

Портрет



- ([фр.](#) *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. [парсуна](#) — от [лат.](#) *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Развитие речи.

Урок русского языка в 7 классе

Тема урока:

**Описание внешности человека.
Подготовка к написанию
сочинения.**

Сформулируйте цель и задачи урока.

П  РТРЕТ

Пиши правильно !

Из чего состоит портрет ?

- Лицо;
- Глаза, взгляд, взор;
- Волосы;
- Осанка, фигура, рост;
- Мимика, жесты.



**Викторина «Отгадай героя
литературного произведения
по описанию его внешности»**

**Снежная королева
из сказки Г. Х.
Андерсена**

**«Это была
высокая,
стройная,
ослепительн
о белая
женщина... и
шуба и шапка
на ней были
из снега»**



**Оратай из
былины «Вольга
и Микула
Селянинович»**

**«А у оратая кудри качаются,
Что не скучен ли жемчуг
рассыпаются,
У оратая глаза да ясна
сокола,
А брови у него да чёрна
соболя.
У оратая сапожки зелен
сафьян,
Вот шилом пяты, носы
востры,
Вот под пяту - пяту воробей
пролетит,
Около носа хоть яйцо
прокати.
У оратая шапка пуховая,
А кафтанчик у него чёрна
бархата»**



**Царевна – лебедь
из «Сказки о царе
Салтане Пушкина**

**«Месяц под косою
блестит,
А во лбу звезда
горит.**

**А сама-то величава,
Выступает, будто
пава;**

**Сладку речь-то
говорит,**

**Будто реченька
журчит»**



Настя из повести

**«Кладовая
солнца» М. М.**

Пришвин.

**«...была как золотая
курочка на высоких
ножках. Волосы у нее,
ни темные, ни светлые,
отливали золотом,
веснушки по всему лицу
были крупные, как
золотые монетки, и
частые, и тесно им
было, и лезли они во
все стороны. Только
носик один был
чистенький и глядел
вверх.»**



-Как вы узнавали героев?

Что такое ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ?

- - это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов одежды.
- Для чего используется?
- Используется как **ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕЛОВЕКА**
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?

УПРАЖНЕНИЕ 96 (УСТНО)

**Описание
литературного героя
- это описание
художественное.**

Для чего нам в жизни необходимо уметь описывать внешность человека?

Как важно быть наблюдательным человеком, внимательным к окружающим людям, замечать слёзы в глазах бабушки и преждевременные морщины на лице мамы, огорчение на лице учителя. Через внешность мы постигаем внутренний мир человека, его характер и настроение, находим главное и неповторимое в облике конкретного человека. Но важно не только находить, а и уметь описывать внешность человека.

Деловое описание внешности человека.

- При розыске пропавшего надо указать особые приметы. Важна точность .
- **Составьте и запишите деловое описание по данной схеме:**

Потерялся мальчик (девочка)... лет...
телосложение...рост...волосы...глаза...Зовут
...Одет... Особые приметы: ...

Цель: передача особых примет, по которым можно найти человека

Внимание. Пропала девушка: на вид 14-16 лет, плотного телосложения, рост 165 см., волосы темно – русые, прямые, ниже плеч, глаза карие,. Зовут Людмила. Была одета в темно-синее пальто, джинсы. Особая примета: на шее большое родимое ПЯТНО.



Виды описаний

- **деловое;**
- **художественное;**
- **научное.**



Существуют науки, которые занимаются изучением внешности людей, например психология, филология, криминалистика и некоторые другие. С элементами описания внешности сталкиваются и врачи, когда изучают анамнез болезни или психотип больного.

**Назовите овал лица, какое оно
бывает?**

**Круглое, длинное, широкое,
узкое, продолговатое .**

Глаза- зеркало души



один из наиболее выразительных знаков, поскольку передает важнейшее из пяти чувств.

«Застывшие и широко открытые, они предназначены для восприятия безграничного мира»
(1)

Хитрые, прищуренные, загадочные

[Антонелло да Мессина](#)
[«Мужской портрет»](#)

Что мы можем сказать о глазах человека? Какие они по цвету, форме, глубинной наполненности?

- Бесцветные, блестящие, искрометные, открытые, лучистые, задумчивые, заспанные, лукавые, озорные, правдивые, карие, голубовато-серые, скорбные, удивленные, изучающие, ясные, гневные, беспокойные., беззаботные, большие, внимательные, добрые.

Какими бывают брови у человека по цвету и форме?

Черные, белесые, густые, редкие, круглые, длинные, вразлёт, нависшие.



Нос

Ух, какой нос у
профиля
Савонаролы на
портрете Фра
Барроломео! Не
нос, а песня.

Своенравный,
гордый,
выдающийся.

Профиль Джироламо способен рассказать за него.

Савонарола, итальянский монах, живший во второй половине XV века (1452-1498). Его жизнь очень активна, многое сделал, во многом преуспел.

В 1490 году Джироламо Савонарола прогнал Медичи и заодно евреев из созданной им католической теократии.

