

Знаки альтерации

---

Полутон. Тон.

**Альтерация** – это изменение основных  
ступеней звукоряда:

(основные ступени – до ре ми фа соль ля си).

# Знаки альтерации:

Диез

Бемоль

Бекар

**Диез** – это повышение звука на полтона.

**Бемоль** – понижение звука на полтона.

\*После того, как нота изменена, то к её основному названию просто прибавляется одно слово – соответственно, диез или бемоль.

Например, до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль и т.д.

В нотах же диезы и бемоли обозначаются специальными знаками

**Бекар**- отменяет всякую альтерацию, и тогда, вместо диеза или бемоля, мы играем основной звук.

**#** **диез**

*повышает на полтона*

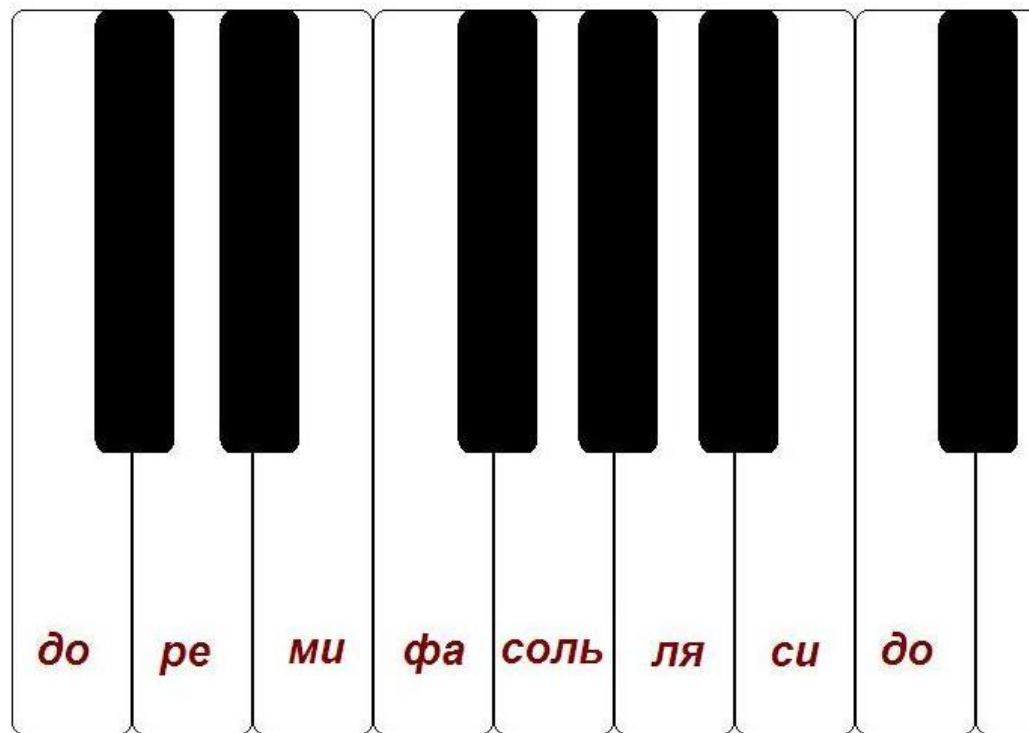
**b** **бемоль**

*понижает на полтона*

**♮** **бекар**

*отменяет любую альтерацию*

# Знаки альтерации на фортепиано



# Что такое тон и полутона?

**Полутона**- это самое маленькое расстояние от одного звука до другого.

Два полутона в сумме образуют тон

