

# Работа с детьми, пережившими травму

Соловова Надежда Анатольевна

Кандидат психологических наук

[solovovana@gmail.com](mailto:solovovana@gmail.com)

# Степень тяжести последствий зависит от:

## ***1. Объективная интенсивность травмирующей ситуации***

- враждебность ситуации
- тяжесть
- продолжительность
- непредсказуемость
- неподконтрольность
- недостаток социальной поддержки
- несовместимость с привычной реальностью
- невозможность рационального объяснения

## ***2. Субъективная оценка ребенком ее тяжести***

## ***3. Индивидуальная предрасположенность ребенка к развитию ПТСР и других негативных психологических последствий***

# Группа риска

При жестких  
отношениях в  
семье

Безнадзорные  
дети

При  
беспрекословно  
м подчинении

При психических  
аномалиях

Маленькие дети

# Последствия насилия у детей

влияние в целом на психику ребенка, проявляются во взрослой жизни

в форме психосоматические заболевания

различные злоупотребления (наркотиками, алкоголем, лекарственными препаратами)

различные нарушения, связанные с неприятием своего тела

нарушения в сексуальных отношениях с партнером

большинство мужчин, совершающих насилие, сами в детстве подвергались сексуальному насилию

для многих женщин, переживших насилие, характерны повторяющиеся случаи насилия во взрослой жизни

# Распространенность сексуального насилия по отношению к детям

Приблизительно 1 из 4 женщин и 1 из 6 мужчин испытали сексуальное насилие до 18-летнего возраста.

В Северной Америке сообщается о 150-200 тысячах новых случаев в год

75-90 % насильников знакомы детям, в 35-45 % случаев насильником является родственник, а в 30-45 % — более дальний знакомый

Только 2 % жертв внутрисемейного и 6 % жертв внесемейного насилия сообщают о случаях насилия властям

В 1994 г., по данным МВД РФ - 3110 сексуальных посягательств по отношению к несовершеннолетним

По подсчетам благотворительного фонда «Защита детей от насилия» насилию ежегодно подвергается более 60 000 детей

# ***Как дети сообщают о насилии***

Ребенок рассказывает ровесникам

«Открытое предупреждение»

Родители могут отрицать наличие насилия

Заявления о «другом маленьком мальчике, которого я знаю»

Уходы из дома

Рассказ небольшой части для проверки реакции

Забывание

Воздействие на тело как причину насилия

# Как распознать насилие над ребенком

для детей до 3 лет — страхи, спутанность чувств, в поведении отмечаются нарушения сна, потеря аппетита, агрессия, страх перед чужими людьми, сексуальные игры

для дошкольников — тревога, боязливость, спутанность чувств, чувство вины, стыда, отвращения, чувство беспомощности, испорченности; в поведении отмечаются регрессия, отстраненность, агрессия, сексуальные игры, мастурбация

для младшего школьного возраста — амбивалентные чувства к взрослым, сложности в определении семейных ролей, страх, стыд, отвращения, испорченности, недоверия к миру; отстраненность от людей, нарушения сна, аппетита, агрессивное поведение, ощущение «грязного тела», сексуальные действия с другими детьми

для детей 9-13 лет — то же, что и для детей младшего школьного возраста, а также депрессия, чувство потери ощущений; изоляция, манипулирование другими детьми с целью получения сексуального удовлетворения, противоречивое поведение

для подростков 13-18 лет — отвращение, стыд, вина, недоверие, амбивалентные чувства к взрослым, сексуальные нарушения, несформированность социальных ролей и своей роли в семье, чувство ненужности; попытки суицида, уходы из дома, агрессивное поведение, избегание интимности

# Арт-терапия в работе с насилием

Изобразительная деятельность сама по себе может являться мощным терапевтическим фактором

Перенос чувств клиента на изобразительные материалы и образы также делает арт-терапевтический процесс более психологически и физически безопасным для обеих сторон

В своих отношениях со специалистом ребенок может установить оптимальную для себя дистанцию, поскольку художественные материалы и образы являются своеобразными посредниками в его транзакциях со специалистом



# Особенности изобразительной деятельности детей, переживших насилие

обрезанные или укороченные руки, плохая интегрированность частей тела и отсутствие ног

заштрихованный или отсутствующий рот и глаза, неровная поза, заштрихованные или оторванные гениталии

