

**Выполнил  
и:  
Ким А.  
Бершауэр  
К.**

**СИСТЕМА  
ФОРМИРОВАНИЯ  
ГРАФО-  
МОТОРНЫХ  
НАВЫКОВ**



# Графо-моторный навык

## • Графический навык

- Это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы

- Каллиграфический навык

- Искусство красивого письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком

графический навык — это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения

# Приемы, необходимые для письма

- 1) владение инструментом письма;
- 2) соблюдение правильного положения тетради и передвижение ее при письме;
- 3) соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- 4) движение руки вдоль строки во время письма.



О

Ф В Ъ

Графо-Ческ

на

ка

- Слухо-звуковой анализ
- Дифференцировка фонем
- Отработка артикуляции
- Перекодировка фонем в графему
- Графема в кинему

# СОСТАВЛЯЮЩИЕ ГРАФО- МОТОРНОГО НАВЫКА

- Мелкая мускулатура пальцев
- Зрительный анализ и синтез
- Рисование
- Графическая символика

# Методические основы формирования графических навыков

• или стигмографический, обладающие букв,

Копировальный способ

напечатанных в специальных тетрадях, в основе этого метода лежит точканный метод обучения, точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв,

Линейное письмо

точные пропорции высоты и ширины буквы и её частей, т. е. букву, а следовательно и слова писать

Тактический метод

• изучаются в порядке от простой по форме буквы к более сложной.

или ритмический способ - письмо под счёт, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. Обучение письму путём прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья.

Звуковой метод

• Рабочая программа предполагает использование всего нового в педагогической работе и практике – это звуковой анализ слова, звуковая модель, запись предложения, модель предложения, схемы из развивающего обучения Эльконина-Давыдова.

Генетический метод

По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающ

# ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

сознательность

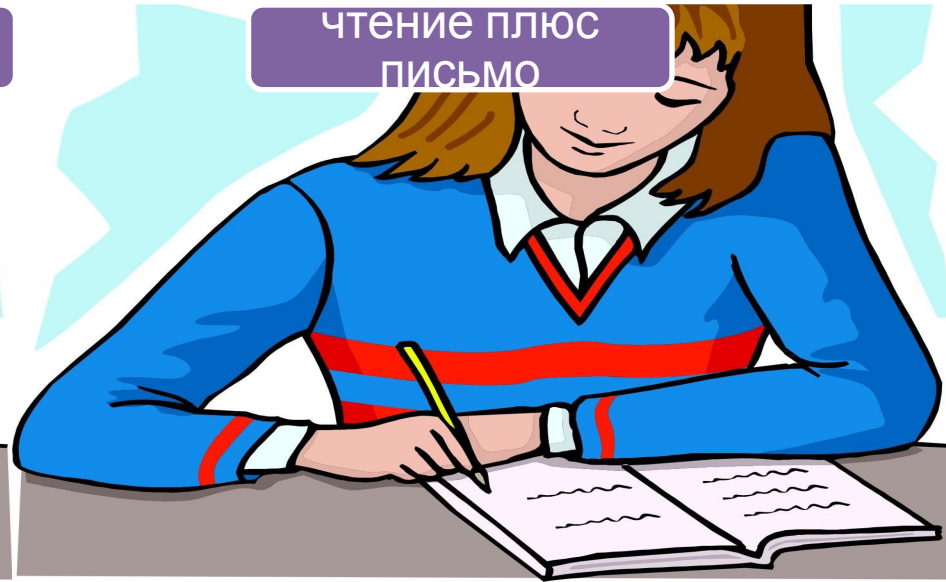
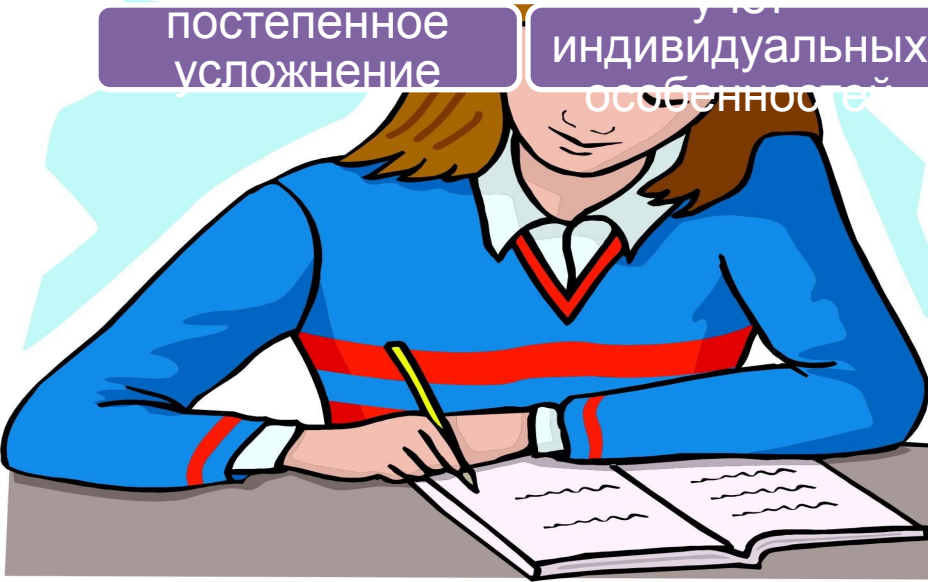
повторяемость

