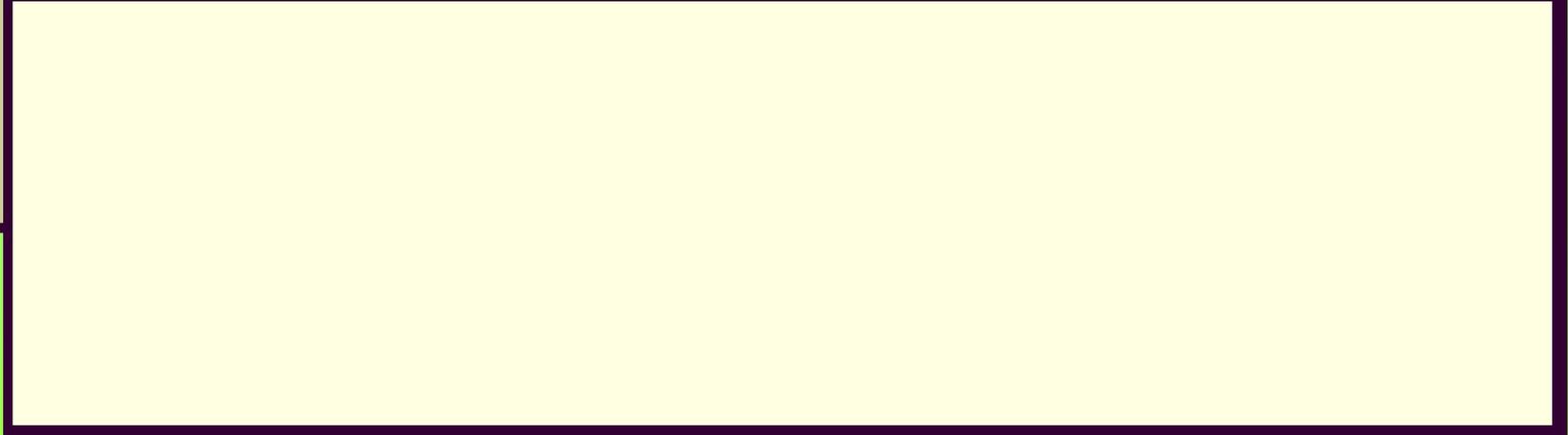


---

КУЛЬТУРА РОССИИ  
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX  
В.



# «Золотой век» русской культуры

---

- Необычайный взлет отечественной культуры – первая половина XIX в.
- Россия совершила гигантский скачок в своем культурном развитии.
- Россия внесла огромный вклад в развитие не только национальной , но и общемировой культуры.

# ПРИЧИНЫ

## подъема культуры в России

---

- Формирование русской нации, рост национального самосознания
- Взаимодействие с культурой других стран и народов (в том числе и народов, входивших в состав Российской империи)
- личные контакты деятелей культуры России с зарубежными писателями, учеными, художниками, мыслителями.

# Особенности культурно-исторического процесса в I п. XIX в.

---

- Ускоренные темпы развития
- Подъем патриотизма в связи с Отечественной войной 1812 г.
- Основные деятели русской культуры – представители дворянского сословия
- Начало процесса демократизации культуры (40—е гг. XIX в.)

# Особенности системы образования в первой половине XIX в.

---

- Сословный характер
- Неграмотность или малограмотность большинства населения страны
- Широкое распространение домашнего образования
- Отсутствие системы женского образования (существование нескольких средних женских дворянских институтов)

# Развитие высшего образования в I пол. XIX в.)

---

- Открытие новых университетов в Дерпте (ныне г. Тарту), Казани, Харькове. (1804 г.)  
Петербурге (1819 г.), Киеве (1833 г.)
- Открытие Царскосельского лицея (1811 г.)
- Создание высших технических учебных заведений (30-е – 40-е гг. XIX в.): Лесного и Политехнического института в Петербурге, практической коммерческой академии и Высшего технического училища в Москве.

