

# ВЫШИВКА

# *История вышивания*

Широко распространенным видом рукоделия является **вышивание**. Оно имеет многовековую историю. Процесс развития вышивания прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций Азии, Европы, Америки, по литературным источникам, а также по сохранившимся образцам вышивок разных времен и народов.

В Курганах IX-XII веков археологи часто находят элементы древней одежды, украшенной сверкающим золотым узором.



- В XVIII-XX вышивкой занимались повсеместно. Она делилась на городскую и крестьянскую.
- Городская вышивка постоянно испытывала влияние моды с Запада.
- Народная вышивка была связана со стародавними традициями, обычаями и обрядами русского крестьянства.

# ***Народные мотивы***



# *Вышивка в народном костюме*



# Декоративная отделка изделий



# Украшение интерьера



# ***Инструменты материалы и приспособления***

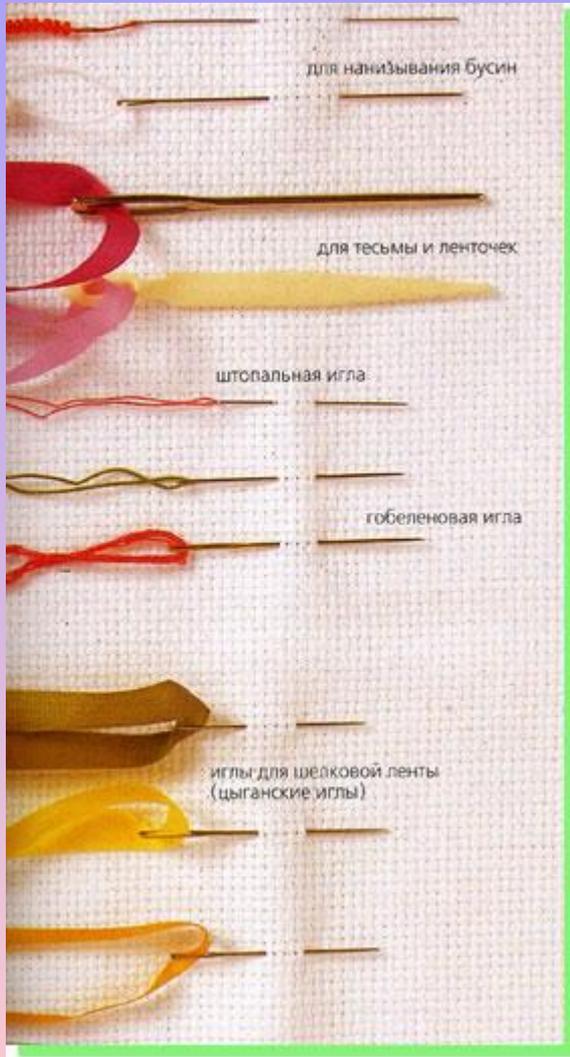
```
graph TD; A[Инструменты материалы и приспособления] --> B[Ножницы, иглы, пальцы, напёрсток]; A --> C[Карандаш, копировальная бумага, калька]; A --> D[Ткани и нитки];
```

**Ножницы, иглы,  
пальцы,  
напёрсток**

**Карандаш,  
копировальная  
бумага, калька**

**Ткани и нитки**

# Иглы



Для вышивания применяются разные иглы:

тонкие – для легких тканей,

толстые – для плотных.

При вышивке гладью используются острые иглы с удлиненным ушком для легкого вдевания нити.

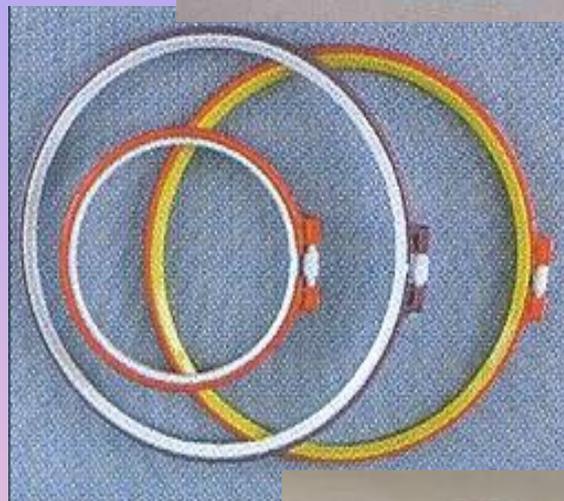
# Пяльцы

При вышивании применяются круглые и квадратные пяльцы.