наглядность

постепенное  
усложнение

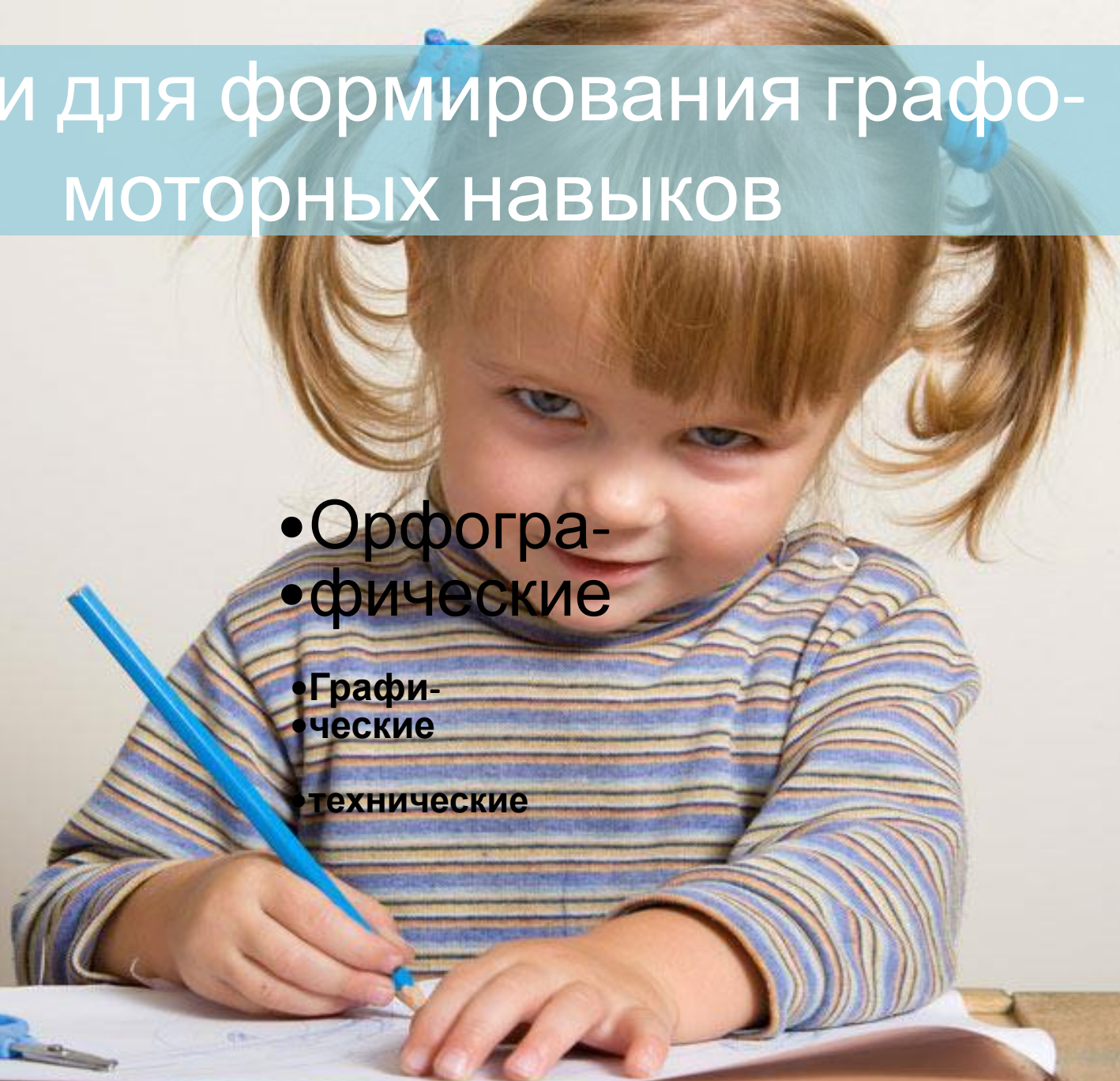
учет  
индивидуальных  
особенностей

ЧТЕНИЕ ПЛЮС  
ПИСЬМО



# Задачи для формирования графо- моторных навыков

- Орфогра-  
• фические
- Графи-  
• ческие
- технические



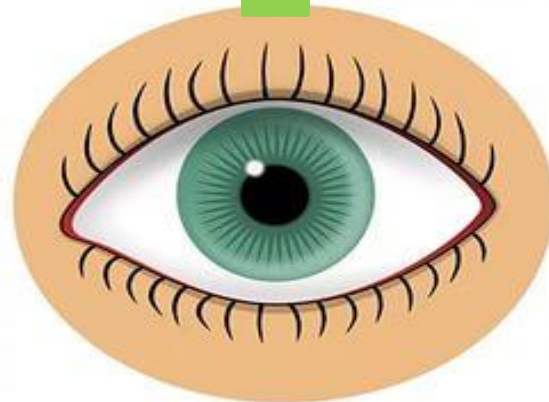


# ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

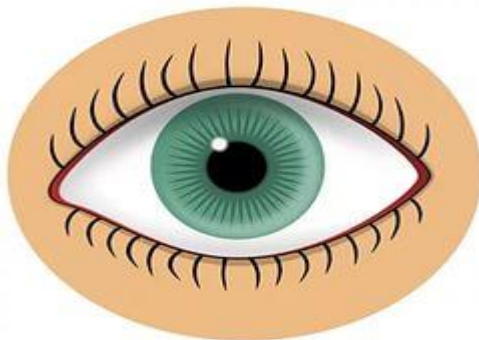
- а) заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.;
  - б) письмо элементов букв: палочки короткой и длинной, загибов, петель и пр. (эта ступень не является обязательной);
  - в) письмо отдельных букв — строчных и прописных — без соединения с другими буквами;
  - г) письмо сочетаний букв, слогов, письмо целых слов, с целью выработки навыка соединения букв.
- **Конечная цель** формирования двигательной стороны графического навыка состоит в выработке плавных и быстрых, ритмических колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения, в соответствии с каждой отдельной буквой.

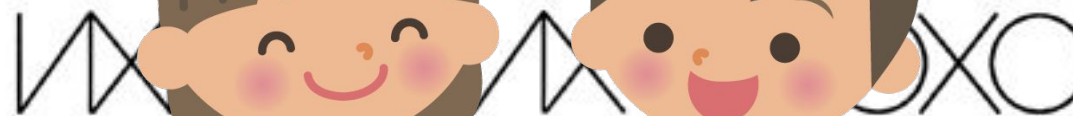
# Этапы формирования графомоторного навыка (Т. П. Сальникова)

- 1 этап - аналитический
- Выделение и овладение отдельными элементами действия, понимание содержания
- Развитие умения согласовывать действия глаза и руки

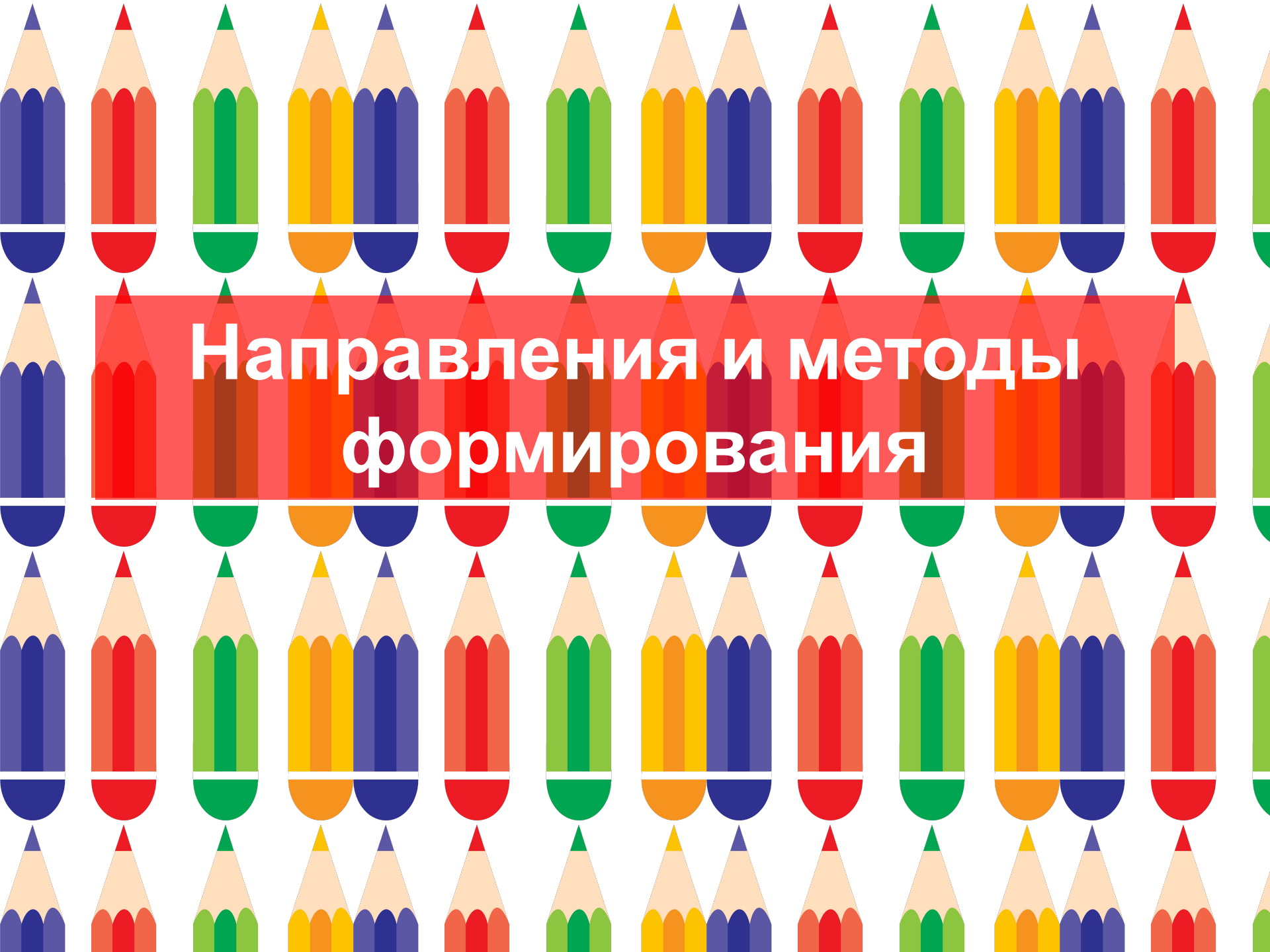


- 2 этап - синтетический
- Соединение отдельных элементов в целостное действие
- Постоянный контроль за написанным, внесение правок





- 3 этап - автоматизация
- Фактическое образование собственно навыка как действия
- Быстрота, плавность, легкость выполнения



# Направления и методы формирования

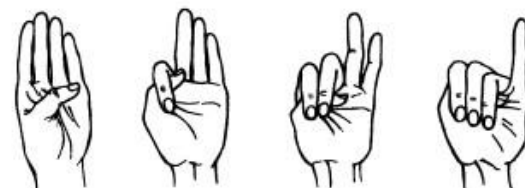
# Развитие мелкой моторики рук

- **Важно:**
  - сначала даются упражнения для более крупных мышц;
  - начинают со статических движений (удержание позы);
  - динамические движения (кулак – ребро – ладонь);
  - движения с помощью пальцев.
- **Разучивать упражнения лучше индивидуально:**
  - начинать с ведущей руки;
  - затем подключается другая рука;
  - обе руки одновременно;
  - упражнения хорошо сопровождать речью, но если ребенок сбивается, тогда речь сопровождения убирается.