дети нередко стараются смешивать разные краски и материалы, которые они затем размазывают по плоской поверхности или помещают в какую-либо емкость

# Особенности изобразительной деятельности детей, переживших насилие

обильное использование воды или иной жидкости или добавление к ним иных материалов

портить «хорошие» или «чистые» рисунки путем их закрашивания, сжигания или протыкания

используют изобразительные материалы необычным образом. Они накладывают один слой краски на другой, заворачивают материалы в бумагу или ткань, а затем разворачивают их

# Особенности изобразительной деятельности детей, переживших насилие

Некоторые перенесшие насилие дети в процессе изобразительной работы неосознанно «проигрывают» травматичную ситуацию вновь и вновь, словно стараясь обрести над ней контроль. В то же время, учитывая символическую, метафорическую природу художественных образов, ребенком, как правило, не осознается их связь с конкретными обстоятельствами насилия

# Тест ДРС (диагностическая рисуночная серия)

Тест состоит из трех заданий. Каждое из них предполагает создание отдельного рисунка

При выполнении первого задания — свободного рисунка — испытуемому дается инструкция: «Нарисуй что-нибудь, используя эти материалы»

При выполнении второго задания («Рисование дерева») испытуемого просят нарисовать дерево

При выполнении третьего задания испытуемому предлагается: «Изобрази, как ты себя чувствуешь, используя линии, формы и цвета»

При выполнении теста используется один и тот же набор материалов: три листа ватмана (размером 18 x 24 дюйма) — по одному листу на каждое задание; набор художественной пастели, включающий 12 цветов

# Особенности теста ДРС у детей, переживших насилие

Наличием в изображений объектов, летающих в пространстве и не расположенных на базовой линии

Неадекватным использованием цвета

Сильным нажимом, часто сочетающимся со слабым нажимом

Прерывистыми, состоящими из точек линиями.