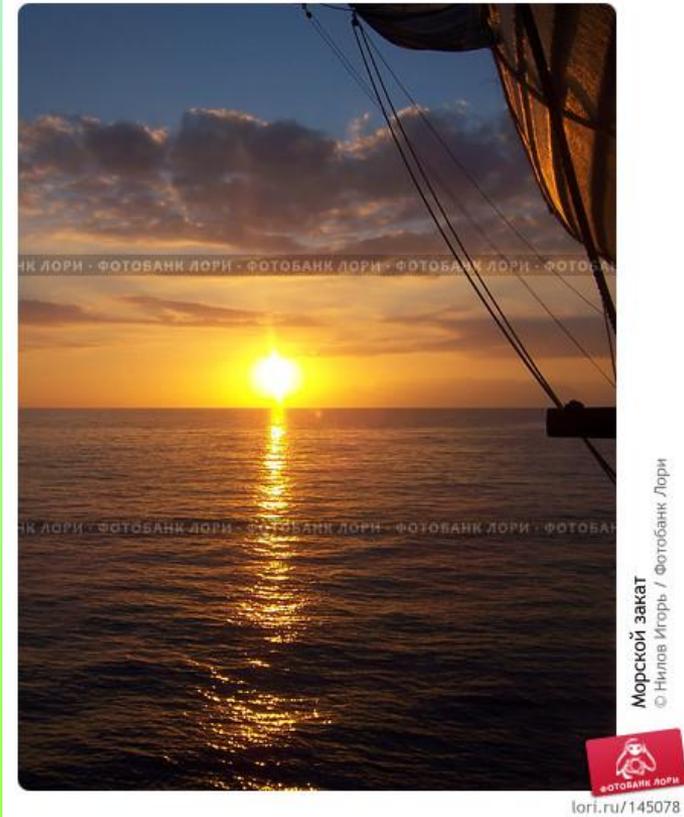
# Образование в России первой половины XIX в.

---



Казанский университет (основан в 1804 г.)

# НАУКА



## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАУКИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 В.:

- Дифференциация науки, выделение самостоятельных научных дисциплин – естественных и гуманитарных.
- Усиление прикладного характера научных исследований (в том числе нескольких кругосветных экспедиций русских географов и этнографов)

# НАУКА



- **Николай Иванович Лобачевский** (20 ноября (1 декабря 1792), Нижний Новгород - 12 (24) февраля 1856, Казань), русский математик, создатель геометрии Лобачевского, («неевклидовой геометрии»), деятель университетского образования и народного просвещения. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии».

# НАУКА



- **Зинин Николай Николаевич** [13 (25) августа 1812, г. Шуша Елизаветпольской губернии, ныне Азербайджан — 6 (18) февраля 1880, Петербург], российский химик-органик, академик Петербургской Академии наук (1858), первый президент Русского физико-химического общества (1868-77).
- Н.Н.Зинин осуществил синтез анилина – органического красителя для химической промышленности России.

# ЛИТЕРАТУРА

- **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ:**
- Литература - ведущая область российской культуры;
- Активная связь с передовыми общественными идеями современности;
- Быстрая смена эстетических направлений:
- **Сентиментализм** (Н.М. Карамзин)
- **Романтизм** (В.А. Жуковский)
- **Реализм** (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)



# ЛИТЕРАТУРА

---

- Деятельность литературных журналов:  
«**Современник**» (основатель – А.С. Пушкин)  
«**Отечественные записки**»
- Возникновение российской литературной критики (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов)

# ТЕАТР

- Крепостные театры русских аристократов (Шереметевых, Апраксиных, Юсуповых) – в Кусково, Останкино под Москвой и др.
- Государственные (императорские) театры – Александрийский и Мариинский в Петербурге, Большой и Малый в Москве.
- Частные театры в различных городах (периодически разрешались и запрещались властями)



# ТЕАТР

- **М.С. Щепкин**  
(1788-1863 гг.) –  
великий русский актер,  
реформатор  
актерского  
мастерства,  
уроженец  
Белгородчины



# МУЗЫКА

- Великие русские композиторы первой половины XIX в.:
- М.И. Глинка (основатель русской классической композиторской школы), автор опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- А.С.Даргомыжский, автор оперы «Русалка»



# МУЗЫКА



- **Михаил Иванович Глинка** (1804-857) - великий русский композитор, основоположник классической традиции в музыкальном искусстве России.
- Патриотическая песня М.И. Глинки в период с 1991 по 2000 гг. являлась официальным гимном Российской Федерации.