• Пальчиковая гимнастика



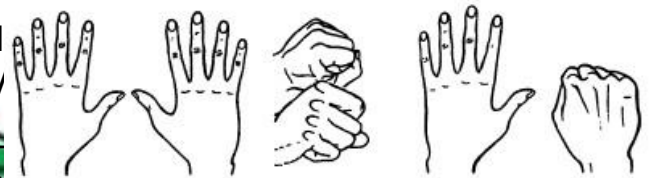
вперед, сжимают



гибаются сначала на ладони, а затем на пальцах. В конце упражнения пальцы должны быть сжаты в кулачки.



Кулачок, большой палец  
вверх, движения большим  
пальцем. Одна из ладоней  
сжимается в кулак, что  
осталась лежать на столе,  
распрямляется. После этого задание  
выполняется подряд



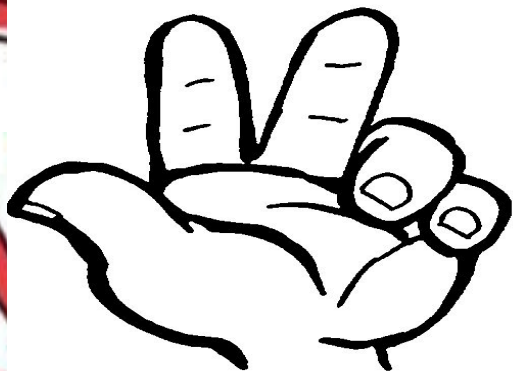
5-6 раз в быстром темпе.

# Пальчиковые игры

- "Весёлые пальчики"

Сожмите пальцы в кулак. Поочерёдно разгибайте их, начиная с большого. Затем поверните кисть вправо-влево 5 раз.

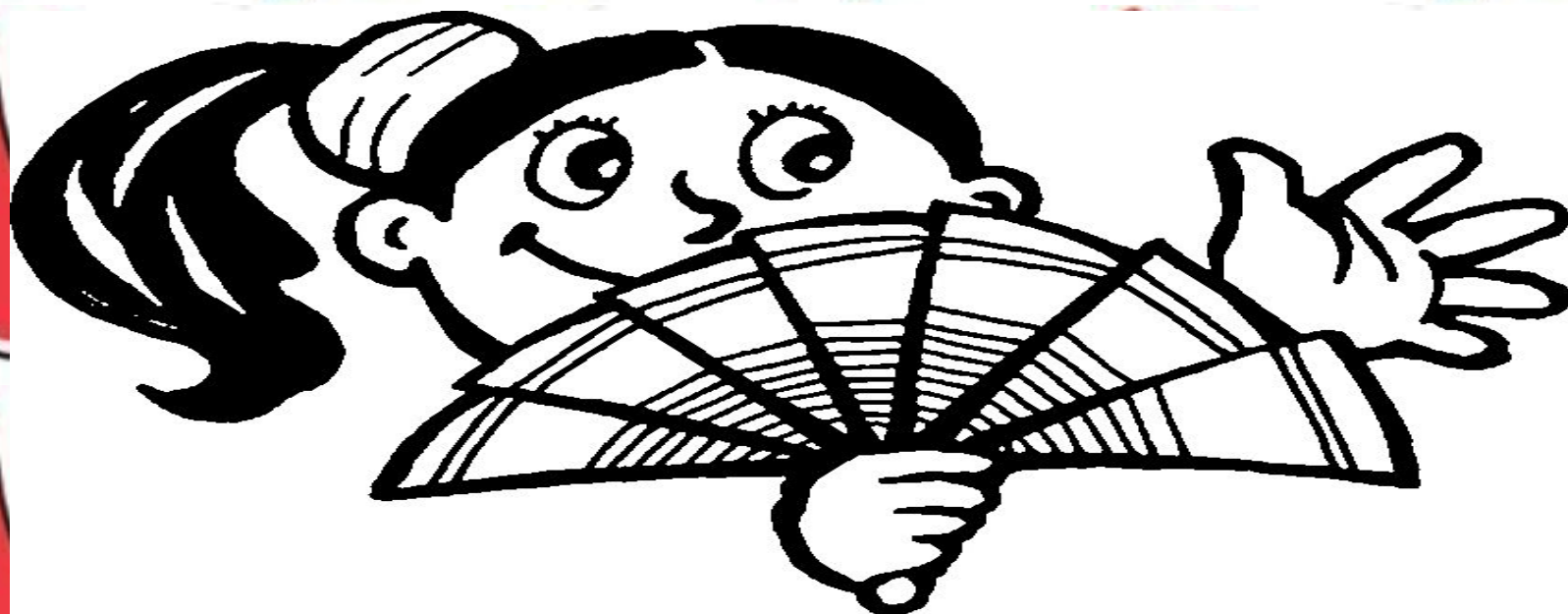
Большой палец — танцевал,  
Указательный — скакал,  
Средний палец — приседал,  
Безымянный — всё кружился,  
А мизинчик — веселился.





- "Веер"

Ладони держите перед собой, пальцы прижаты ("веер закрыт"). Широко расставьте, а потом прижмите пальцы друг к другу ("открываем и закрываем веер"). Помашите кистями на себя и от себя ("обмахиваемся веером") 6—8 раз.



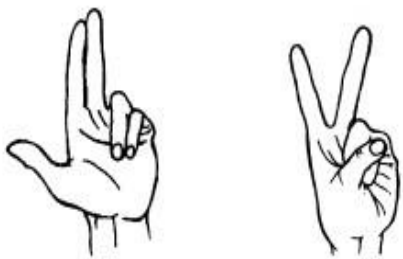


таются, ладони соединяются и стискиваются как можно сильнее. пускают и слегка трясут ими.

пальчики прижимаются к большому пальцу, образуя с ним

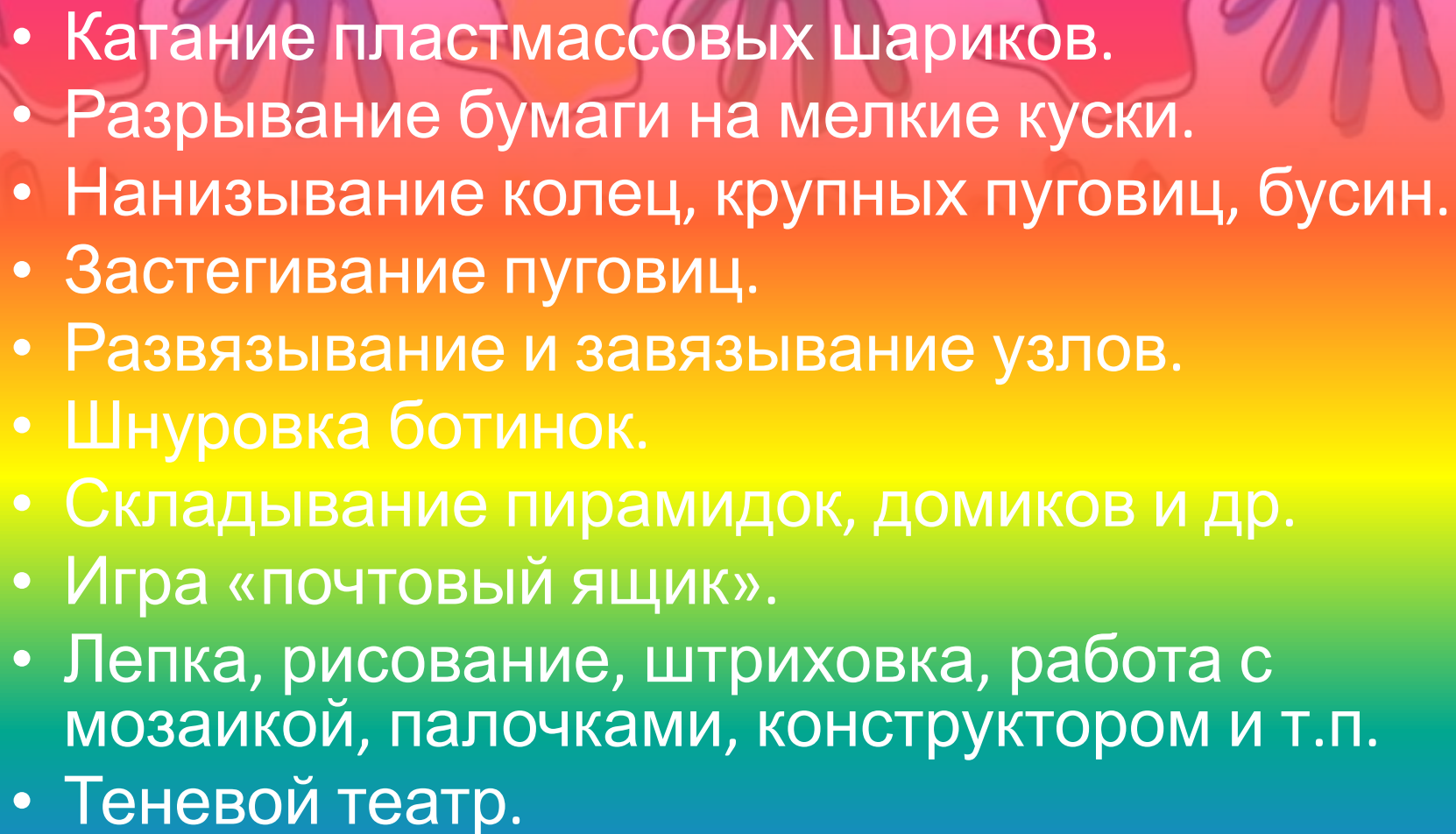
КОЛЬЦО.

