

# Формы работы

## алгоритмы

Алгоритмы представляют собой понятное и точное предписание последовательности действий направленных на решение задач

# Наблюдение -

- целенаправленное, планомерное, более или менее длительное восприятие человеком предметов и явлений окружающего мира



# Структура деятельности наблюдения

1. Целеполагание (узнать ...)
2. Выбор объекта наблюдения
3. Процесс наблюдения
4. Фиксация результатов наблюдения
5. Выводы

# Экспериментирование

Эксперимент –метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, преобразующего ситуацию для изучения объекта



# Структура деятельности экспериментирования

1. Целеполагание (узнать...)
2. Выдвижение гипотезы
3. Планирование деятельности по проверке гипотезы
4. Осуществление эксперимента
5. Наблюдение за преобразованием объекта
6. Фиксация преобразований объекта
7. Выводы

Побуждать к выдвижению гипотез при проведении эксперимента, учить находить нарушение последовательности.

- Вместе с детьми создать «технологическую карту» проведения хорошо знакомых экспериментов знаками, где будут отражены: цель (что хотим узнать), необходимые материалы, последовательность действий, предполагаемые результаты. В процессе самостоятельного детского экспериментирования обязательно уточнять цель (что хочет узнать ребенок), гипотезу (как ты думаешь, что получится). При планировании эксперимента уточнить, в какой последовательности ребенок будет выполнять действия, что получится, если некоторые действия поменять местами.

# Самостоятельное детское исследование (А. Савенков)

1. Постановка цели исследования (узнать)
2. Конкретизация содержания исследования (о чем узнать)
3. Активизация способов получения информации (подумать, спросить у другого человека, прочитать в книге, посмотреть телепередачу, понаблюдать, провести эксперимент)
4. Получение информации (самостоятельная познавательная деятельность детей)
5. Обработка информации (совместная деятельность взрослого и ребенка по обобщению новой информации)
6. Иллюстрирование информации (совместная деятельность взрослого и ребенка подготовке к презентации новой информации)
7. Подготовка к публичному выступлению (проговаривание выступления, способов активизации слушателей)
8. Презентация информации

# Метод проектов -

**Метод проектов** – система обучения, в которой знания и умения дети приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий



# Этапы работы над проектом

- обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых
- определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата
- столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи
- активизация способов получения информации
- получение необходимой информации
- обобщение полученной информации
- планирование деятельности, определение средств реализации проекта
- реализация проекта
- обсуждение результата, хода работы
- презентация результатов
- совместное определение перспективы развития проекта

# Алгоритм проведения мастерилки

1. Мотивация изготовления новой игры
2. Уточнение особенностей внешнего вида игры и игровых атрибутов
3. Совместное с детьми планирование предстоящей работы:
  - *Что будем делать?*
  - *В какой последовательности?*
  - *Какое оборудование и материал понадобятся?*
4. Распределение обязанностей
5. Изготовлении игры
6. Обговаривание или придумывание правил игры
7. Обыгрывание

## «Путешествие по «реке времени»

одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста

- Технология «путешествие по «реке времени» направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта и т.д., а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи).

*Н.А. Короткова*

# «Путешествие по «реке времени»

## Этапы:

- Актуализация культурно-смыслового контекста, наводящего детей на постановку вопросов, проблем, касающихся определенной темы.
- Обсуждение идей. Предположений детей и взрослого по поводу возникших вопросов, проблем
- Предметно-символическая фиксация связей и отношений между обсуждаемыми предметами, явлениями.
- Предложение детям предметного материала, обеспечивающего продолжение исследования в свободной деятельности.

# **«Путешествие по «реке времени»**

**Карта-панно, определяющая метафору «река времени», символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему.**

Это длинный бумажный лист размером 50x160 см или 60x180 см), на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени».

