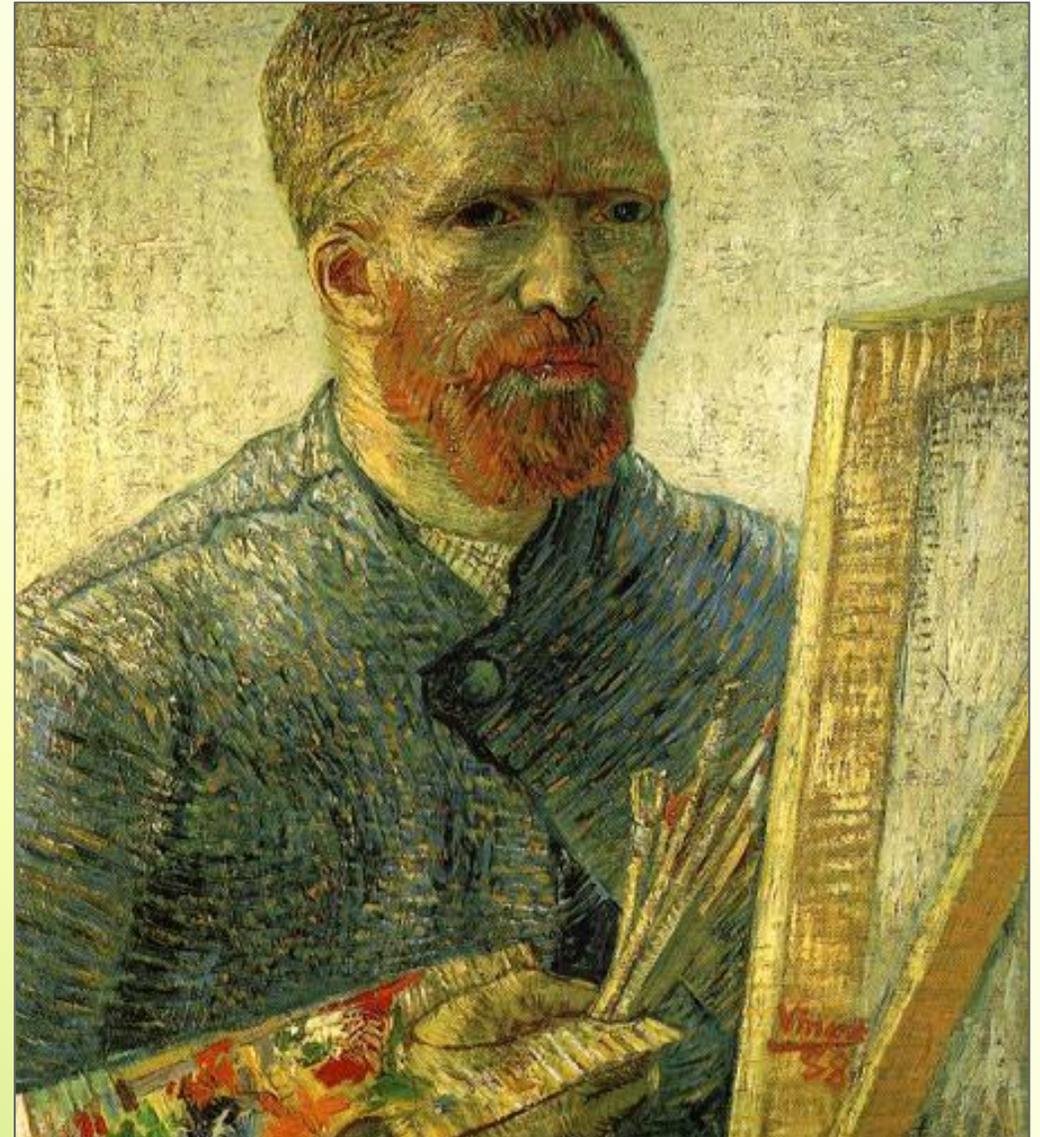


Мой любимый художник

# Винсет Ван Гог

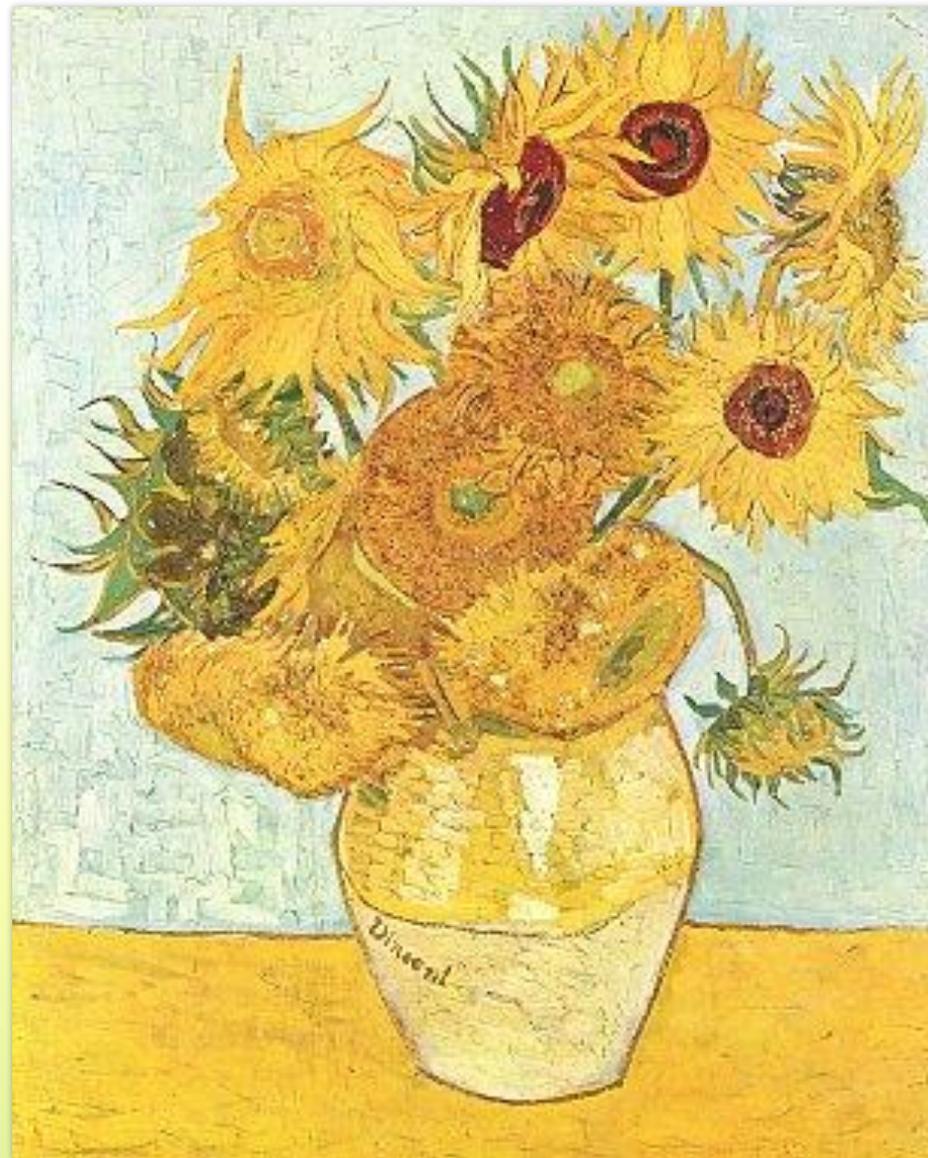
Один из величайших художников постимпрессионистов. Его можно считать самоучкой т.к. учился живописи, копируя картины старых мастеров. За свою жизнь Ван Гог создал более 800 картин и 700 рисунков в самых разных жанрах, однако ярче всего его талант проявился в пейзаже: именно в нем находил выход его холерический взрывной темперамент. В подвижной, нервной живописной фактуре его картин отразилось душевное состояние художника: он страдал психической болезнью, которая в итоге привела его к самоубийству.