# МУЗЫКА

- Опера "Иван Сусанин" открывает зрелый период творчества Глинки. В работе над этой оперой он опирался на принципы реализма и народности, утвердившиеся в русской литературе 30-х гг. XIX века.
- Созданием своей первой оперы М.И. Глинка положил начало новому, классическому периоду русского музыкального искусства.



# МУЗЫКА



- «Руслан и Людмила» М.И. Глинки -опера в пяти действиях.
- Либретто композитора и В. Ширкова по одноимённой поэме А. С. Пушкина.
- Первая постановка: Петербург, 27 ноября 1842 года.

# МУЗЫКА

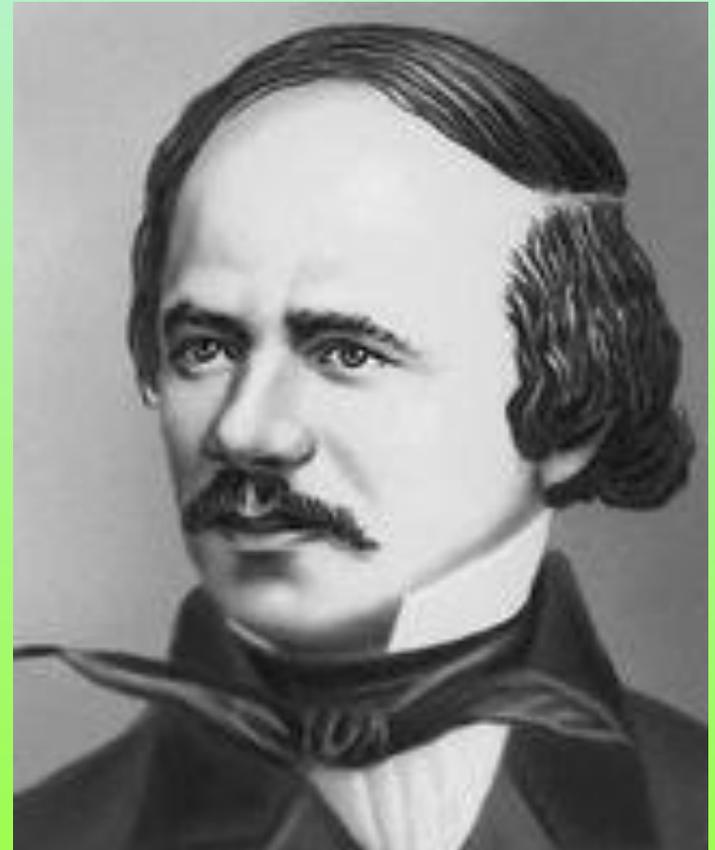
---



- ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич (1813—69) —русский композитор.
- Даргомыжский наметил новые пути в оперном и камерно - вокальном жанрах.
- М. П. Мусоргский назвал Даргомыжского «великим учителем правды в музыке».

# МУЗЫКА

- Даргомыжский впервые воплотил в музыке тему социального неравенства («Русалка», ряд романсов).
- Даргомыжский обогатил жанры вокальной лирики: песня «Старый капрал», сатирико-комические песни «Червяк» и «Титулярный советник».
- Его инструментальные произведения (пьесы для оркестра «Баба-Яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия») уступают по значению операм и романсам, но содержат некоторые приёмы, развитые впоследствии русскими композиторами.