# «Путешествие по «реке времени»

- Обсуждение реального или вымышленного события
- Постановка цели исследования (узнать)
- Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала
- Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»
- Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования
- Вывешивание таблицы на стене группового помещения
- Дополнение таблицы детьми в самостоятельной

**Театрализованная игра** – творческая игра, имеющая наличие замысла, сочетание ролевых и реальных действий, отношения, самостоятельность, самоорганизация детей, элементы воображаемой ситуации

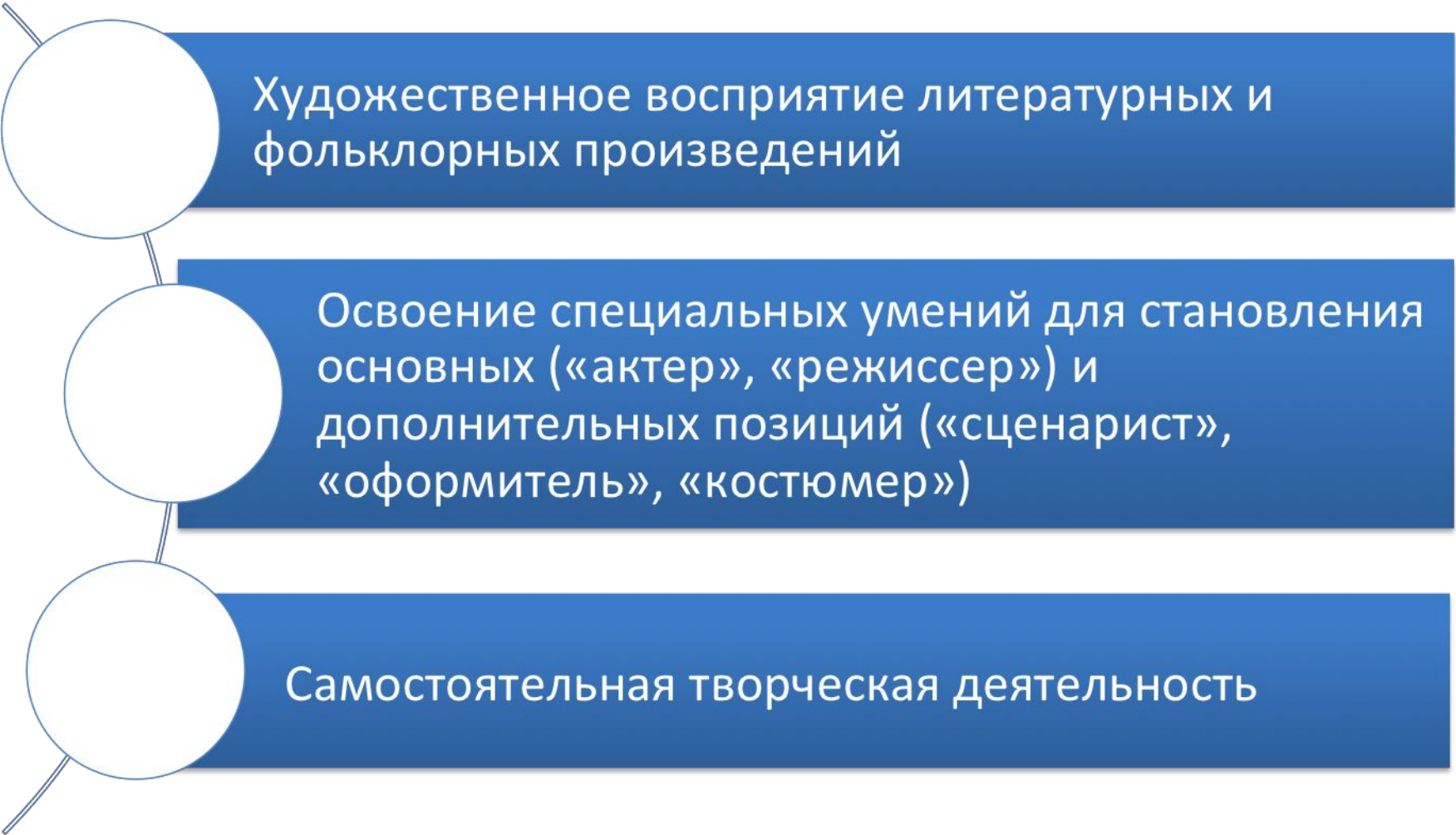
# Театрализованная игра

Основа театрализованной игры – литературное  
произведение





# Система работы по развитию театрализованной деятельности



Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений

Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»)