- Руки сжимают в кулачки, вытягивают указательные и средние пальцы, как бы образуя две пары ножниц. Затем начинают резать ими воображаемую бумагу.



Плечи согнуты в кулачок, выдвинуты указательный палец и мизинец. вперед, следует медленно шевелить пальцами.



- 
- Катание пластмассовых шариков.
  - Разрывание бумаги на мелкие куски.
  - Нанизывание колец, крупных пуговиц, бусин.
  - Застегивание пуговиц.
  - Развязывание и завязывание узлов.
  - Шнуровка ботинок.
  - Складывание пирамидок, домиков и др.
  - Игра «почтовый ящик».
  - Лепка, рисование, штриховка, работа с мозаикой, палочками, конструктором и т.п.
  - Теневой театр.

# Нормализация тонуса рук

выполняют интенсивные движения руками, имитируя процесс стирки брюк. *Инструкция:* дети совершают плавные, широкие движения руками изображая полоскание брюк в проточной воде. После чего брюки необходимо выжать,

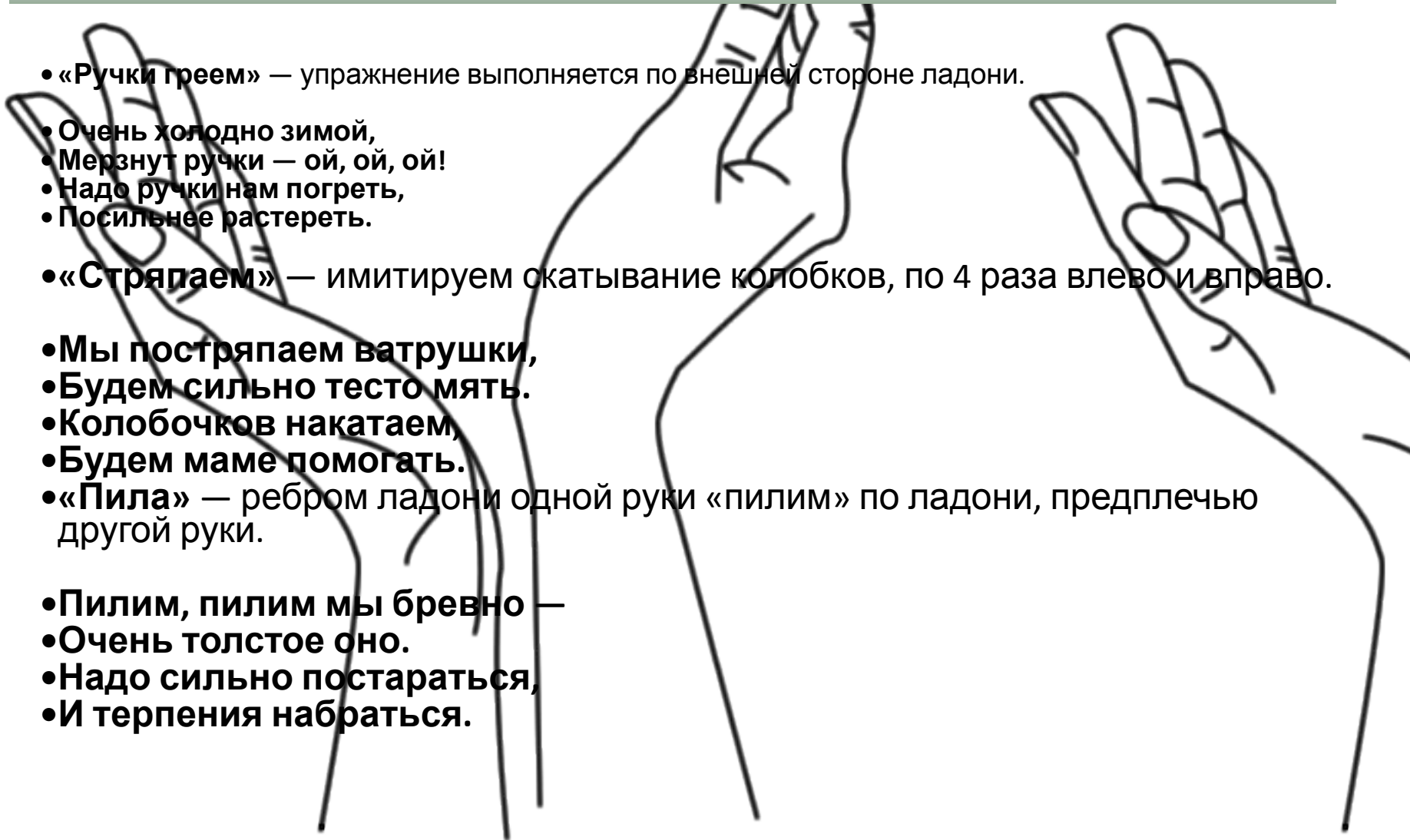


"Кулачки". Ребенок сгибает руки в локтях и начинает сжимать и разжимать кисти рук, постепенно увеличивая темп. Выполняется до максимальной усталости кистей. После этого руки расслабляются и встряхиваются.

«Бревнышки». Поднять прямые руки вверх и со всей силы обрушить их вниз «бах!», т.е. скинуть напряжение.

# + самомассаж

- «Ручки греем» — упражнение выполняется по внешней стороне ладони.
- Очень холодно зимой,
- Мерзнут ручки — ой, ой, ой!
- Надо ручки нам погреть,
- Посильнее растереть.
- «Стряпаем» — имитируем скатывание колобков, по 4 раза влево и вправо.
- Мы постряпаем ватрушки,
- Будем сильно тесто мять.
- Колобочков накатаем,
- Будем маме помогать.
- «Пила» — ребром ладони одной руки «пилим» по ладони, предплечью другой руки.
- Пилим, пилим мы бревно —
- Очень толстое оно.
- Надо сильно постараться,
- И терпения набраться.



- При обучении детей самомассажу используются массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук: поглаживание, растирание, легкое надавливание кончиками пальцев при массировании, легкое пощипывание, похлопывание, сгибание и разгибание пальчиков (как всех вместе, так и поочередно). Используются упражнения: катание одного грецкого ореха или шарика (при усложнении — используется два), катание ребристого карандаша как по внутренней, так и по тыльной сторонам руки, имитация скатывания колобка, палочек (как в лепке), сжимание резиновых игрушек разной плотности и др.

# + сухой бассейн

Для этого берется коробочка или миска (приблизительно 25 см в диаметре и высотой 12-15 см) и заполняется на 8 см, например, промытым и высушенным горохом, фасолью. Выполняются различные упражнения, руки ребенка массируются, пальцы становятся более чувствительными, а их движения-координированными. Такой самомассаж способствует нормализации мышечного тонуса, стимуляции тактильных ощущений, увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук, формированию произвольных, координированных движений. Самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом.



