



# "Петербург Достоевского"

Красотой спасётся мир.

Ф. М. Достоевский

## Содержание:

1. Культурная столица России
2. Фирменный знак города
3. Единственный в мире праздник
4. Город - феномен
5. Кокушкин мост
6. Гороховая, 41
7. Дом Раскольникова
8. Дом Алонкина
9. Набережная канала Грибоедова, 104
10. Вознесенский мост
11. Сенная площадь
12. Город - символ
13. Список источников

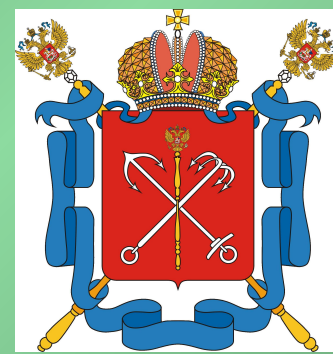


Автор: преподаватель русского языка  
и литературы Грицкова Н.С.

# КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ

Санкт-Петербург – один из крупнейших культурных центров мирового значения, часто его называют «Культурной столицей России».

Это один из красивейших городов Европы, сыгравший важную роль в российской истории.



## Ключевые цифры и факты о Санкт-Петербурге

- Год основания: 1703
- Дата основания: 27 мая
- Препжние названия:
  - до 1914 – Санкт-Петербург
  - до 1924 – Петроград
  - до 1991 – Ленинград
- Площадь: 1439 кв. км
- Население: 4 879 566 человек (в агломерации – более 5,4 млн. человек)
- Число объектов культурного наследия: более 8 600, в том числе более 4 200 объектов культурного наследия федерального значения (10% всех памятников, охраняемых государством на территории Российской Федерации)



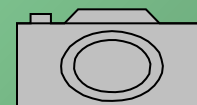
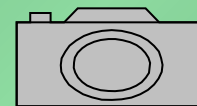
[Главное Меню](#)



# Фирменный знак города

На вопрос, когда в Питере белые ночи, однозначно ответить не сможет ни один петербуржец.

Кто-то утверждает, что первая белая ночь в Петербурге приходится на 25 – 26 мая. И в этом есть своя правда: именно эта ночь так и не успевает начаться – светлые вечерние сумерки незаметно перетекают в утренний рассвет. Начиная с этого времени в ночные часы на улице не бывает полной темноты, солнце опускается за горизонт всего на 9 градусов. Вот почему мы можем наблюдать в Петербурге белые ночи.





# ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ ПРАЗДНИК!



*«Алые паруса» – всероссийский бал выпускников, отмечаемый в Санкт-Петербурге, – единственный в мире праздник такого масштаба, посвященный выпускникам школ, и единственный в России праздник, занесенный в реестр мирового событийного туризма и рекомендованный к посещению во многих странах Европейского Союза.*



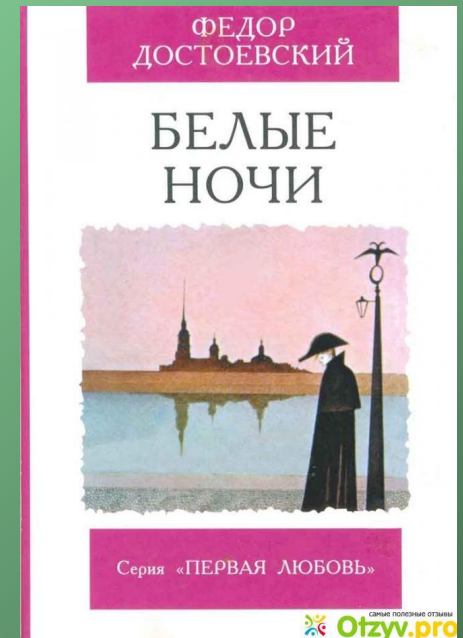
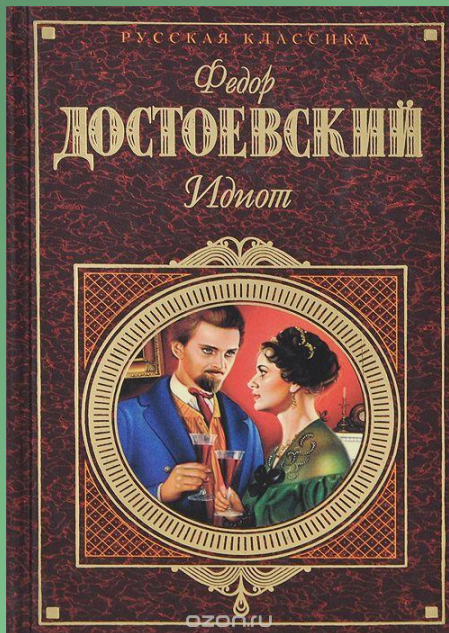
[Главное Меню](#)