Самостоятельная творческая деятельность

# Театрализованная игра: руководство

*Петрова Т.И.*

- Подбор художественного произведения
- Неоднократное чтение произведения детям с использованием иллюстраций, беседа о произведении.
- Пересказ детьми произведения.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Обсуждение сюжета, распределение ролей, подбор костюмов и т.д.
- Помощь в выборе выразительных средств и приемов для своего персонажа.
- Беседа «кусками».
- На одну роль выбор нескольких детей.
- Роль ведущего первоначально выполняют воспитатель, а затем ребенок.
- Использование музыки, танцев

# Технология организации театрализованных игр

## Требования к организации

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное ежедневное включение и театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

*Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей*

# Содержание театрализованных занятий



# Театрализованное занятие

*Маханева М.И.*

## 1. Введение в тему, создание эмоционального настроения

### Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок)

- Действия детей с кукольными персонажами
- Непосредственные действия детей по ролям
- Литературная деятельность (диалоги, монологи)
- Изобразительная деятельность – дети создают декорации, костюмы персонажей
- Музыкальное исполнительство – исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание

# Театрализованное занятие

*Артемова Л.*

*В.*

- Подготовка сценария.
- Подготовка атрибутов, декораций для спектакля.
- Импровизация детей, на заданную или выбранную тему.
- Игра на фланелеграфе, театр кукол, кукол бибабо.
- Чтение текста, с привлечением ребенка к проговариванию его отдельных фрагментов.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Разыгрывание диалога двух персонажей.
- Распределение ролей.
- Выступление.

# Создание музыкальной сказки

*Анахасен С.*

*В.*

## **1. Введение в мир волшебства**

- активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через просмотр фильмов, посещение театров, прослушивание музыкальных произведений на сказочные темы;
- развивать слуховое внимание, воображение, способствовать всестороннему речевому развитию;
- использовать элементарное музицирование для передачи чувств и эмоций;
- создавать из имеющихся в ближайшем окружении предметов атмосферу сказки.

## **2. Введение в атмосферу конкретной сказки - выбор произведения**

## **3. Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.**

## **4. Работа над персонажами.**

## **5. Создание сценического пространства.**

## **6. Формирование актерского состава (распределение ролей).**

## **7. Выступление.**

## **8. Повторение показа.**

**Заучивание стихотворений –  
одно из средств умственного,  
нравственного и эстетического  
воспитания детей.**



# Заучивание стихотворений

## *Алгоритм*

1. Аудирование с опорой на <sup>1</sup>наглядность (1-2 раза).
2. Поиск детьми знакомых слов.
3. Отработка новых слов и фраз (хоровое повторение и индивидуальное).
4. Ответы на вопросы.
5. Повторение текста вместе с детьми.
6. Самостоятельное хоровое исполнение каждым ребенком.

# Приемы

## способствующие лучшему запоминанию

- игровые;
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие.
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку.

## на формирование выразительности

- образец выразительного чтения;
- пример выразительного чтения ребенка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае в жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации:

# Заучивание стихотворений

*Ривин А.Г.*

## **1. Работа с первым партнером.**

- 1.1 Первый партнер читает вслух первую строфу своего стихотворения (Второй партнер закрывает глаза и мысленно «рисует» картину, созданную поэтом).
- 1.2 Второй партнер читает первому вслух эту же строфу. (Первый партнер, закрыв глаза, «рисует» себе картину увиденного).
- 1.3 Первый партнер читает вслух еще раз первую строфу «своего» стихотворения, разбирая каждую строчку на уровне понимания.
- 1.4 Первый партнер еще раз пробегает глазами эту же строфу, пытаясь пересказать ее наизусть.
- 1.5 Он же, восстанавливая в памяти первую строфу, «отстукивает» средним пальцем ритм.
- 1.6 Таким же образом (по пунктам 1-5) работают над первой строфой стихотворения второго партнера.

## **2. Декламация разученных стихотворений.**