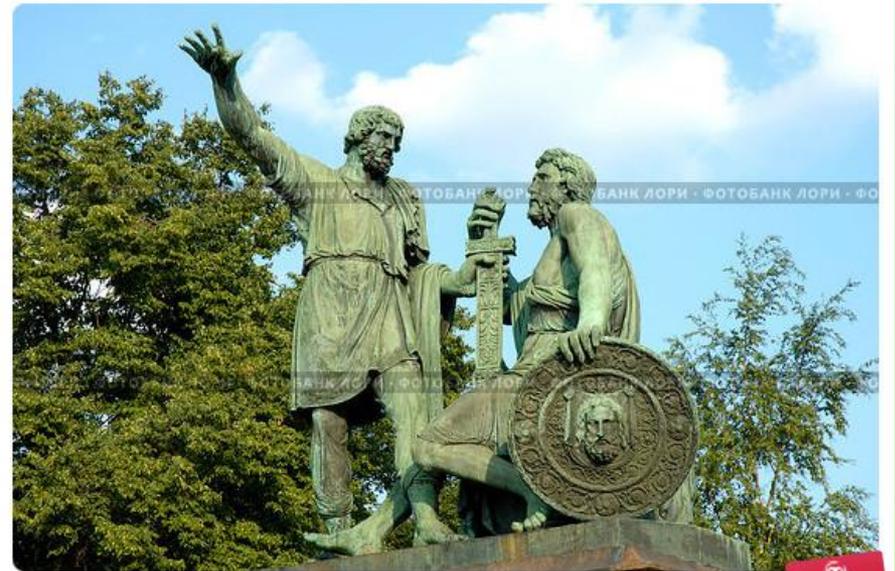
# МУЗЫКА

- Даргомыжский наряду с Глинкой — основоположник русской классической школы.
- Его центральное произведение — опера «Русалка» знаменовала рождение нового жанра — народно-бытовой психологической музыкальной драмы.



# СКУЛЬПТУРА

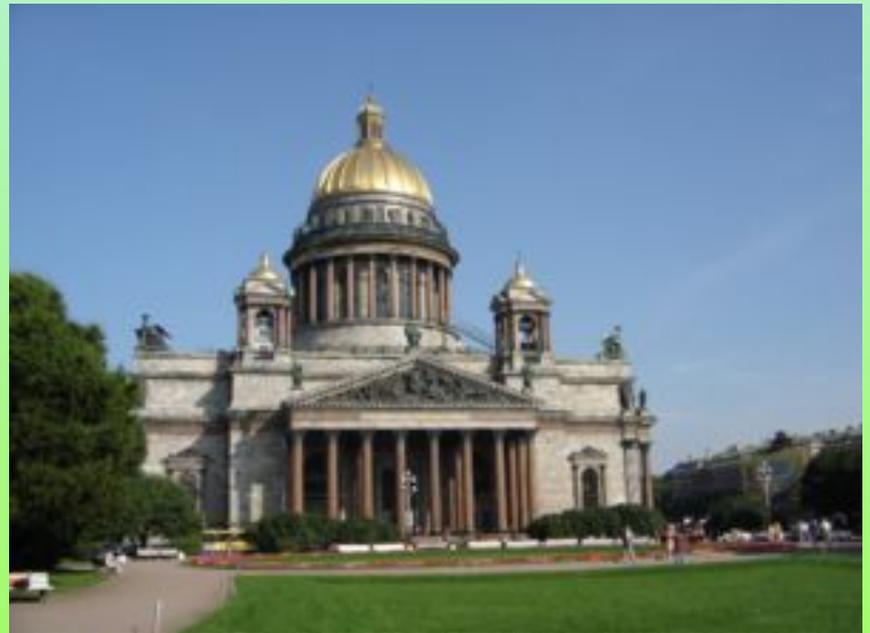
- Создание первого памятника в г. Москве – памятника К.Минину и Д. Пожарскому на Красной площади (автор – И.П. Мартос)



Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве  
© Юлия Перова / Фотобанк Лори