Винсент Ван Гог. Автопортрет перед мольбертом. 1887-1888

# "Подсолнухи"

Натюрморт "Подсолнухи" является одной из самых популярных картин Ван Гога. Большинству из нас это полотно известно по многочисленным репродукциям. А между тем, импрессионистом был написан не один этот натюрморт, а целый цикл из семи картин, на которых были изображены солнечные цветы. Но одна из работ погибла в Японии при атомной бомбардировке, другая была затеряна в одной из частных коллекций. Таким образом, до наших дней дошли только 5 живописных полотен из этой серии



## "Звездная ночь"

"Звездная ночь", была написана им в Сен-Реми, в 1889 году. Это большой холст размером 73x92 см. Очень необычна цветовая гамма этого фантастического творения художника - сочетание голубого, небесного, темно-синего и зеленого цветов с разнообразными оттенками желтого. Композиционной основой являются темные кипарисы на переднем плане, в долине лежит маленький незаметный городок, а над ним простирается бесконечное беспокойное небо с преувеличенно огромными звездами и светящейся луной, как будто закрученное в вихре Млечного пути. Эту картину, как и большинство работ Ван Гога, нужно смотреть, отойдя на приличное расстояние, вблизи невозможно целостно воспринимать разрозненные крупные мазки



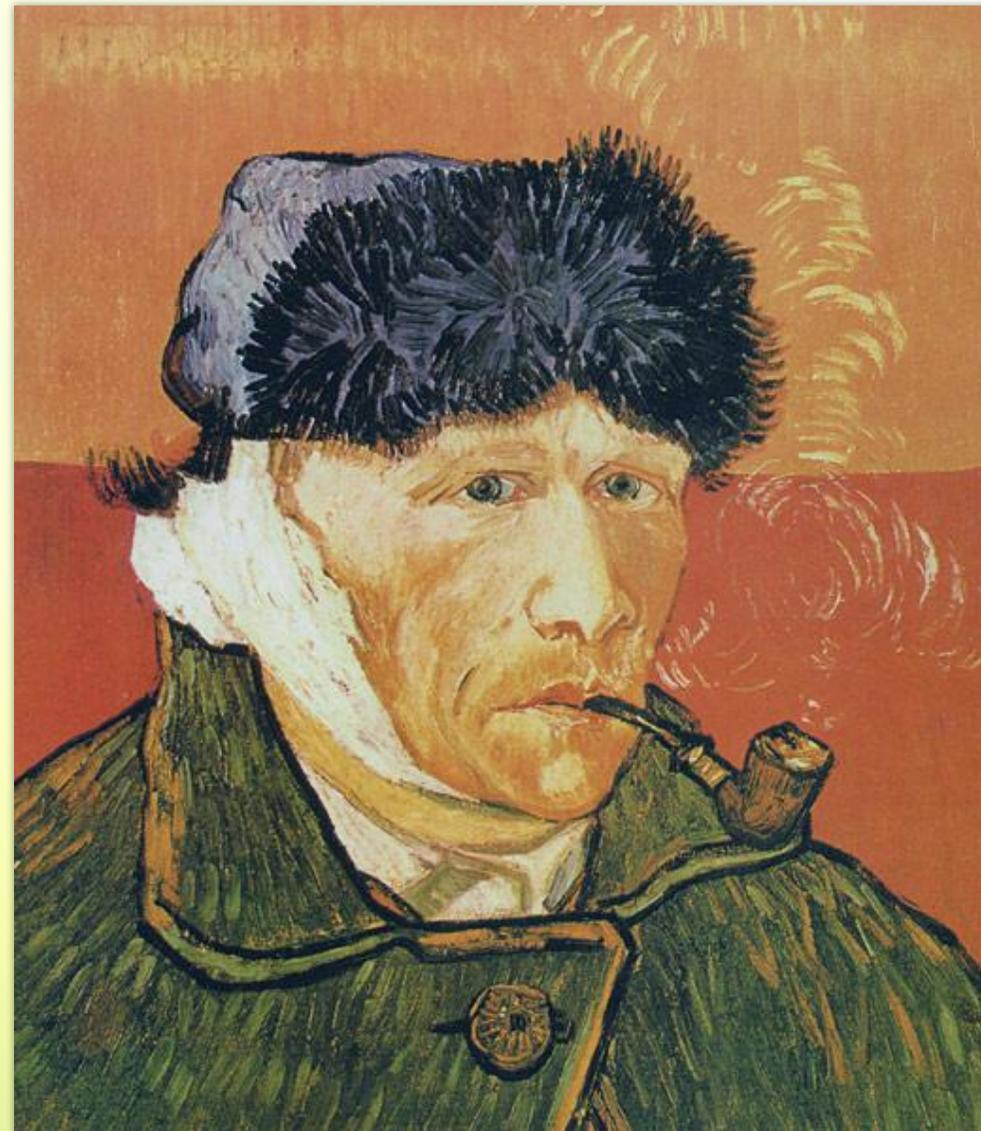
## «Спальня Винсента в Арле»

