

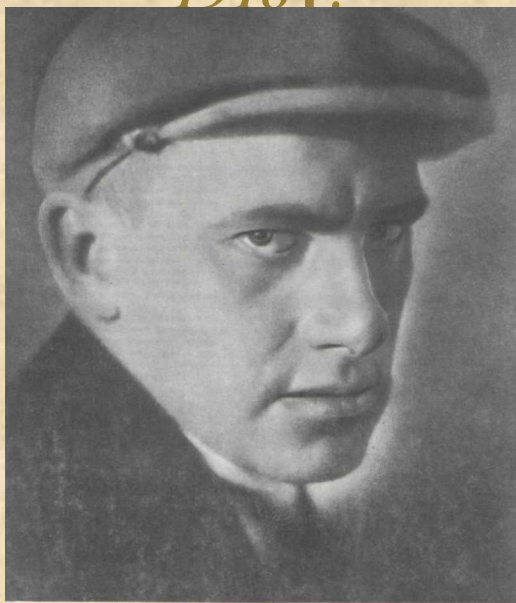
1918 г.



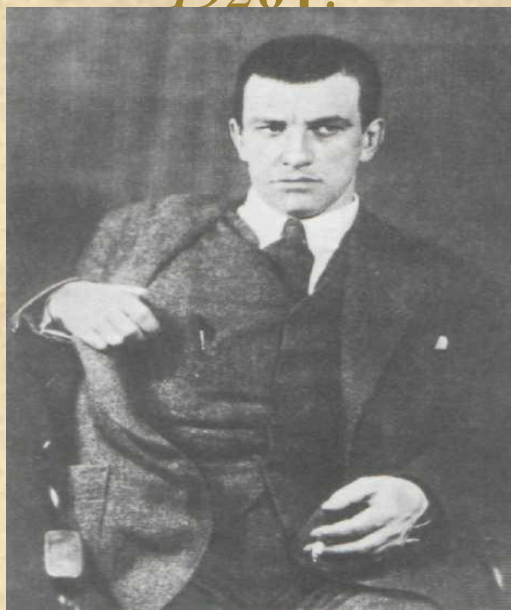
1926 г.



1928



1927 г.



1929 г.



1925 г.

ВЗЯЛ

БАРЛБАН ФУТУРИСТОВ

ДЕКАБРЬ 1915

В. Маяковскіи.

Вам которые в тѣлу.

Вам проживающим за оргіей оргію
Имѣющим ванную и теплый клозет
Как вам не стыдно о представленных Георгію
Вычитывать из столбцов газет!

Вот вы прохвосты бездарные многие
Все думаете нажраться лучше как
А может быть сейчас бомбой ноги
Выдрало у Петрова поручика.

Если бы он
Вдруг увидѣл израненный
Как вы измазанной в котлетѣ губой!

Похотливо напѣваете Свѣрянина.

Вам ли любящим баб да блюда

Жизнь отдавать в угоду

Я лучше в барѣ б. . . буду

Подавать ананасную воду.





РЕФ
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ

1-го ФЕВРАЛЯ

ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ РАБОТЫ

МАЯКОВСКОГО

ПОКАЗЫВАЕМ: Книги. Детское. Журналы. Газеты. Газеты СССР. Планаты. „Окна сатиры“. Рекламы. Выступления Театр. Записки. Критика. Кино. Радио. Биография.

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 15-го ФЕВРАЛЯ
На выставке (в аудитории) объяснения работников
ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО
от 12 до 5 и 30 м. а 15-го ФЕВРАЛЯ от 5 до 10 м.

ВХОД-ВСЕМ
БЕСПЛАТНО

«Бесценных слов транжир и мот...»