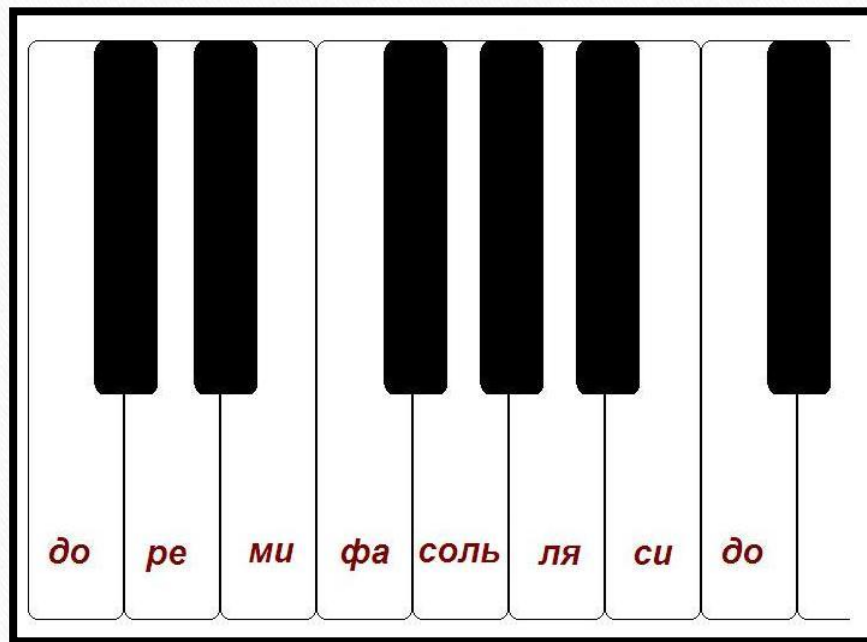
## На фортепиано:

Расстояние от белой клавиши до ближайшей черной составляет полутона (или наоборот)

## Исключение :

Между нотой МИ и ФА нет черной клавиши, но они создают полутона

Как и между звуками СИ и ДО



Мы выяснили, что два полутона образуют тон.

Таким образом, зная знаки альтерации, мы можем сказать, что между нотой ДО (белая) и ДО ДИЕЗОМ (черная) полутон, как и между ДО ДИЕЗОМ (чёрная) и нотой РЕ (белая).

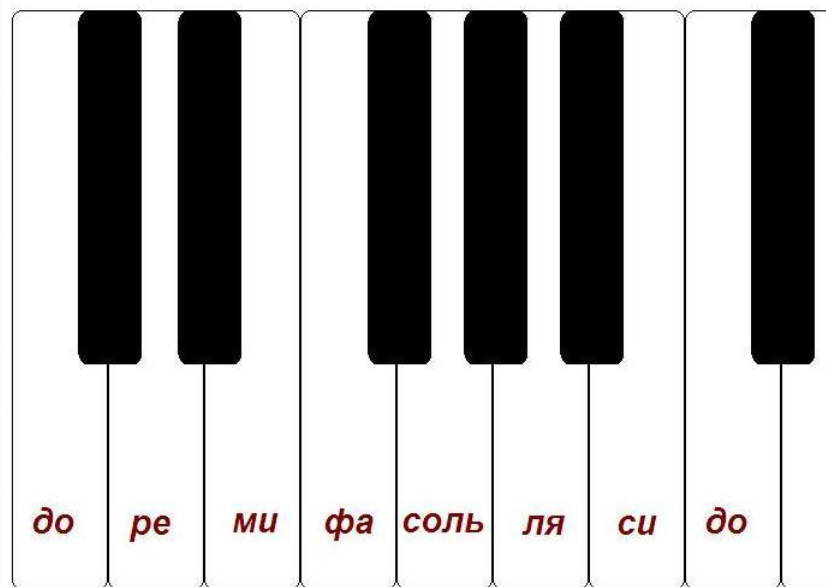
А вот между нотами ДО и РЕ тон, путём сложения двух полтонов

Если допустим нам нужно построить полтора тона от звука ми вверх, то получится такой путь:

Ми- Фа (полутон) + Фа диез (в сумме тон) + соль (в сумме полтора тона)

Итого ми- соль между собой  
Содержат полтора тона.

Что делать если нужно построить от звука вниз? – Будем считать Влево и вместо диезов говорим бемоль





Спасибо за внимание!