Спальня Винсента в Арле является наиболее известной картиной Ван Гога. Сам Винсент очень высоко ценил эту работу. Есть три варианта этой картины выполненные маслом и два варианта в набросках в письмах. У разных исследователей жизни и творчества Ван Гога есть разные предположения по поводу этих работ.. По словам Ван Гога картина должна вызывать спокойствие и умиротворение. На картине отсутствует белый цвет, Винсент считал , что для "Спальни Винсента в Арле" подойдёт белая рама. Вопрос о необычном ракурсе картины некоторые исследователи объясняют неправильной формой самой комнаты.



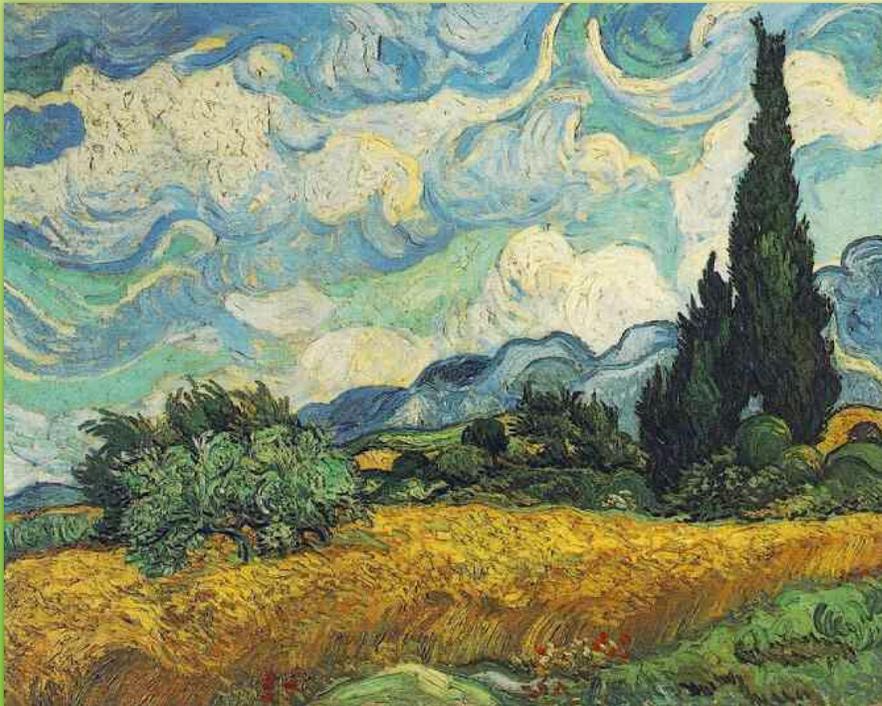
## «Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой»

Зимой 1889 года у Ван Гога начинают проявляться признаки психического заболевания. Во время ссоры с Гогеном он набрасывается на друга с бритвой. Вечером того же дня, в припадке безумия, художник отрезает себе мочку уха. После этого случая он был помещен в приют для душевнобольных. Здесь он пишет несколько автопортретов, на которых нашло свое отражение его состояние. В данной работе художник по обыкновению использует яркие цвета, сильно контрастирующие между собой. Но их сочетание не гармонирует, как прежде, а придает картине оттенок беспокойства и тревоги. Основной акцент художник сделал на своих глазах. Неподвижный взгляд направлен в пустоту, в нем ясно читается душевное состояние изможденного человека, который осознает свою болезнь, но не находит сил бороться с ней. В этом тяжелом взгляде, кажется, соединилось все, что могло привести художника к пропасти: и безрадостные воспоминания прошлого, и страдания непризнанной творческой личности, и одиночество, и предвидение близкого конца.