Квадратные нужны для больших работ,,.

Пяльцы состоят из двух частей и довольно просты в пользовании. Если ткань по размеру меньше, чем пяльцы, то к ней пришивают кусок какой-нибудь другой ткани такой же толщины. После окончания вышивания вспомогательную ткань снимают.

Если требуется сделать рисунок, больший по размеру, чем пяльцы, то после окончания вышивания части узора ткань постепенно перетягивают.



# Ткани

**Миткаль** - Используют для свободной вышивки. При выполнении вышивки на этой ткани, переплетения не учитываются.

**Узорчатая ткань** - Можно использовать для свободной вышивки,

**Ткани полотняного переплетения** - популярны в счетной вышивке. Полотняное переплетение образует фон для узора.

**Канва** - используют для вышивки. Ячейки канвы обычно полностью закрывают вышивальными стежками.

**виды канвы**: простая одинарная канва, двойная, коверная, крупноклеточная канва, и пластиковая.



# Нити для вышивания

**Хлопковая нить** - состоит из шести сложений, которые легко разделяются. Подходят для большинства видов

**Шелковая нить** - имеет большой блеск.

**Ирис**- крученая блестящая нить, подходящая для многих видов вышивки.

**Металлическая нить** – разная по весу и фактуре.

**Тонкая шерстяная нить** - в два сложения годится для вышивки по ткани и канве.

**Гобеленовая шерсть** - прочная крученая шерстяная нить, похожая на вязальную пряжу.

**Пряжа для вязания** - некоторые виды вязальной пряжи подходят для вышивания больших вещей и для работы по канве.

**Ковровая шерсть** - тяжелая шерстяная пряжа, которую используют для изготовления ковров. Ее можно применять для вышиванию по канве.



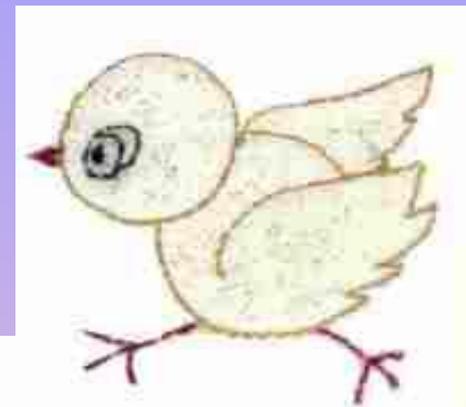
# *Правила безопасности*

1. **Храните иголки в специально отведенном для этого месте: подушечке игольнице.**
2. **Не шить ржавой иглой.**
3. **Шить с наперстком чтобы не уколоть палец.**
4. **Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.**
5. **Передавать ножницы кольцами вперёд.**

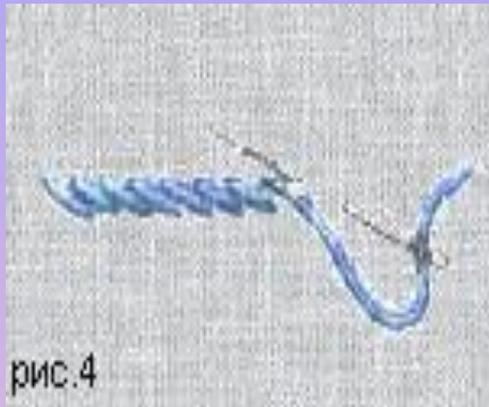


# Контурная вышивка

- Шов стебельчатый
- Шов за «иголку»
- Шов «шнурочек»
- Шов «козлик»
- Шов петельный
- Шов тамбурный
- Шов вприкреп
- Шов рококо

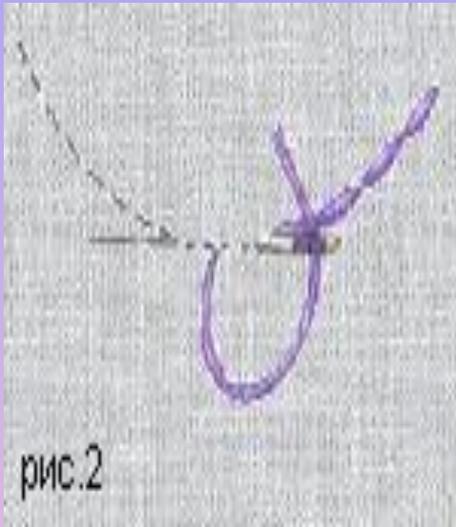


# Стебельчатый шов



(рис. 4). Используют для вышивания контурных узоров, стебельков и веточек, обшивают мотивы узора в вышивке