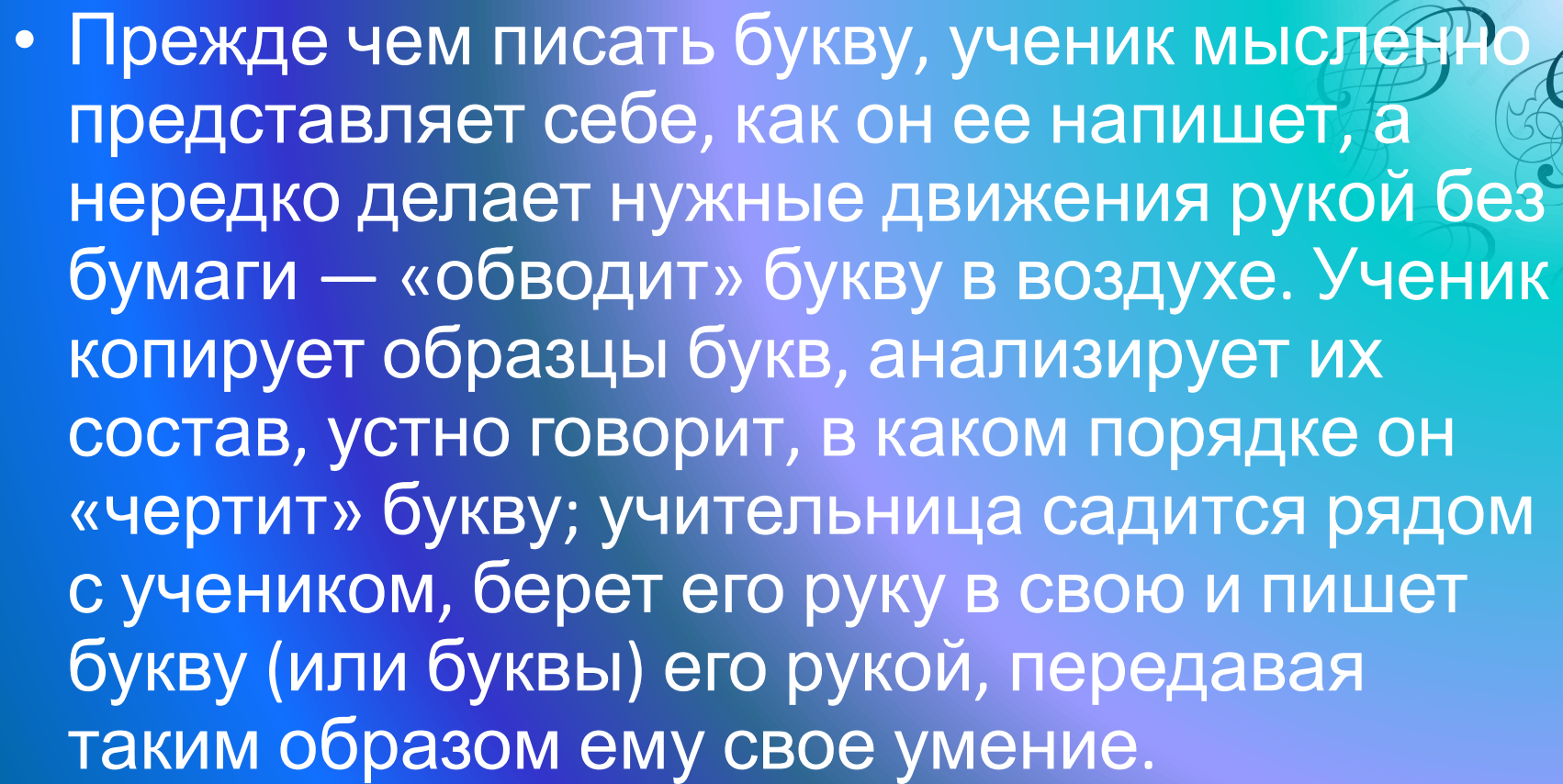
## • **Игры в сухом бассейне**

- Предлагаем ребенку опустить кисти в коробку, помешать горох, сжимать-разжимать пальцы рук внутри «бассейна».



- **Горох и пальцы запустили, горох, чтоб пальцы не грустили.**
- Предлагаем ребенку опустить кисти в «бассейн» и «месить» горох или булочек.
- **Горох, есть в печи место.**
- **Будут, будут из печи булочки и калачи.**
- «Зарядка». Предлагаем ребенку чередовать движения пальцев рук внутри «бассейна»: сжимать кулачки, затем широко расставлять пальцы в стороны.
- **Пальцы делают зарядку, чтобы меньше уставать.**
- **А потом они в тетрадке будут буквы писать.**
- «Найди игрушку». Маленькие игрушки «закопать» в «бассейне», предложить ребенку найти их и назвать. Вариация – делать то же самое с закрытыми глазами, предварительно рассмотрев эти фигурки.
- **В миске не соль, совсем не соль, а разноцветная фасоль.**
- **На дне – игрушки для детей, мы их достанем без затей.**



- 
- Прежде чем писать букву, ученик мысленно представляет себе, как он ее напишет, а нередко делает нужные движения рукой без бумаги — «обводит» букву в воздухе. Ученик копирует образцы букв, анализирует их состав, устно говорит, в каком порядке он «чертит» букву; учительница садится рядом с учеником, берет его руку в свою и пишет букву (или буквы) его рукой, передавая таким образом ему свое умение.

# НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНОГО НАВЫКА

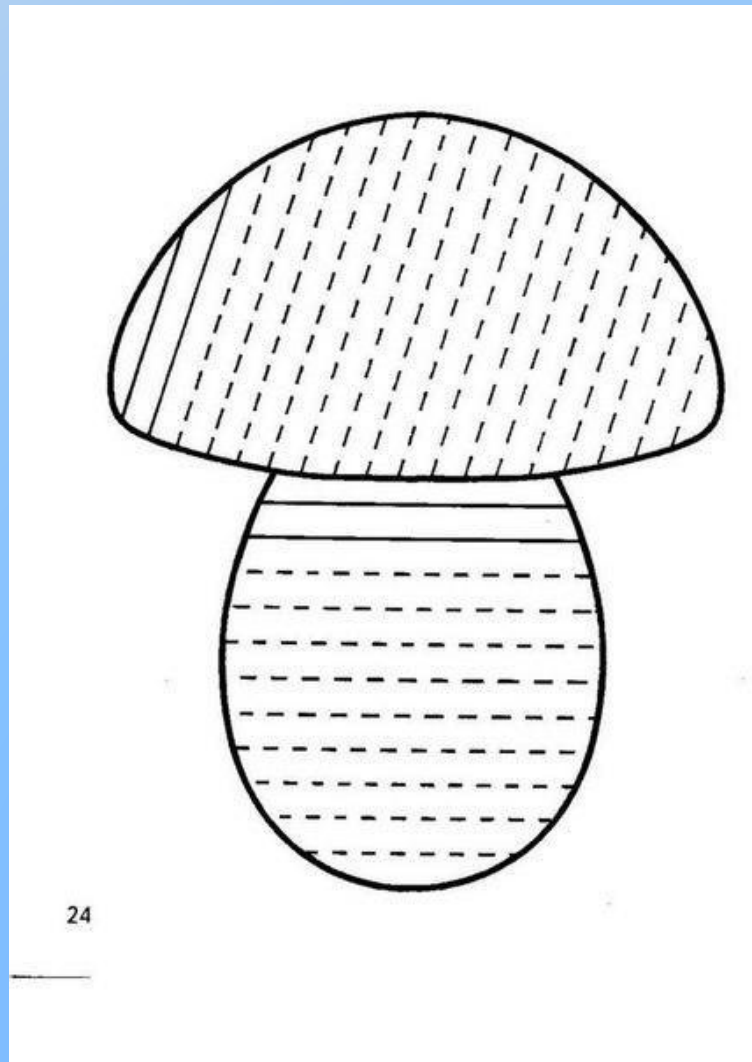
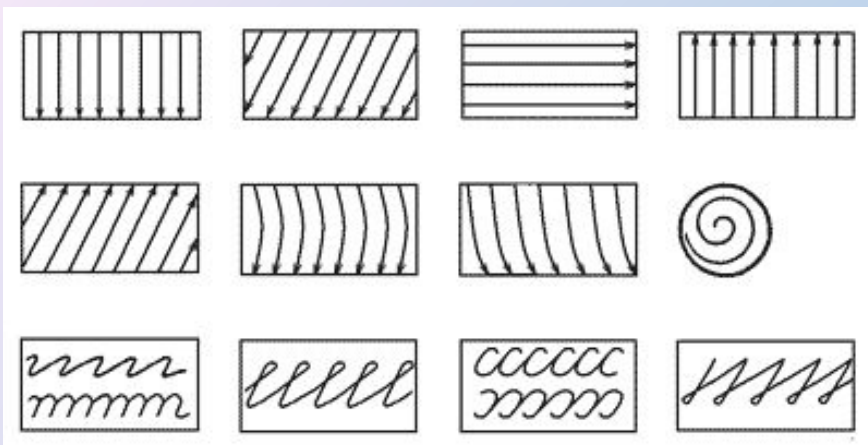
• 1 этап – работа на нелинованном листе