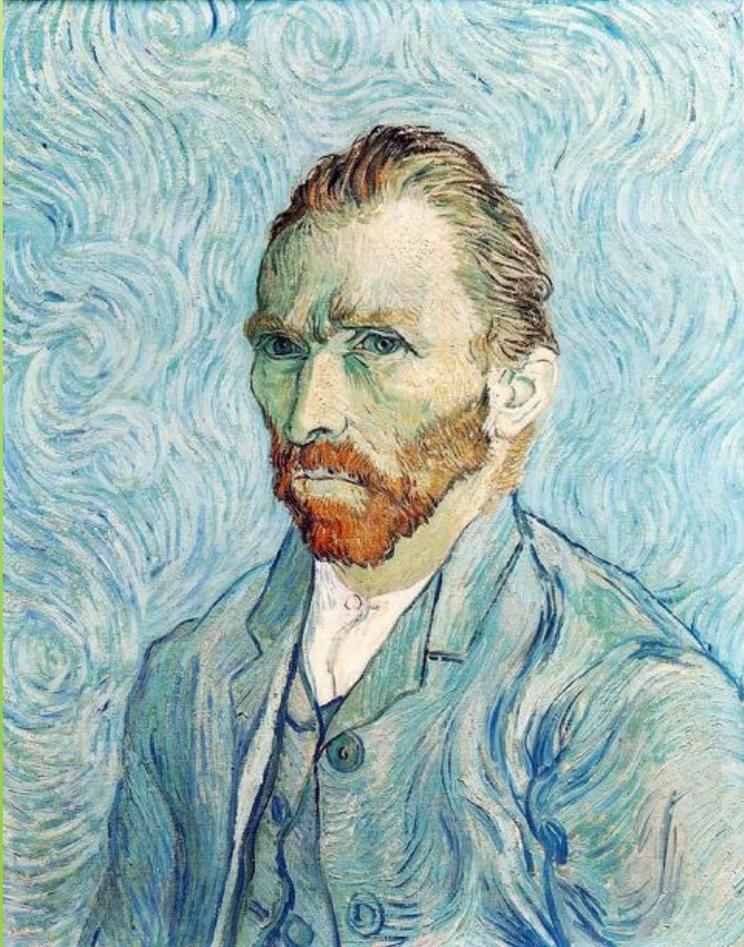
# Остальные картины художника:

«Пшеничное поле с кипарисом»,  
июнь 1889

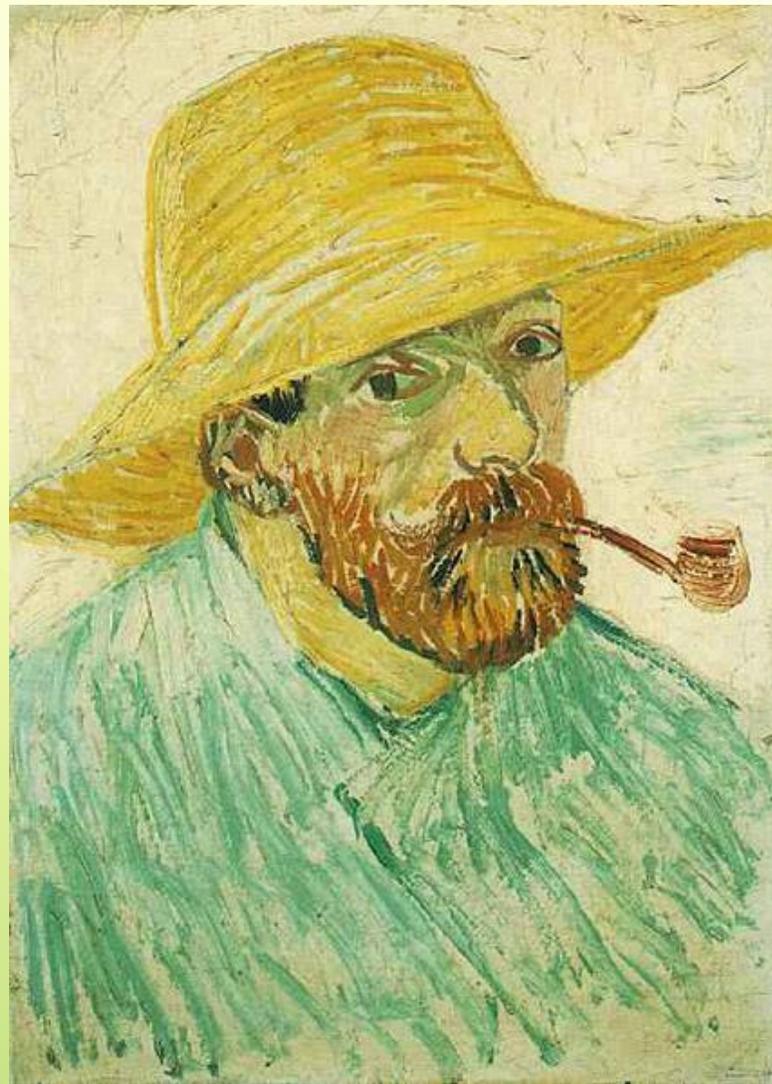


«Мост Ланглуа близ Арля». Арль,  
май 1888

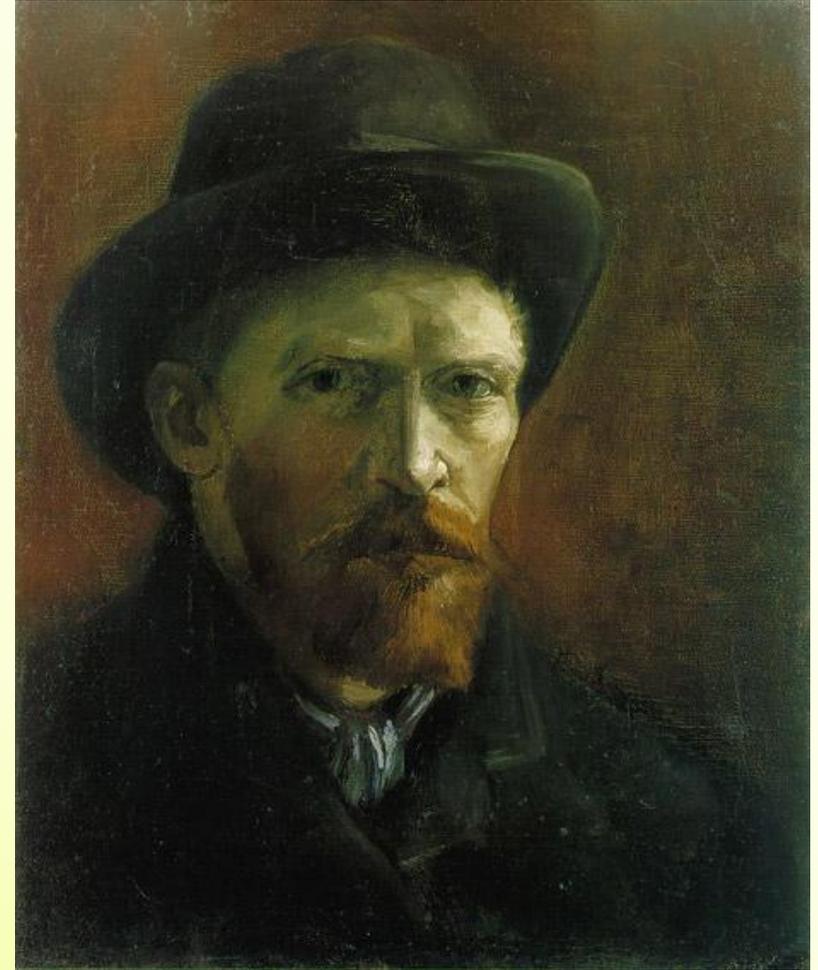




Автопортрет. Сен-Реми,  
сентябрь 1889



Автопортрет с трубкой и  
соломенной шляпой. Арль,  
август, 1888



Автопортрет в темной фетровой  
шляпе. Париж, 1886.