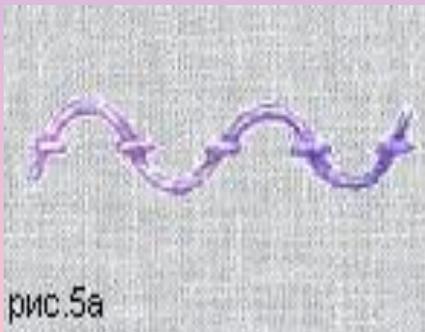
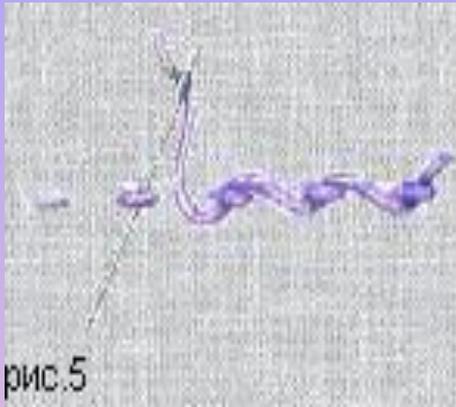
# Шов «за иголку»



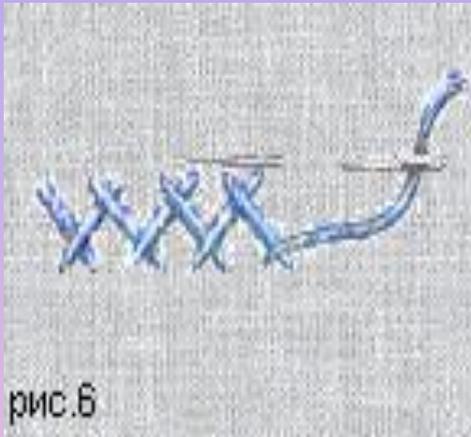
(рис. 2) — непрерывный ряд стежков. Движением иглы справа налево сделать первый стежок и пропуск одной длины. Для выполнения второго стежка нитку уложить слева направо. Иглу ввести в ту же точку, где кончается первый стежок. Таким образом, изнаночный стежок будет в два раза длиннее лицевого.

# Шов «шнурок»

(рис. 5). Его выполняют в два приёма. Сначала по прямой линии или по контуру узора надо сделать стежки шва «вперёд иголку». Расстояние между стежками должно быть в два раза меньше длины стежка. Затем иглу с ниткой (чаще другого цвета) подвести под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткань. Если иглу с ниткой подводить под стежки то сверху вниз, то снизу вверх, получится другой вид шва (рис. 5а).



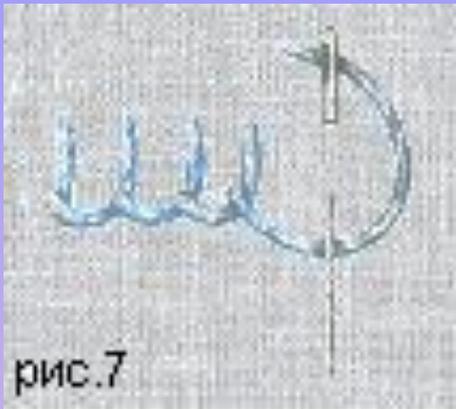
# Шов «КОЗЛИК»



Этим швом вышивают  
мелкие листочки,  
сердцевины цветов

# Петельный шов

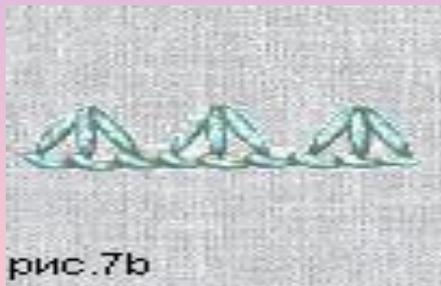
Этим швом обшивают край ткани,  
(рис. 7)



В вышивках белой гладью обшивают фестоны (зубчатый край воротника), вырезы горловины. В этом случае стежки, плотно прилегающие друг к другу, выполняют разной высоты, располагая их по форме фестона..