• Задача – свободное движение кисти

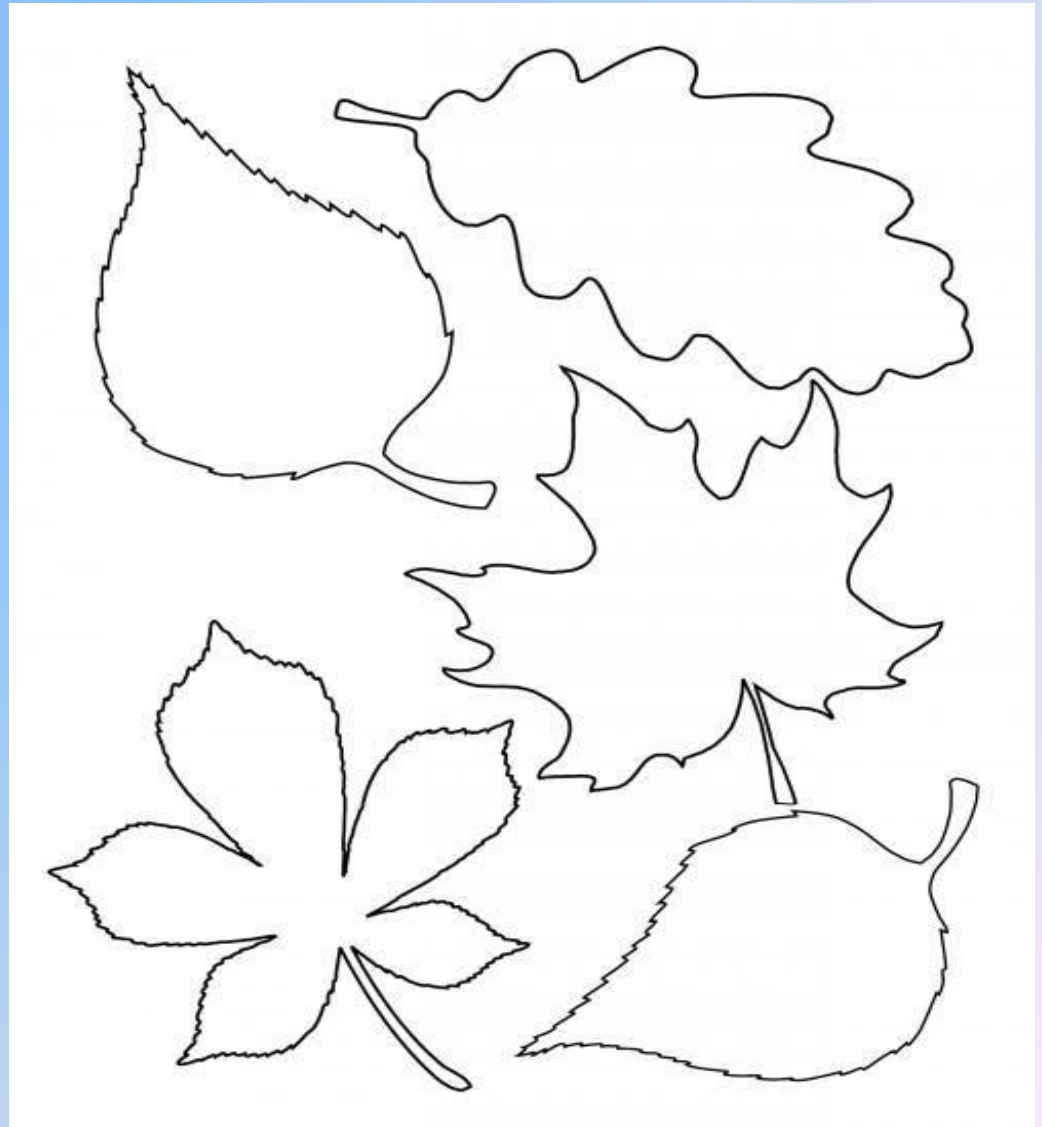
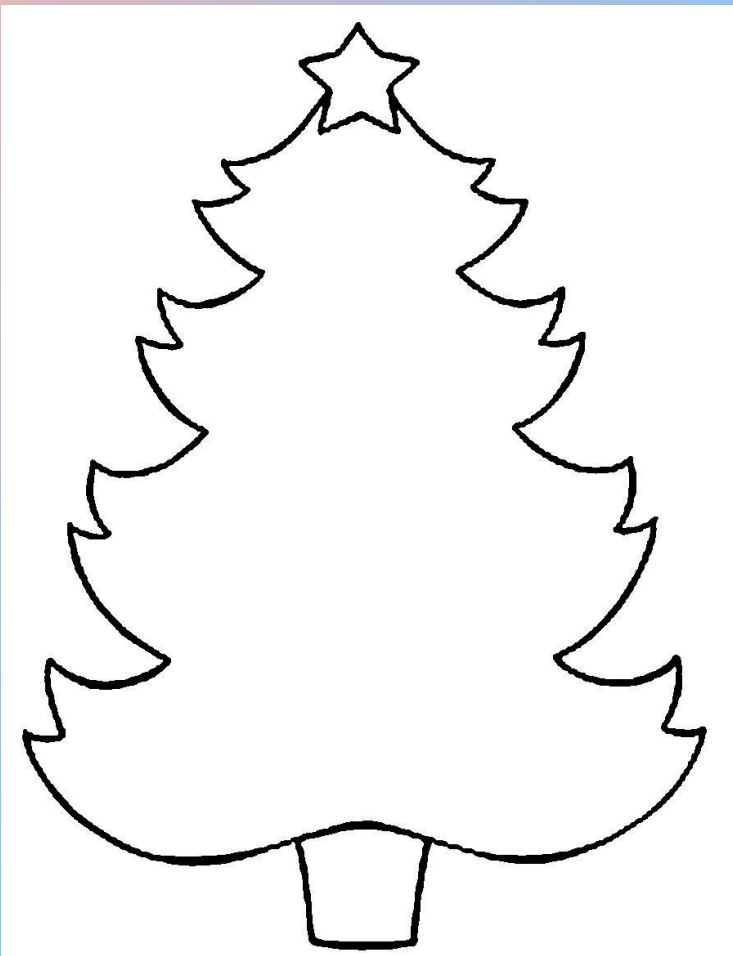
• Освоение правил раскрашивания

• Штриховка, копирование, трафареты, шаблонь

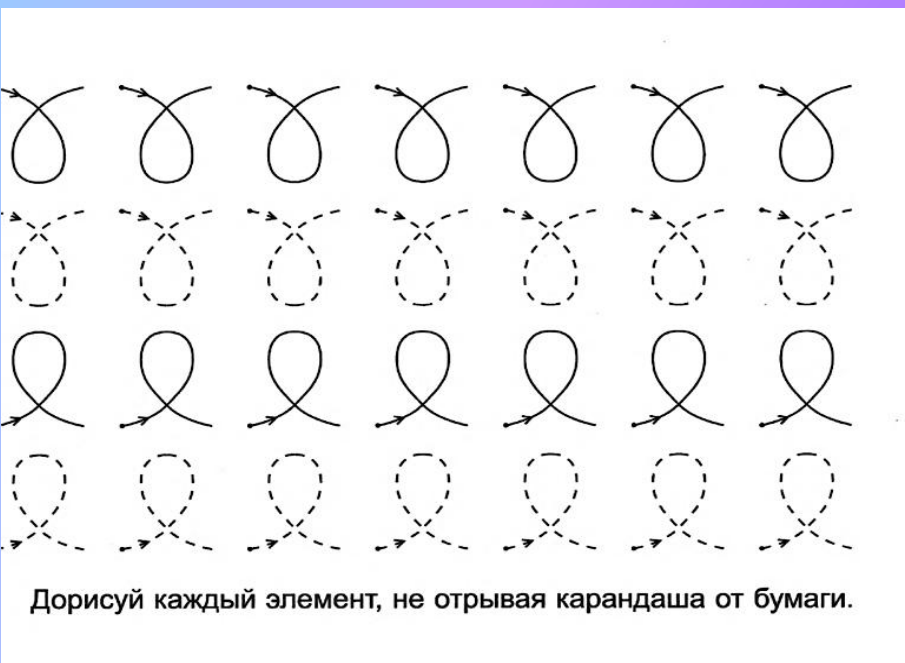
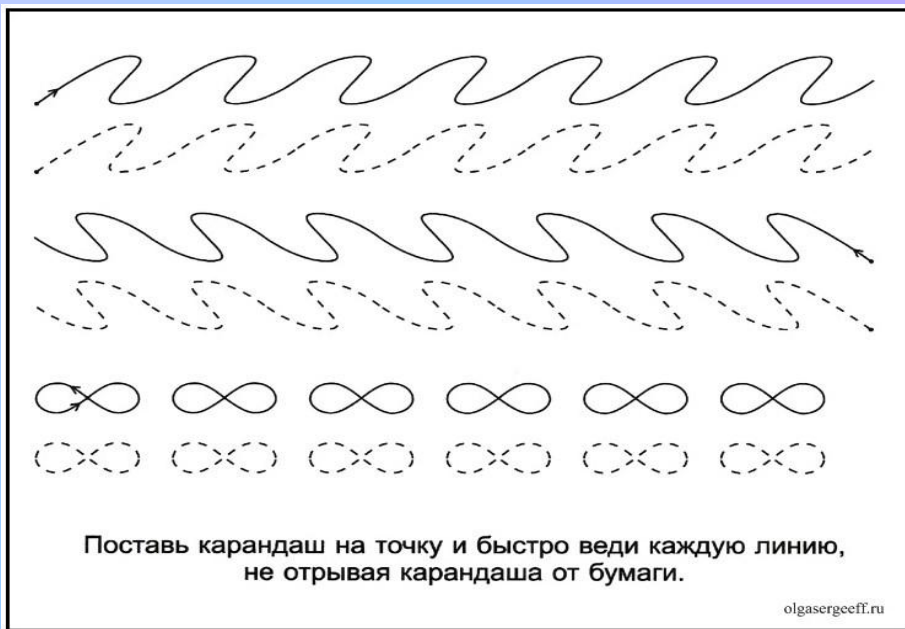
# Штриховка