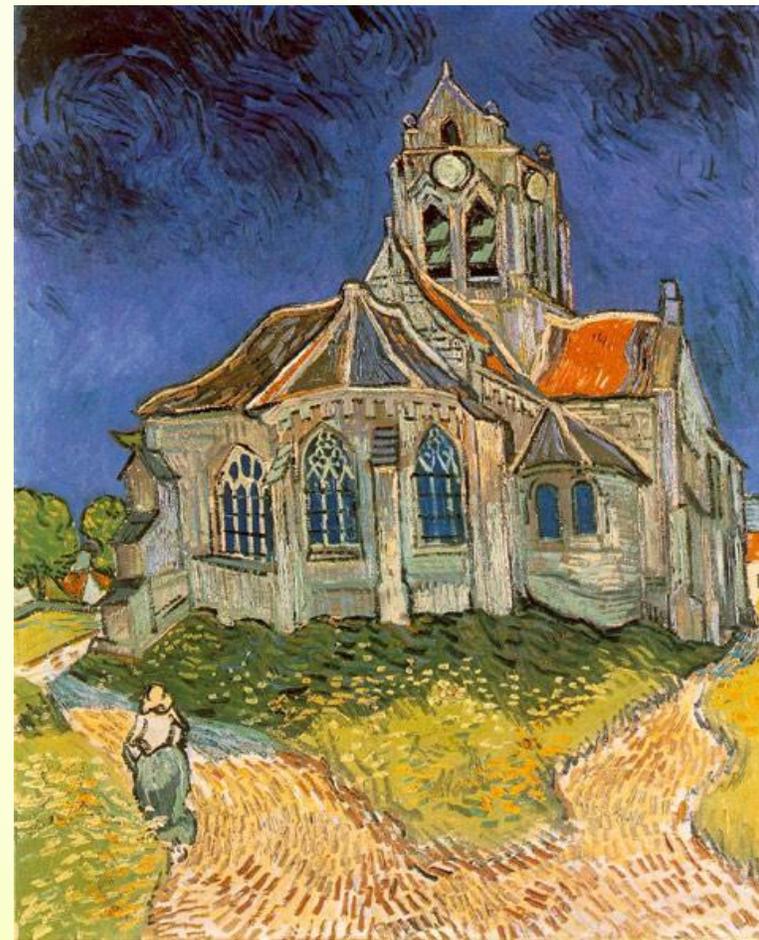
Старая мельница, 1888



Горный пейзаж за больницей Сент-Пола.  
Сен-Реми, июнь 1889



Деревенская улица в  
Овере, 1890



Церковь в Овере. Овер, июнь  
1890

Винсент ван Гог является одним из величайших художников за всё время существования живописи, хотя все свои гениальные работы художник написал всего лишь за последние пять лет жизни. Он работал как сумасшедший и все свои шедевры создавал вплоть до того момента, как безумие не победила его. А в конце художник, не в силах справиться с сумасшествием, покончил с собой. На сегодняшний день работы Винсента ван Гога стоят настоящие состояния. В то время как он сам едва смог продать одну работу с изображением виноградника в Арле за несколько сотен франков буквально перед своей смертью в 1890 году. Судьба была несправедлива к художнику: он жил в нищете, его единственное счастье заключалось в живописи. Винсент ван Гог изливал свою душу и показывал свое видение мира на полотне. На него оказали большое влияние некоторые художники, такие как Эдуард Мане, Огюст Ренуар и Камиль Писсаро. Они привлекли его внимание тем, что отказались от привычных традиций того времени рисовать в душных мастерских и выходили со своими мольбертами на пленэр. К тому же, они запечатлевали настоящую жизнь, без прикрас и излишеств. Ван Гог в своем творчестве продвинулся дальше. Он больше старался передать чувства на картине, чем точно копировать формы. Одна из моих любимых картин «Звездная ночь», в этой знаменитой картине демонстрируется огромная мощь художника, его особое восприятие окружающего мира и неповторимая индивидуальная манера письма. Прежде всего, полотно передает нереальные чувства и эмоции, переполняющие художника, оно написано не спонтанно, хотя тщательно скомпоновано. Изображенные на нем деревья украшают звездную даль и уравнивают композицию. «Звездная ночь» была написана осенью 1889 года, когда художник был уже серьезно болен и находился во французской лечебнице. Чтобы его сюжет стал еще более полным и завершенным, он выходит ночью на улицу и рисует сказочное звездное небо. Но почему-то его небо все больше напоминает огромный циклон, затягивающий мастера в бездонную пропасть, а большие звезды превращаются в жгучие, яркие точки в глазах...

Конечно, мы можем воспринимать это полотно как проявление галлюцинаций больного художника. Ведь нам не дано понять тот мир, в котором живут великие гении.