Стежки могут быть разной длины (рис. 7а), группироваться по 3 и более стежков (рис. 7б). Иногда край ткани обшивают дважды нитками разных цветов.



# Шов тамбурный

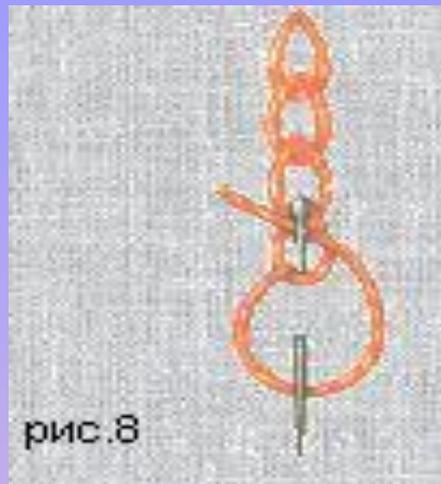


рис. 8

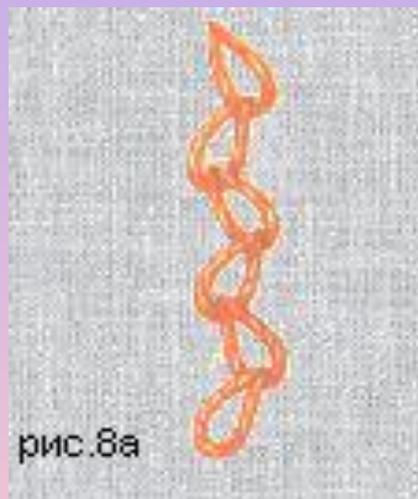
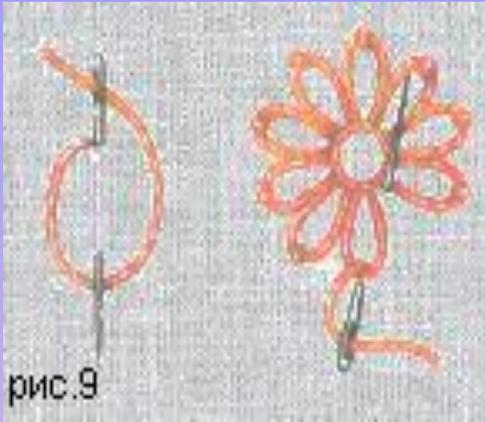


рис. 8а

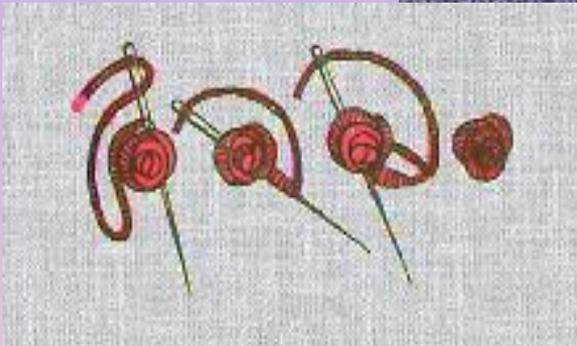
(рис. 8) непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Шов можно выполнять как в пальцах, так и без них. В обоих случаях стежки надо выполнять движением иглы к себе. Тамбурный шов можно выполнять в виде зигзагообразной полосы (рис. 8а). В этом шве стежки по изнанке и петельки по лицевой стороне будут располагаться поочерёдно то влево, то вправо от средней линии шва.

# Шов в прикреп



Петелька «в прикреп» получится, если вышить первую петлю тамбурного шва, а вместо второй петли сделать маленький стежок, делая прокол в ткани ниже петли. Такими петельками вышивают цветы и травку в узорах белой и цветной глади. Петельки следует располагать по кругу в цветке (рис. 9) и с наклоном к стеблю в травке (рис. 9а).

# Шов рококо



Шов навивкой, выполняют без пялец. В цветочке в форме круга с прямыми лепестками, идущими от центра круга к краю, нитку закрепить на изнаночной стороне в центре круга. Иглу с ниткой надо выкалывать на окружности, протащить нитку на лицевую. Изящные розочки выполненные в этой технике отличаются от ромашек тем, что лепестки располагаются не во все стороны, свернуты подобно лепесткам розы

# Декорирование изделий