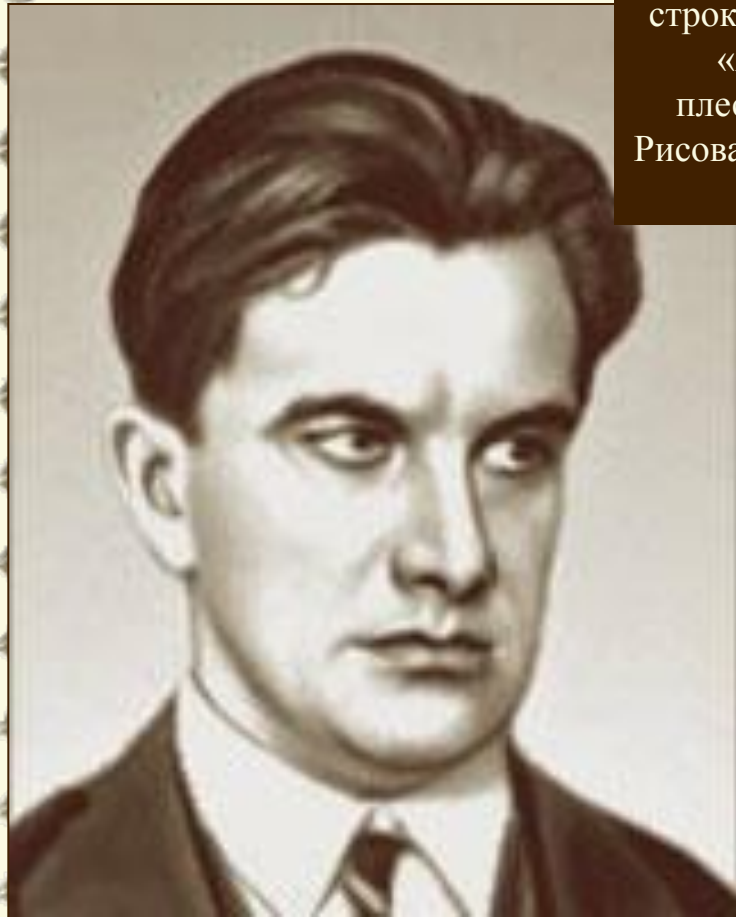


Владимир
Владимирович
Маяковский

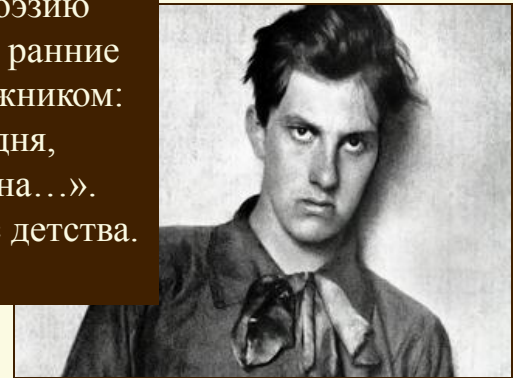
1893 - 1930

Я- поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу.

В.Маяковский



Владимир Маяковский в поэзию пришел через живопись. Его ранние строки написаны точно художником: «я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана...». Рисовать он страстно любил с детства.



Как художник Маяковский проявил себя в разных областях: живописи, плаката, лубка, театральной декорации, книжной графики. Начал учиться живописи в 1904 году у единственного в Кутаиси художника С. Краснухи, закончившего Академию Художеств, затем в Москве, в художественной студии С. Туковского и П. Келина (1910-1911) и в Школе живописи, ваяния и зодчества (1913-1914). До конца 1910-х годов считал себя, прежде всего, художником. Неоднократно выставлялся вместе с И. Машковым, П. Кончаловским и М. Ларионовым. В 1914 году работал для издательства «Сегодняшний лубок» над лубочными плакатами и открытками.

Маяковский

Владимир Владимирович

(1893, с. Багдади, Кутаисской губ. - 1930, Москва)

Жизнь и творчество В.В.Маяковского

- 1. Где родился В.Маяковский и какое образование получил?**
- 2. Как начиналась литературная деятельность Маяковского?**
- 3. Отличались ли по форме стихи Маяковского от стихов других поэтов?**
- 4. К какому литературному течению примыкал В.В.Маяковский и в чем заключалась суть этого течения?**
- 5. Как назывался манифест этого литературного направления и кто его автор?**
- 6. Каково было отношение Маяковского к революции?**
- 7. Помимо писательской деятельности, чем еще занимался Маяковский в годы советской власти?**
- 8. В русскую литературу В.В.Маяковский вошел только как автор стихов?**

Футуризм



Манифест футуризма (полное название «**Обоснование и манифест футуризма**») — манифест, основополагающий документ футуристических авангардистских течений в европейском искусстве начала XX века, опубликованный **Филиппо Томазо Маринетти** в виде платного объявления на первой странице французской газеты «Фигаро» 20 февраля 1909 года^[1].



П. Пикассо. Плачущая женщина. 1937 г.
Лондон, собрание Шепроуз

Футуризм и Маяковский

Русского футуризма нет.
Есть только В. В. Маяковский.
Поэт. Большой поэт.
А. М. Горький



Маяковский – первый новый человек
нового мира, первый грядущий. Кто
этого не понял, не понял в нем
ничего...

М.Цветаева



Манифест футуристов

«Пощечина общественному вкусу»

«Читающим наше Новое Первое Неожиданное. Только мы – лицо нашего Времени.

Рог времени трубит нам в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее Гиероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с

Парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта?

В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке.

Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы приказываем чтить права поэтов:

На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).

На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.

Стоять на глыбе слова «мы» среди свиста и негодования. И если

пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших

«Здравого смысла» и «Хорошего вкуса», то все же на них трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников, Москва, 1912, декабрь».



Оригинальное творчество началось после знакомства с поэзией символиста Андрея Белого. По признанию поэта, всё началось со строки Андрея Белого «В небеса запустил ананасом». Маяковский не признавал стихотворные размеры, он придумывал для своих стихов ритм; полиметрические композиции

объединяются стилем и единой синтаксической интонацией, которая задаётся графической подачей стиха: сперва разделением стиха на несколько строк, записываемых в столбик, а с 1923 года знаменитой «лесенкой», которая стала «визитной карточкой» Маяковского. Лесенка помогала Маяковскому заставить читать его стихи с правильной интонацией, т.к. запятых иногда было недостаточно.

Акцентный стих (от латинского «ударение») - система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями.

Ритм стиха, его размеренность определяют только ударения.