# АРХИТЕКТУРА

- Петербургские зодчие:
- А.Д. Захаров (здание Адмиралтейства)
- А.Н.Воронихин (Казанский собор )
- А.А. Монферран (Исаакиевский собор)
- Тома де Томон (Биржа)
- К.И. Росси (Дворцовая площадь)



# АРХИТЕКТУРА



- **Московские зодчие:**
- **О.И. Бове** (Большой и Малый театры, Манеж и Александровский сад) - классицизм
- **К.А. Тон** (Большой Кремлевский дворец, Храм Христа Спасителя) – «русско-византийский стиль»

# АРХИТЕКТУРА



- Главный архитектор Москвы **Осип Иванович Бове** (1748-1834)-один из лучших российских зодчих XIX в. Он принял участие в реконструкции Кремля, Театральной площади, перестроил Торговые ряды.

# АРХИТЕКТУРА

---



- Манеж в г. Москве – одно из известнейших архитектурных сооружений по проекту О.И. Бове

# АРХИТЕКТУРА



- **Триумфальные ворота (1827-1834) О. И. Бове, сооруженные им в честь победы России в Отечественной войне 1812 г., были поставлены при въезде в город Москву (ныне Кутузовский проспект г. Москвы)**

# АРХИТЕКТУРА

- **Казанский собор, г. Санкт-Петербург**

Дата создания: 1801г. - 1811г.

**Воронихин А.Н.**

Материал, техника: белый камень

- Еще в процессе проектирования А.Н. Воронихин столкнулся с, казалось бы, неразрешимой задачей. Участок застройки с одной стороны примыкал к Екатерининскому каналу, с другой — к Большой Мещанской улице (ныне Казанская). По канонам христианской церкви алтарная часть собора должна быть обращена на восток, в данном случае в сторону канала. При этом здание требовалось развернуть по отношению к главной магистрали города боковым северным фасадом. Воронихин нашел верное решение.



# АРХИТЕКТУРА



- **Карл Иванович Росси** (1775-1849) – знаменитый русский архитектор первой половины XIX в. Сильной стороной таланта Росси было умение создавать целостные архитектурные ансамбли. Примером может служить Дворцовая площадь в Петербурге (1819-1829).

# АРХИТЕКТУРА

---



- Швейцарский архитектор **Жан Франсуа Тома де Томон** (1760-1813) - современник русского зодчего А.Д.Захарова. Он недолго проработал в Петербурге, но его творение – здание Биржи – стало одним из символов города.

# АРХИТЕКТУРА

- Биржа на стрелке Васильевского острова Тома де Томона (1805-1810) – центр архитектурного ансамбля, соединившего здания Васильевской и Дворцовой набережных Санкт-Петербурга.



# АРХИТЕКТУРА

---



- **Адриан Дмитриевич Захаров (1761-1811)** – крупнейший русский зодчий первого десятилетия XIX в.
- Адмиралтейство в Санкт-Петербурге, его главное творение, воплотило идею прославления великой северной столицы России.

# АРХИТЕКТУРА

---



- Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (1806-1823) по проекту русского архитектора А.Д. Захарова – один из символов города.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