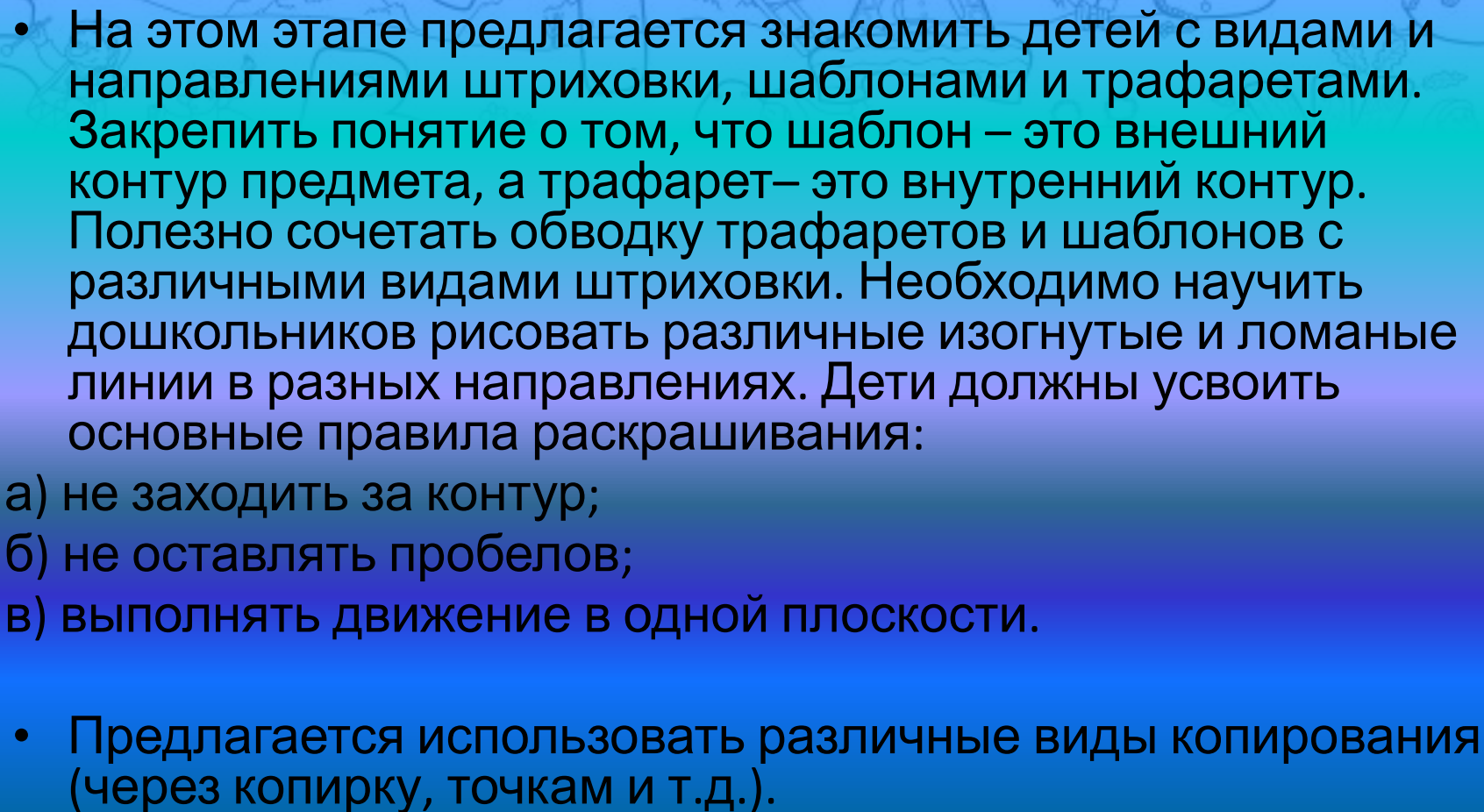


# Трафареты



# Шаблоны



- 
- На этом этапе предлагается знакомить детей с видами и направлениями штриховки, шаблонами и трафаретами. Закрепить понятие о том, что шаблон – это внешний контур предмета, а трафарет– это внутренний контур. Полезно сочетать обводку трафаретов и шаблонов с различными видами штриховки. Необходимо научить дошкольников рисовать различные изогнутые и ломаные линии в разных направлениях. Дети должны усвоить основные правила раскрашивания:
    - а) не заходить за контур;
    - б) не оставлять пробелов;
    - в) выполнять движение в одной плоскости.
  - Предлагается использовать различные виды копирования (через копирку, точкам и т.д.).

# 2 этап – работа с тетрадью в крупную клетку

Знакомство со структурой тетради

Понятие рабочей

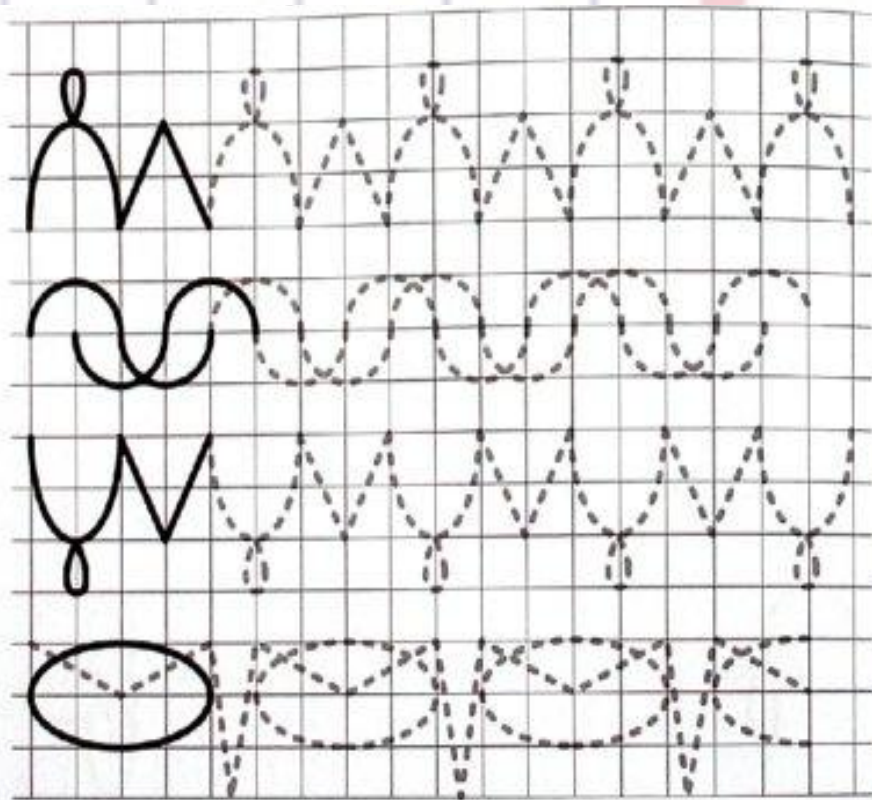
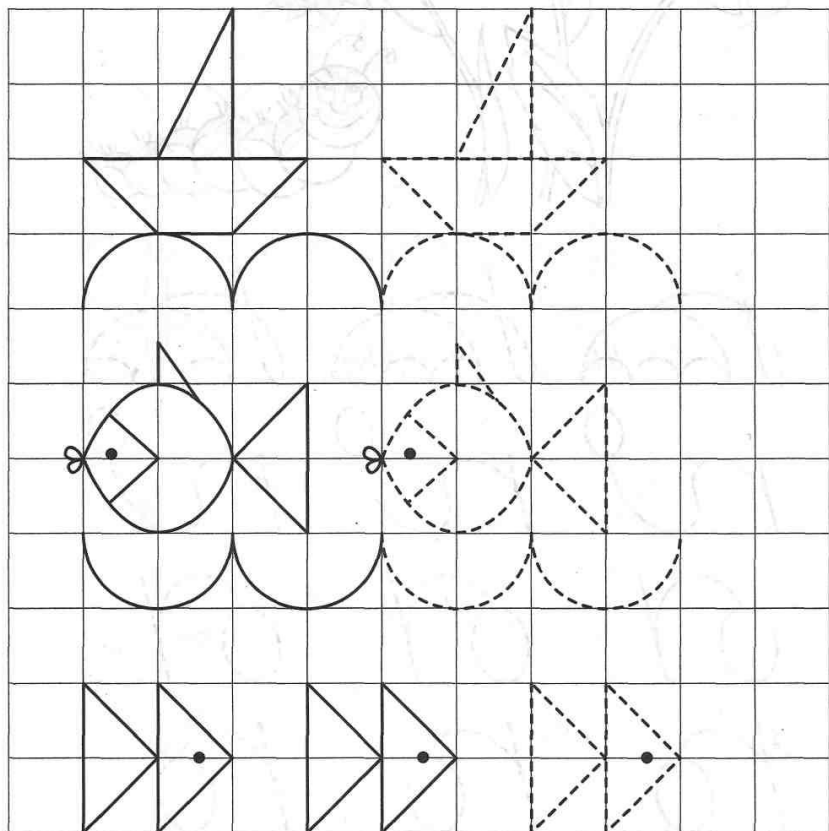
Копирование

