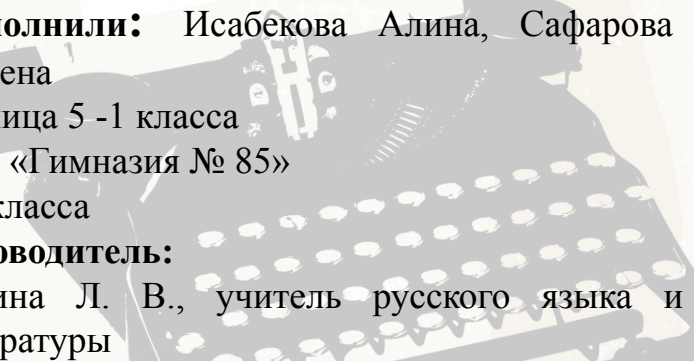


Министерство образования и науки Российской Федерации
БОУ г. Омска «Гимназия № 85»

Античная мифология в Хрониках Нарнии «Лев, колдунья и платяной шкаф»

Выполнили: Исабекова Алина, Сафарова
Милена
ученица 5 -1 класса
БОУ «Гимназия № 85»
5-1 класса
Руководитель:
Ногина Л. В., учитель русского языка и
литературы



Введение

- **Актуальность темы:** исследования состоят в том, что проблема мифологизма в «Хрониках Нарнии» Льюиса ещё не остановилась предметом комплексного системного изучения в отечественной науке, несмотря на значительную популярность творческого наследия этого британского писателя.
- **Новизна работы** состоит в междисциплинарном подходе, который заключается в изучении поставленной проблемы в литературоведческом, лингвистическом и философском аспектах, а также в исследовании роли мифа на сюжетном, персонажном и идейном уровнях художественного мира «Хроник Нарнии».



Цель проектной работы состоит в том, чтобы сравнить мифических и художественных персонажей.

Задачи:

- определить каким способом мифологические сюжеты у К.С. Льюиса преобразуются в художественные;
- определить художественные функции мифа в книге К.С. Льюиса «Хроники Нарнии. Лев, Колдунья и платяной шкаф» .



Миф это...

В Древние времена:

- подобен религии;
- толковался как подлинное событие;
- служил предметом для подражания.

В наше время:

- -интерпретируется как «сказка», выдумка, вымысел;
- - вымысел выполняющий ту или иную функцию;
- - благодаря мифу, человек обнаруживает рациональность и взаимосвязь всего происходящего в жизни



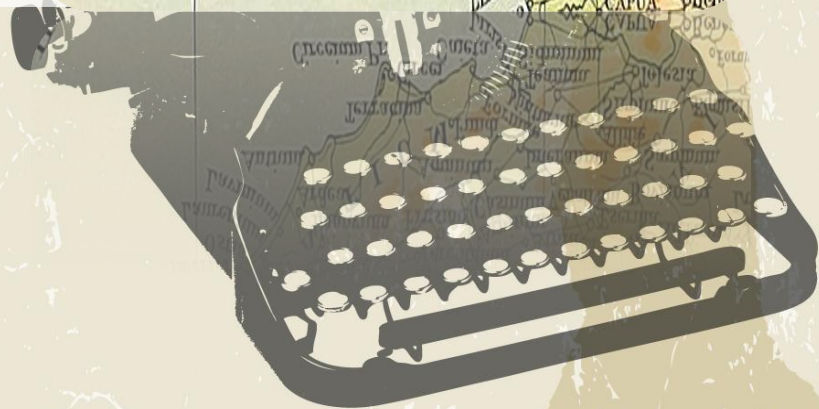
Творчество К. С. Льюиса. История создания книги «Лев, колдунья и платяной шкаф»

- **«Хроники Нарнии»** начались задолго до их написания.
- Образ фавна, гуляющего в по зимнему лесу с зонтиком и свёртками под мышкой, преследовал Льюиса с 16 лет.
- Прототипом Люси Певенси считается Джун Флюэтт, дочь преподавателя древних языков в Школе святого Павла.



Страну Нарнию Льюис не выдумал, а нашел в Атласе Древнего мира, когда учил латынь, готовясь к поступлению в Оксфорд. Нарния — латинское название города Нарни в Умбрии.

Географический прототип, вдохновивший Льюиса, вероятнее всего, находится в Ирландии, в деревеньке Ростревор на юге графства Даун.