• Впрочем, о «лесенке» Маяковского ходили более приземленные слухи. Некоторые были убеждены, что поэт «ломал» строчки лишь для того, чтобы увеличить свой гонорар за публикацию стихов, так как тарифицировалась каждая строка произведения.

*Вы себе представляете
парижских женщин
с шеей разжемченной,*

*разбриллиантенной
рукой...*

*Бросьте представлять
себе!*

*Жизнь -
жестче -
у моей парижанки
вид другой...*

Ранняя лирика В. Маяковского

- «А вы могли бы?»
- «Нате!»
- «Послушайте!»
- «Скрипка и немножко нервно»
- «Несколько слов обо мне самом»



« А ВЫ МОГЛИ БЫ? »

А вы могли бы?

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.
А вы
Ноктюри сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**

1913 г.

- Противопоставление себя окружающему миру;
- Неприятие серенького, обывательского мирка;
- Одиночество лирического героя, противопоставившего себя миру;
- Романтика, свободолюбие, стремление изменить окружающий мир;
- Устремленность в будущее;
- Цель жизни – создать новое искусство, найти новые изобразительные средства, которые соответствовали новому времени

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.



Послушайте!

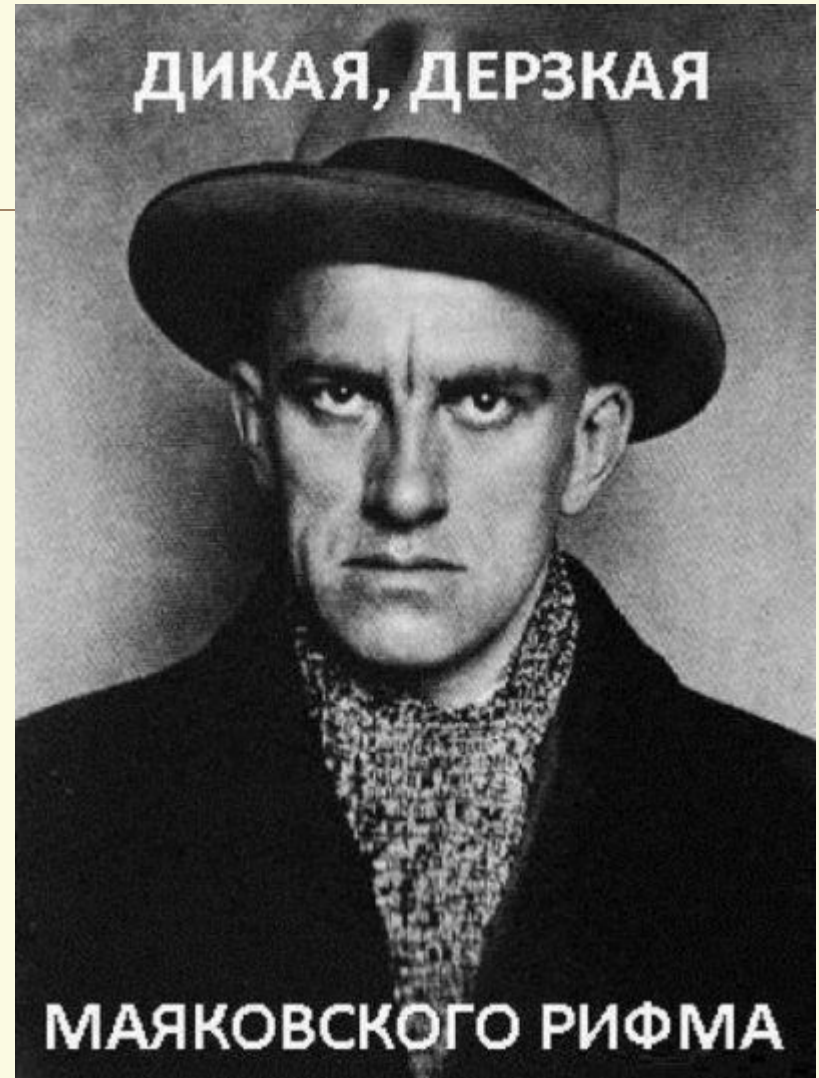


Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?
~~Значит - кто-то называет эти плевочки~~
жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда! -
клянется -
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"

Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!



Лирический герой раннего Маяковского

- ◆ *нигилист*
- ◆ *мечтатель*
- ◆ *искатель приключений*
- ◆ *бунтарь*
- ◆ *способность к глубоким и сильным чувствам,*
- ◆ *ненависть к мещанству*
- ◆ *внешний эпатаж и внутренняя незащищенность*
- ◆ *ощущение несоответствия мечты и реальности*

«Лирический герой Маяковского похож на подростка. Неустроенный, он ненавидит быт, бедность покрывает экстравагантностью, душевную слабость и ранимость – резкостью жестов и нагловатостью»

Б. Пастернак



Домашнее задание:

1. Наизусть одно из стихотворений ранней лирики В. Маяковского
2. Тексты стихотворений «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...»
3. Что такое любовь в представлении поэта? Каким словами он ее описывает?
4. Инд. задание “История взаимоотношений Маяковского и Лили Брик”.