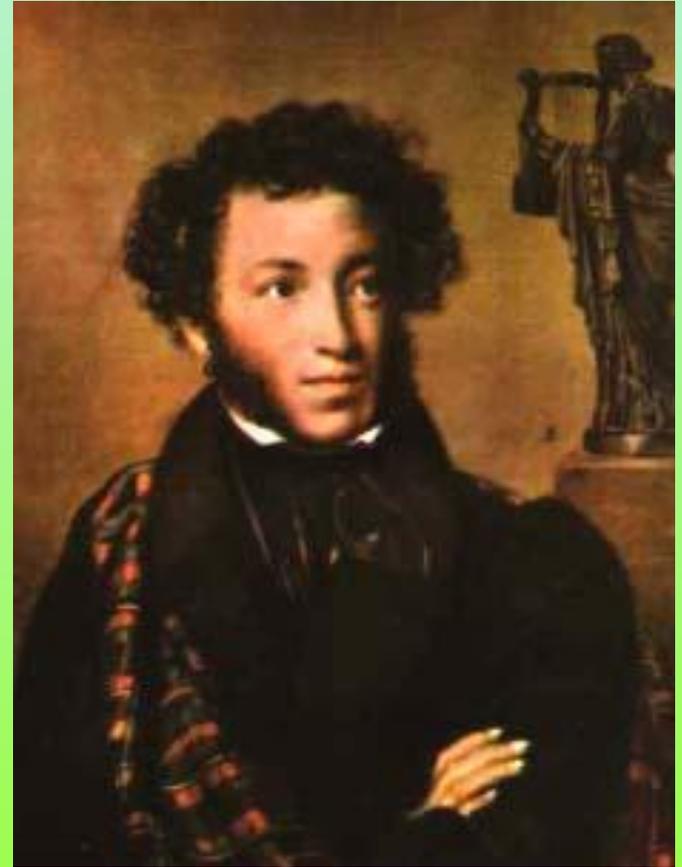
---



- Портретная живопись:
- Представители романтизма:  
О.А. Кипренский («Портрет А.С. Пушкина»)
- Представители реализма:  
В.А. Тропинин («Портрет А.С. Пушкина», «Автопортрет», «Кружевница»)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- **«Портрет Пушкина» кисти О. Кипренского** – живое олицетворение поэтического гения, жемчужина мирового портретного искусства. В решительном повороте головы, в энергично скрещенных на груди руках, во всем облике поэта сказывается чувство независимости и свободы. Это о нем Пушкин сказал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



- **Кипренский О. А. Портрет Олимпиады Александровны Рюминой**

1826. Холст, масло. 62,3 x 53,5 (овал). Неоспоримое мастерство, с которым выполнен портрет, неоднократно отмечали современники. В портрете Рюминой особенно чувствуется способность художника проникать в мир человеческих чувств. Однако ощущается и некоторое ослабление напряженности, снижение его поэтичности. Олимпиада Александровна Рюмина, урожденная Бороздина (1807-1865) - жена И.Г. Рюмина.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- **В.А.Тропинин** стремился к живой непринужденной характеристике человека, выраженной через его портрет.
- «Портрет А.С.Пушкина» (1827) поражает необыкновенно тонким проникновением во внутренний мир человека.



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



- «Кружевница» В.А. Тропинина – одна из наиболее известных работ художника, посвященная портретному изображению человека из народа – крестьян, дворовых, ремесленников.

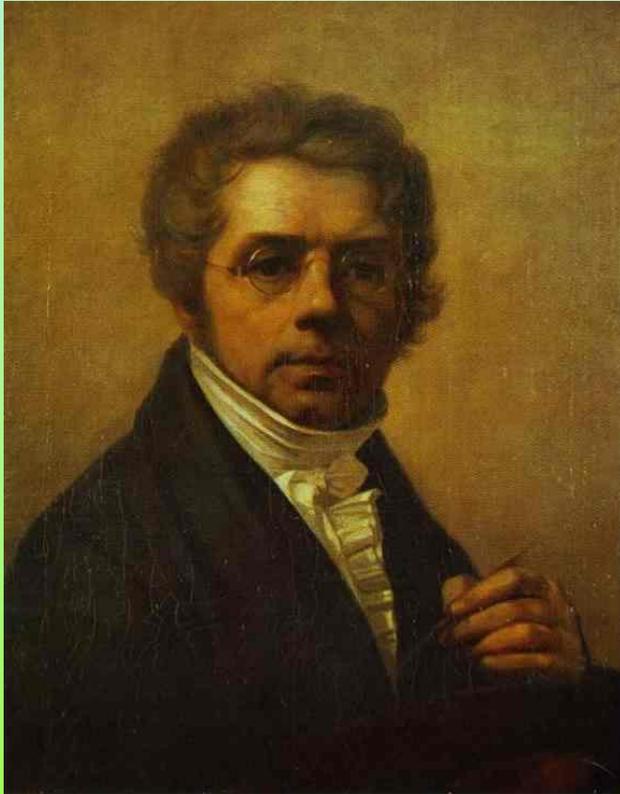
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



- Бытовой жанр русской живописи:
- .А.Г. .Венецианов («На пашне», «Лето. Жатва», «Захарка», «Утро помещицы»)
- П.А. Федотов («Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Вдовушка»).