Образы античной мифологии в книге К. С. Льюиса «Хроники Нарнии. Лев, колдунья и платяной шкаф»

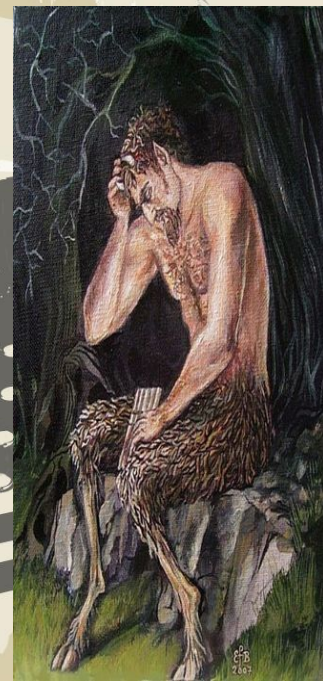
Фавн Тумнус-британский джентельмен

Имеет «странное, но приятное личико», вьющиеся волосы, карие глаза, короткую бородку, рожки на лбу, оттопыренные уши, красноватую кожу, покрытые чёрной шерстью козы ноги, раздвоенные копыта, длинный хвост, и рост лишь немногим выше, чем Люси Певенси.

Несмотря на зиму и снег, ходит с голым торсом, хотя и в шарфе и с зонтом.

- В античной мифологии Фавн (Пан)- дух или божество лесов и рощ, бог пастухов и рыбаков в греческой мифологии

Это веселый бог и спутник Диониса, всегда окружен лесными нимфами, пляшет с ними и играет им на свирели. Считается что Пан обладал пророческим даром и наделил этим даром Аполлона.



Кентавр

- Кентавры были в армии Аслана, когда народы Нарнии сражались против Белой колдуньи в битве у брода Беруны.
- Кентавры очень мудрые и знающие существа. Очень часто они становятся прорицателями, звездочётами и целителями.

Кентавры всегда были на стороне Аслана, а короли уважали их и часто обращались к ним за советом и помощью.

Обитатели гор и лесных чащ, сопровождают Диониса и отличаются буйным нравом и невоздержанностью. Предположительно, кентавры первоначально были воплощением горных рек и бурных потоков. В героических мифах одни кентавры являются воспитателями героев, другие — враждебны им.



Дриады и Наяды

- У Льюиса это духи стихий, которые хранят мир и гармонию в Нарнии. Выходят из леса по первому зову Аслана в день создания Нарнии. В Нарнии дриады, наяды и менады пробуждаются тогда, когда сама земля решает проснуться, — чтобы принять активное участие в происходящем.
- В античной мифологии дриады – это в античной мифологии лесные нимфы, покровительницы деревьев. Считалось, что дриады неотделимы от дерева, с которым связаны и умирают, когда умрет дерево. Наяды - божества в греческой мифологии,, были нимфами водных источников — рек, ручьёв и озёр.



Великаны(гиганты)

- У Льюиса, Великан Рамблбаффин, очень воспитанный и тактичный, знающий светский этикет, из семьи с традициями
- Гигантами в античной мифологии - чудовищные великаны, рожденные богиней земли Геей от капель крови бога неба Урана. Титаны восстали против олимпийских богов, были побеждены ими с помощью Геракла и низвергнуты в глубь земли.



Минотавры

- В армии Белой Колдуньи присутствовали минотавры. Они служили Белой колдунье и пришли к Каменному столу, откликнувшись на её призыв. Они стали свидетелями смерти Аслана, а затем участвовали в битве у брода Беруны.

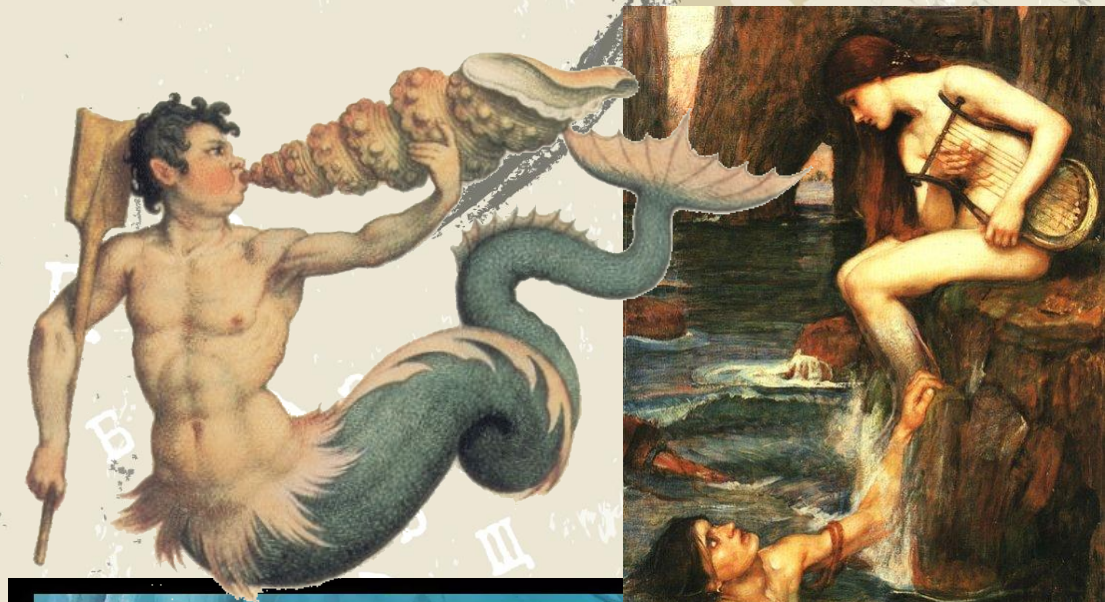
В древнегреческой мифологии Минотавр - чудовище с телом человека и головой быка, жившее в лабиринте на острове Крит. Минотавр, настоящее имя которого было Астерий, родился от Пасифаи, жены Миноса. Его отцом был бык, вышедший из моря.