# ГОРОД - ФЕНОМЕН

Красотой Санкт-Петербурга нельзя не восхищаться. Это прекраснейший город. Любоваться им можем вечно.

Но в литературе существует выражение «Петербург Достоевского», который показывает город совершенно с другой стороны.

Петербург Достоевского – феномен. Город душит, давит, не отпускает; темный, грязный, мрачный Петербург становится действующим лицом во многих произведениях писателя.



[Главное Меню](#)



# КОКУШКИН МОСТ

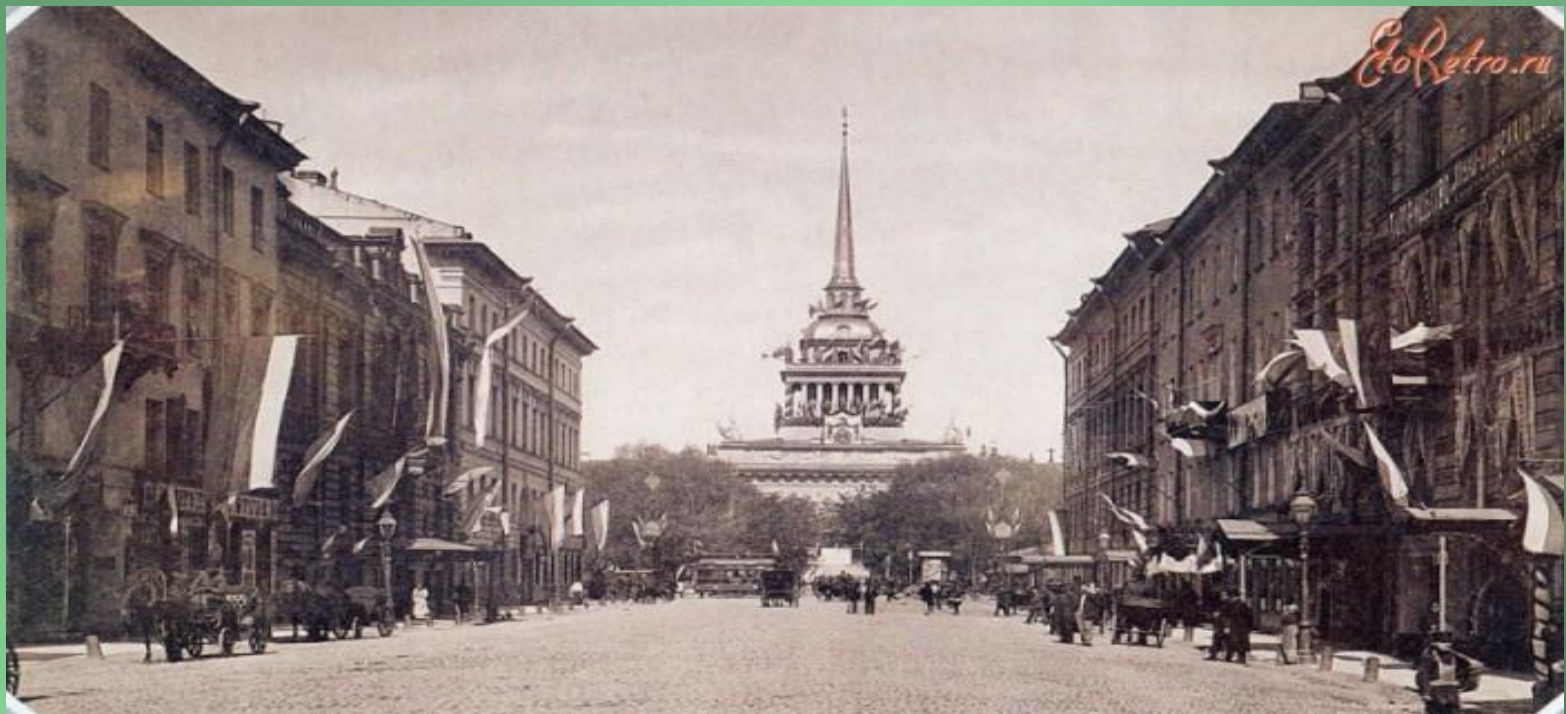
На Кокушкином мосту по сюжету начинается действие романа Федора Достоевского «Преступление и наказание»: «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м (Столярном) переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну (Кокушкину) мосту.»