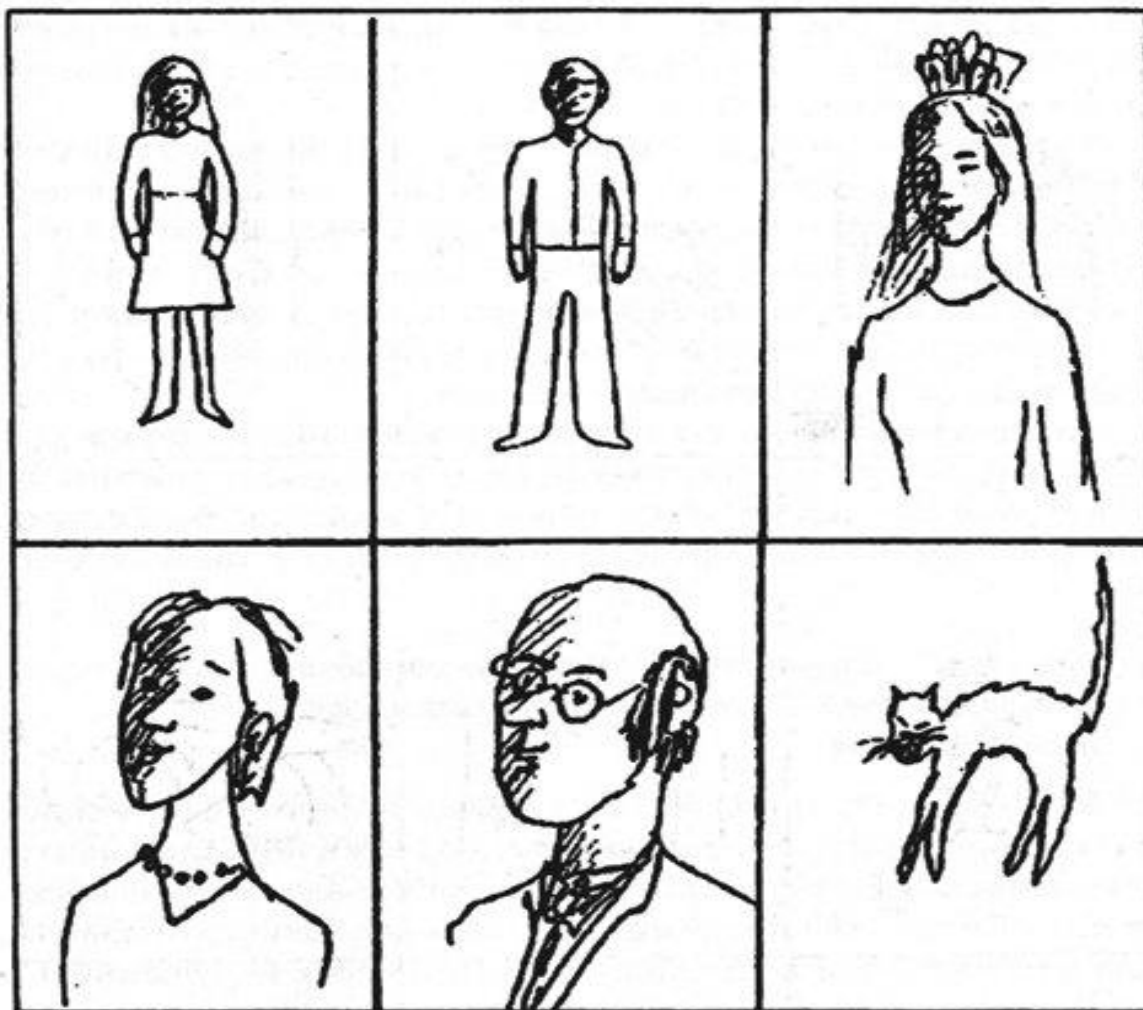
«Блуждающими», неуверенными линиями

Размазыванием мелка по поверхности бумаги, нередко приводящим к созданию грязной поверхности