Другие мифологические существа упоминающиеся в книге

- Сирены-морские существа, олицетворявшие собой обворожительную, но коварную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы и мели, полуженщины-полурыбы или полуптицы.
- Тритон – древнегреческий бог, вестник глубин, сын Посейдона и Амфитриты, отец всех тритонов

Единорог-существо, символизирует целомудрие, в широком смысле духовную чистоту и искания. Представляют его в виде коня с одним рогом, выходящим из лба.



Миф и реальность в книге Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф»

Переходы из реального мира в фантастический и обратно совершаются:

- без каких-либо усилий со стороны героев
- очень быстро, буквально в доли секунды, и потому незаметно для самих детей

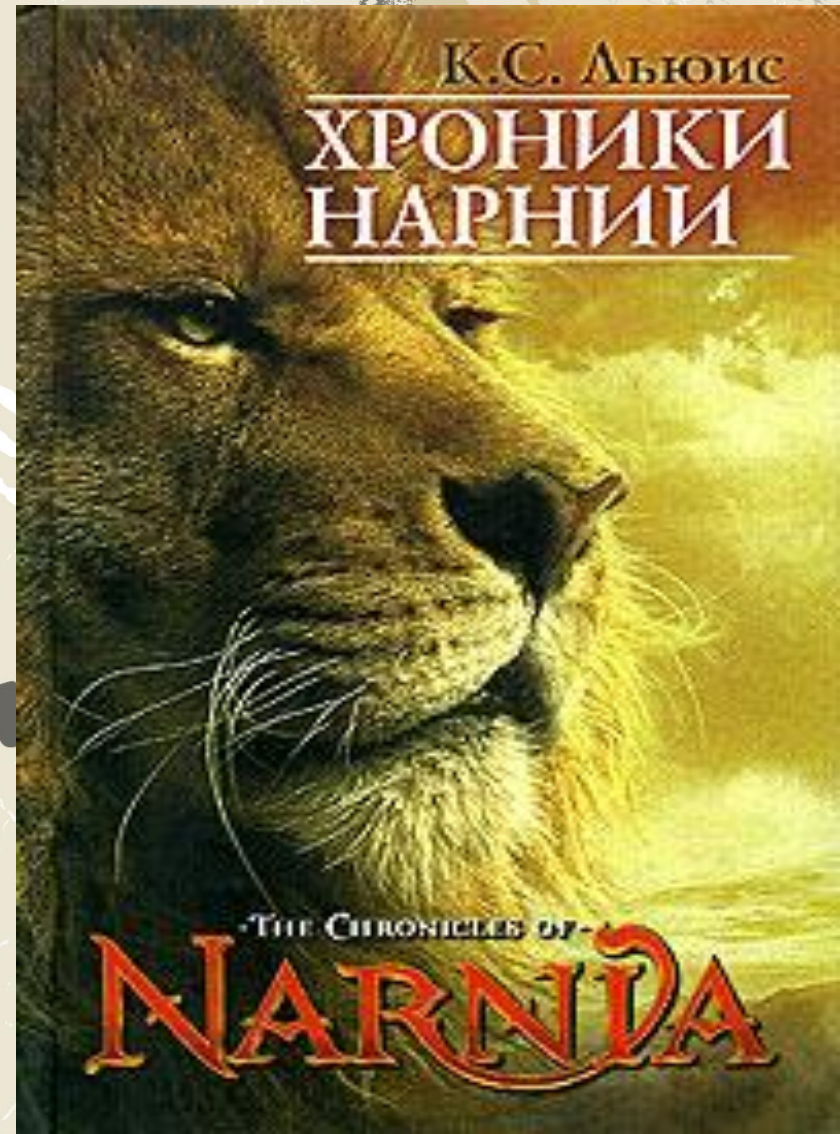
Выполнение высшего предназначения, совершение подвига

Духовное перевоплощение



Заключение

Книга учит читателя не только как нравственно вырасти, над собой или жизненными обстоятельствами, а еще тому, что в реальной жизни всегда есть место чуду и волшебству. И это касается не только детей, ведь, как писал автор «Но когда-нибудь ты дорастешь до такого дня, когда вновь начнешь читать сказки».



В предвечерней сумеречной тишине
Звучит мне давно знакомый голос
И слышится мне сердцебиенье.

Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый
Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый
Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый
Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый
Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый

Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый
Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый
Вот же так и ты, мой друг, и ты, мой милый