образца по точкам

Нормализация

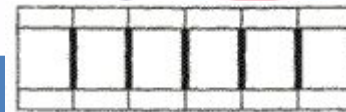
оптикопространственных ориентиров







# Умения, вырабатываемые на втором этапе



Самостоятельно проводить вертикальные линии в одной клетке по образцу.

Самостоятельно

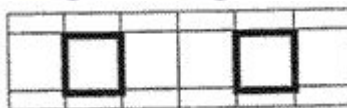
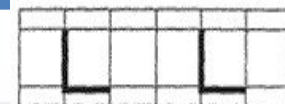
проводить линии слева направо в одной клетке по образцу.  
Самостоятельно проводить вертикальные и горизонтальные линии по образцу.

Самостоятельно  
нарисовать квадрат



Самостоятельно нарисовать уголок по образцу.  
Фигуры со штриховкой, зрительные

штриховкой,  
зрительные



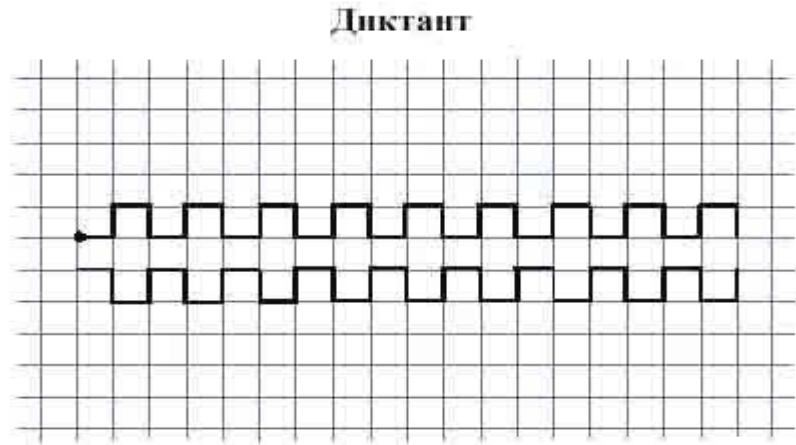
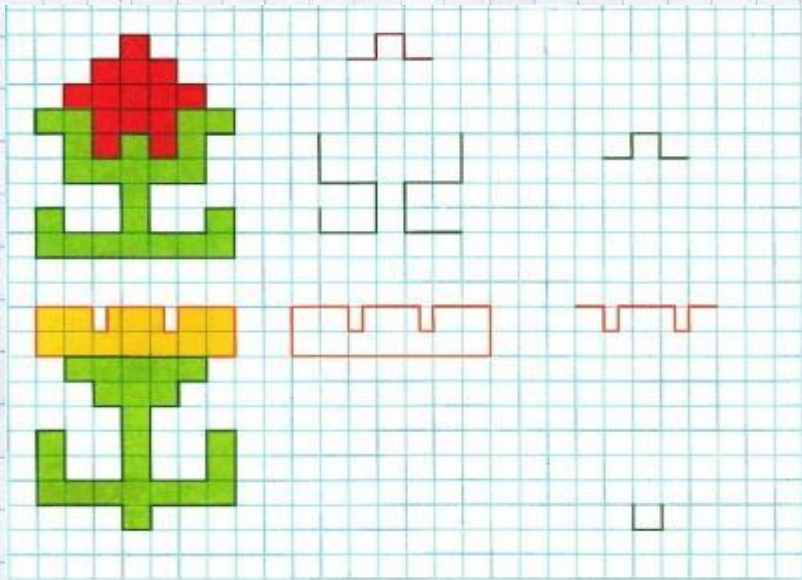
- **Нормализация оптикопространственных ориентировок.**

Последовательность работы на этом этапе должна быть следующей:

1. Различение левой и правой частей собственного тела, закрепление положений тела человека, стоящего напротив (правая и левая рука, нога и др.)
2. Ориентировка в помещении.  
На этом этапе следует сформировать у детей понятие об ограниченности пространства (правая стена – это то, что ближе к правой руке; впереди – передо мной; позади – за моей спиной; верх – потолок над головой; низ – пол под ногами)
3. Ориентировка на плоскости.  
Для ребенка плоскостью на начальном этапе обучения является чистый белый лист нелинованной бумаги. Сначала формируется понятие угла (правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний). Далее формируется понятие о центре листа.
4. Ориентировка в клетке, т.к. клетка является маленькой копией листа.

# 3 этап – работа с тетрадью в мелкую клетку

Работа с  
графическими  
диктантами



Отступи 1 клетку слева, 5 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 → 1 ↑ 1 → 1 ↓ 1 → 1 ↑ 1 → 1 ↓

Задание для ребенка: продолжи рисовать узор до конца строчки.

А теперь отступи 1 строчку и отрази в зеркале получившийся узор.

- Совершенствование зрительного гнозиса
- Закрепление понятие о клетке

## 4 этап – переход к работе с тетрадями в узкую линейку

- От ориентировки на клетке переходим к ориентировке на листе бумаги в линию.

Полезно предлагать задания в жесткой определенной последовательности их выполнения, т.е. различать графические элементы, вписываем над строкой, в строке, под строкой.

- Уточнение значений предлогов.
- Работа над формированием буквенного гнозиза и зрительного образа букв.

# Знакомство с буквами, образами букв

# Упражнения в тетради в линейку

**А а**    

**ШАРФ**    **АЗБУКА**    **ПИЛА**



1               

---

**О о**    

**ВЕДРО**    **СЛОН**    **ОКНА**



2               



Tracing practice for uppercase 'А' and lowercase 'а' and 'о' in a slanted grid.

# + шаблоны

## Соединение письменных букв

- Обведи по пунктирной линии соединение письменных букв, а потом продолжи их самостоятельно.

ОМ ОМ ОМ ОМ

УА УА УА УА

ММ ММ ММ ММ

ММ ММ ММ ММ

ММ ММ ММ ММ

ММ ММ ММ ММ

ММ ММ ММ ММ

- Буквенное письмо
  - списывание с готового образца (подражают, воспроизводят образцы письма, данные в прописях, на доске или в тетрадях);
  - воображаемое письмо (письмо в воздухе);
  - показ написания учителем (при знакомстве с буквой, элементом, проговаривание);
- копирование (ученик упражняется в выполнении правильного движения);
- анализ формы буквы;