Савонарола остался в памяти веков не только как великий человек, но и как человек достойный любви и уважения, как герой, как мученик, как борец за святость Церкви и порядочность человеческого общества.

Джироламо Савонарола

Описание носа:

большой, длинный, короткий,
крошечный, крупный, маленький,
массивный, огромный, увесистый,
тяжелый, античный, горбатый,
греческий, римский, классический,
вздернутый, вислый, курносый,
кривой, сплюснутый, клювом,
крючком, пуговкой.



А какими словами описали бы вы улыбку Джоконды? Запишите.

Величественная,
доверчивая,
миролюбивая,
презрительная,
прекрасная,
равнодушная,
многозначительная,
ироническая,
насмешливая,
пленительная,
добродушная,
лучезарная.





Руки- свидетели возраста



Молодые руки,
легкие, белые,
изящные, тонкие.

«...руки милой-
пара лебедей, в
золоте волос
моих ныряют...»

С.Есенин(2)

«Портрет
неизвестной со шляпой
в руке». Василий Худяков

Фигуры девушек показаны в *движении*

Плавно и ритмично спускаются по ступеням лестницы сестры

Грациозна и стройна старшая Шишмарева, привлекающая изяществом движения, с каким она придерживает амазонку.

Застывшей кажется младшая сестра.

Жесты, мимика очень изящны, милостивы.

«[Портрет сестёр Шишмарёвых](#)»
Карл Брюллов



Движение на портрете

Как вы думаете, что ещё необходимо отразить в описании внешности человека?

- *Надо постараться найти характерные особенности его индивидуальности, что может быть связано с его профессией, с его душевным состоянием.*
- Описание внешности может открывать нам внутреннее состояние человека и в какой-то степени – характер человека.

Требования к сочинению

- Определи свой замысел. Зачем ты описываешь именно этого человека?
- Почувствуй индивидуальность неповторимость, что поможет понять его характер, настроение, внутреннее “Я”.
- Продумайте последовательность изложения.
- Не заменяйте описание повествованием (т. е. вместо описания друга, вы рассказываете о том, как вы познакомились и подружились).

Подготовка к сочинению

- Стиль: художественный
- Тип речи: описание
- Эпиграф

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

А.П.Чехов

- Общий план сочинения
1. Вступление. Первое впечатление о человеке.
 2. Основная часть:
 - А) Лицо (овал, глаза, брови, нос, губы, улыбка*)
 - Б) Фигура человека
 - В) Одежда, манера одеваться
 - Г) Мимика, походка, жесты, манера говорить.
 3. Описание внешности не только передает то, как человек выглядит, но и характеризует его.

*Используйте средства художественной выразительности
(метафоры, эпитеты, сравнения и т.п.)*

Использовать можно “портретную лексику”.

- **ГЛАЗА** – серые, карие, синие, чёрные, зелёные, голубые, небесные, серовато-голубые, лучистые, темные, светлые, маленькие, большие, хитрые, бегающие, узкие, косые, раскосые, злые, добрые, со смешинкой, дикие, приветливые, недоверчивые, коварные...
- **НОС** – прямой, с горбинкой, курносый, вздёрнутый, широкий, узкий.
- **ВОЛОСЫ** – каштановые, светлые, русые, соломенные, седые, с проседью, густые, пышные, блестящие, короткие, длинные, прямые, волнистые, кудрявые, торчащие как палки...
- **ПОХОДКА** – собранная, вразвалку, быстрая, странная, подпрыгивающая, смешная.
- **ВЗГЛЯД** – растерянный, весёлый недоверчивый, открытый, грустный, восторженный, хитрый, доверчивый...

Как Вы думаете, определил ли автор этого описания свой замысел? Показал ли он в описании индивидуальность этого человека? Да ещё подруги!

ПОРТРЕТ ПОДРУГИ.

Ей четырнадцать лет. Черты лица мелкие. Лицо круглое. Лоб небольшой, открытый. Волосы русые, заплетённые в косу с голубым бантом. Глаза синие и живые. Ресницы маленькие и белые. Нос небольшой с горбинкой. Рот маленький. Губы красные.

НЕТ, потому что описываются отдельные детали внешности девочки, их перечисление. А индивидуальное, существенное не выделено. Получился набор фраз.

Домашнее задание:

- Опишите какого-либо знакомого человека, подчеркните в его портрете индивидуальность так, чтобы мы по описанию внешности могли его узнать.
- Опишите себя, глядя в зеркало.

НА ВЫБОР

Евгений Винокуров «Сколько прелести есть в человеческих лицах!..»

*Сколько прелести есть в человеческих лицах!
Всё смотрел бы на них и смотрел без конца.
Но в глухих городишках и в огромных столицах
Вдруг на улице встретишь лицо подлеца.
И брезгливость, и ужас почти не скрывая,
Отмахнёшься, стараясь с дороги свернуть.
Но навеки запомнишь: ухмылка кривая
И глаза, разбегающиеся, как ртуть.
Берегите лицо человеческое. Несите
Сквозь года – и глаза молодые и рты.
Словно с озера, с глади лица не спугните
Выражение детскости и чистоты.*