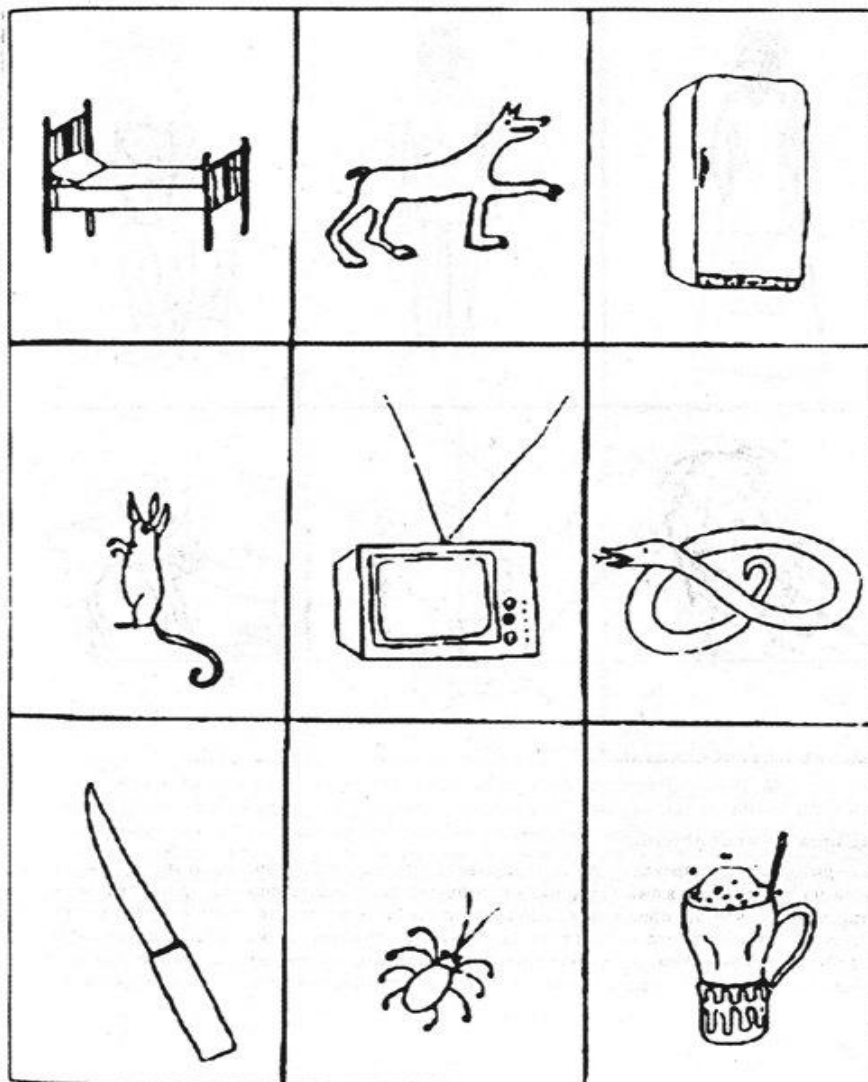
Выход за границы листа бумаги

Создание каракулей. Удары мелком по поверхности бумаги

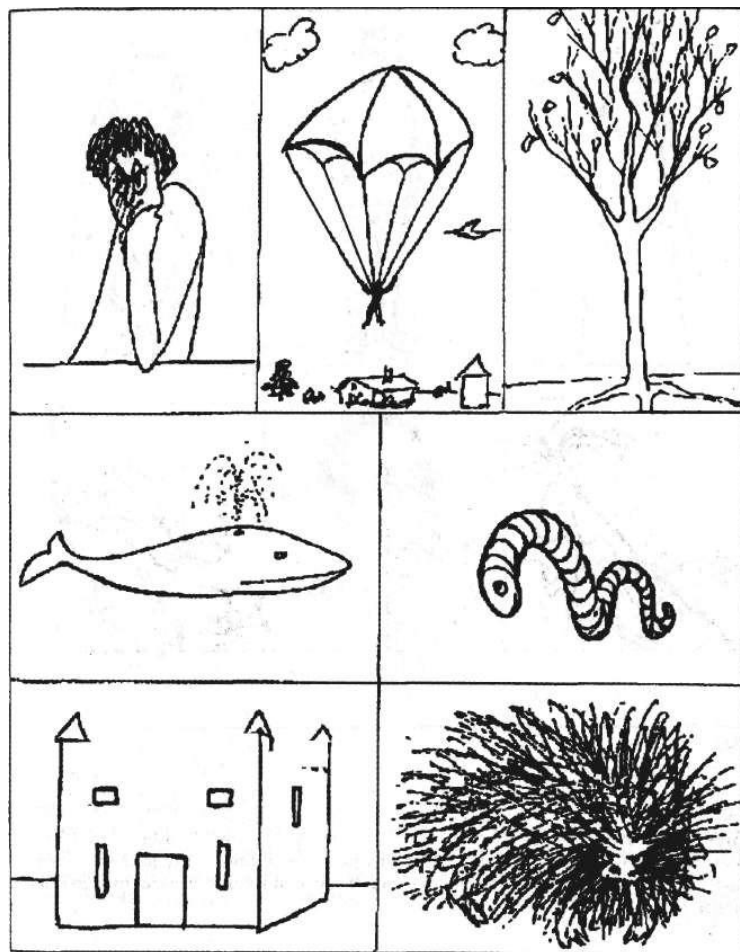
# Рисуночный тест Сильвер



# Рисуночный тест Сильвер



# Рисуночный тест Сильвер





# Критерии оценки рисунков согласно шкале эмоционального содержания

**1балл** Рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение одиноких, печальных, беспомощных, пытающихся покончить жизнь самоубийством или находящихся в смертельной опасности персонажей;
- б) изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни.

**2балла** Рисунки с умеренно отрицательным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение фрустрированных, испуганных, страшных или несчастных персонажей;
- б) изображение напряженных или враждебных отношений между персонажами.

**3балла** Рисунки с нейтральным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение таких персонажей или отношений, которые имеют как положительные, так и отрицательные характеристики или амбивалентное содержание;
- б) изображение персонажей или отношений с противоречивым и неясным смыслом;
- в) изображение персонажей или отношений без определенного эмоционального содержания.

**4 балла** Рисунки с умеренно положительным эмоциональным содержанием:

- а) изображение счастливых, но пассивных персонажей; |
- б) изображение дружественных отношений между персонажами.

**5 баллов** Рисунки с выраженным положительным содержанием, например:

- а) изображение счастливых или успешных и предпринимающих активные действия персонажей;
- б) изображение отношений любви или заботы.

# Критерии оценки рисунков – Образ «Я»

**1 балл** Болезненные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мертвым или находящимся в смертельной опасности персонажем

**2 балла** Неприятные фантазии: испытуемый идентифицируется с испуганным, фрустрированным, несчастным или страшным персонажем

**3 балла** Противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицируется с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «я» не просматривается или неясен, а также если испытуемый идентифицируется с рассказчиком

**4 балла** Приятные фантазии: испытуемый идентифицируется со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают

**5 баллов** Фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицируется с активным, достигающим своей цели и удовлетворенным персонажем, в том числе с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, а также с тем, кого любят