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

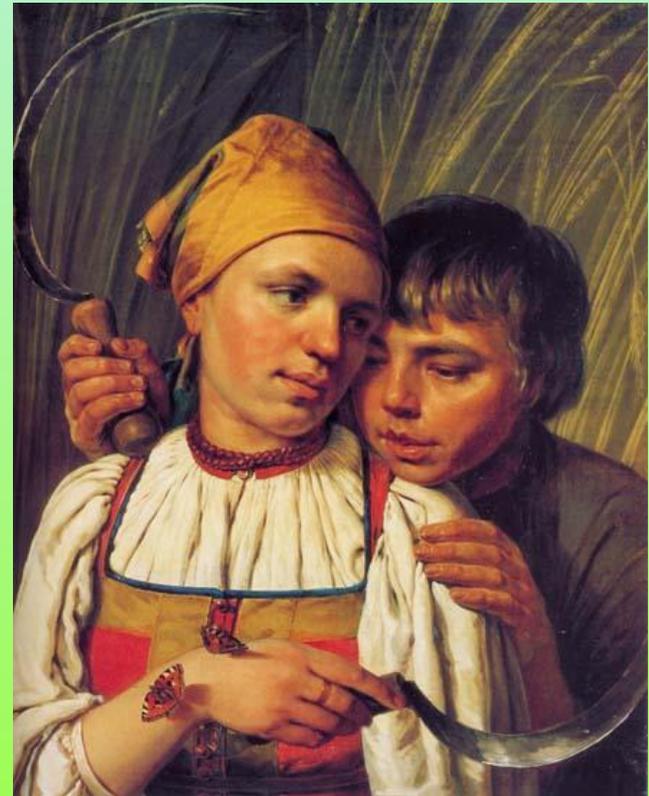
---



- **ВЕНЕЦИАНОВ,  
АЛЕКСЕЙ  
ГАВРИЛОВИЧ**  
(1780–1847), русский  
художник,  
представитель  
романтизма  
(известный прежде  
всего своими  
сельскими жанрами)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- «Жнецы» А.Г. Венецианова – одна из его известнейших работ, рисующих картины жизни русских крестьян первой половины XIX в.



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- **Павел Андреевич Федотов (1815—1852)** сказал новое слово в живописи.
- То, чего не доставало всем художникам предшествующего поколения и его ближайшим современникам, — глубины постижения повседневной жизни, ее драматической сути, ее социальных конфликтов, именно это и пронизывает все творчество Федотова, является его содержанием.



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



- Федотов, говоря словами Белинского, обладал «верным взглядом на жизнь» и этот взгляд прямо и открыто выражен во всех его произведениях.
- Картины П.А. Федотова были первым и чрезвычайно ярким проявлением критического реализма в живописи. Один из примеров - «Свежий кавалер, или Утро чиновника, получившего первый крестик»» (1847)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



- «Сватовство майора» (1848) (основной экземпляр в Третьяковской галерее, вариант в Русском музее). Картина разыгрывается перед зрителем как завязка комедии. Совершенно отчетливо дана классовая характеристика дома: это жилье купца, толстосума и скопидома. Скромная обстановка комнаты даже и не намекает на истинные размеры его богатства. «Капитал — дело скрытное» — золотое правило купечества.

**Символизм** (от греч. *symbolon* – знак, символ) – направление в европейском искусстве 1870 – 1910-х годов; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX – XX веков. Сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощрённых чувств и видений.