[Главное Меню](#)

# ГОРОХОВАЯ, 41

Именно дом на Гороховой, 41 (Санкт-Петербург) считают «Домом Рогожина» в романе «Идиот» Федора Достоевского: «Дом этот был большой, мрачный, в три этажа, без всякой архитектуры, цвету грязно-зеленого. Некоторые, очень впрочем, немногие дома в этом роде, выстроенные в конце прошлого столетия, уцелели именно в этих улицах Петербурга (в котором все так скоро меняется) почти без перемены».





# ДОМ РАСКОЛЬНИКОВА

Считается, что в питерском доме по адресам Гражданская, 19 и Столярный, 5 жил Раскольников — герой романа «Преступление и наказание» Федора Достоевского. «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда отворенной на лестницу».





# ДОМ АЛОНКИНА

В доме Алонкина (Казначейская, 7) в 1864-1867 годах жил Федор Достоевский. Здесь он написал «Преступление и наказание» и «Игрока». Тогда дом был трехэтажным, Достоевский жил на 2 этаже. Он не успевал с работой и взял стенографистку, и в течение одного месяца «Игрок» был закончен.



# НАБЕРЕЖНАЯ КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, 104



По мнению исследователей творчества Ф. М. Достоевского, в этот дом писатель поселил героиню «Преступления и наказания» Алёну Ивановну — *«крошечную, сухую старушонку, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосую».*



# ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОСТ

Вокруг Вознесенского моста разворачиваются многие события в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». На нём любит останавливаться, предаваясь размышлениям, Раскольников. Здесь же он становится свидетелем самоубийства женщины, бросившейся с моста в Екатерининский канал. У Вознесенского моста разворачивается сцена сумасшествия Катерины Ивановны Мармеладовой, заставляющей своих малолетних детей танцевать и петь ради подаяния перед прохожими. Вознесенский мост так же упоминается в романе «Подросток» Ф. М. Достоевского. Близ него проживает главный герой Аркадий Долгорукий.



# СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

Раньше вокруг Сенной площади находились бедные районы. В 1930-ые годы эти места подверглись реконструкции: территорию благоустроили, рынок снесли. Федор Достоевский описал эти места и жителей Сенной в романе «Преступление и наказание». «Было около девяти часов, когда он проходил по Сенной. Все торговцы на столах, на лотках, в лавках и в лавочках запирали свои заведения или снимали и прибирали свой товар и расходились по домам, равно как и их покупатели. Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников».





# ГОРОД - СИМВОЛ

Образ Петербурга в романе символичен. С одной стороны, он является фоном, на котором разворачиваются события, а с другой – это тоже действующее лицо, соучастник страшного поступка Раскольникова, а также и его раскаяния, возвращения в мир людей.



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание, - М.: Просвещение, 1983. - С. 439
2. Нечаева В.С. Ф.М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах, - М.: Просвещение, 1972. – С. 278
3. Сигов В.К. Литература: учебник для ссузов, - М.: Дрофа, 2005. – С. 559
4. [moiarussia.ru/po-mestam-dostoevskogo](http://moiarussia.ru/po-mestam-dostoevskogo)
5. <http://www.litra.ru>