

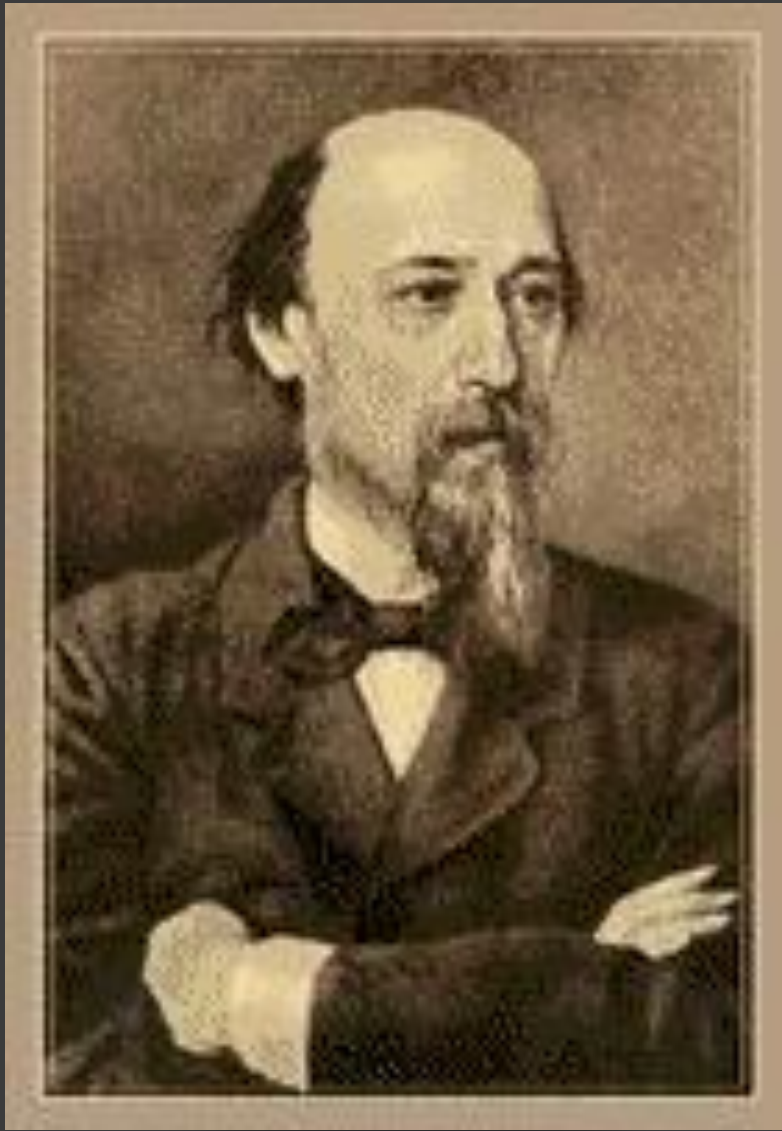
КРАТКИЙ ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н.А. НЕКРАСОВА

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан!





Николай
Алексеевич
Некрасов
(1821 - 1878)



Н . А. Некрасов

Родился Н . А .
Некрасов в
местечке
Немирово,
Подольской
губернии, в семье
мелкопоместного
дворянина.
Детские годы
прошли в селе
Грешнево , в
родовом имении
отца.

Детство и юность Н. А. Некрасова

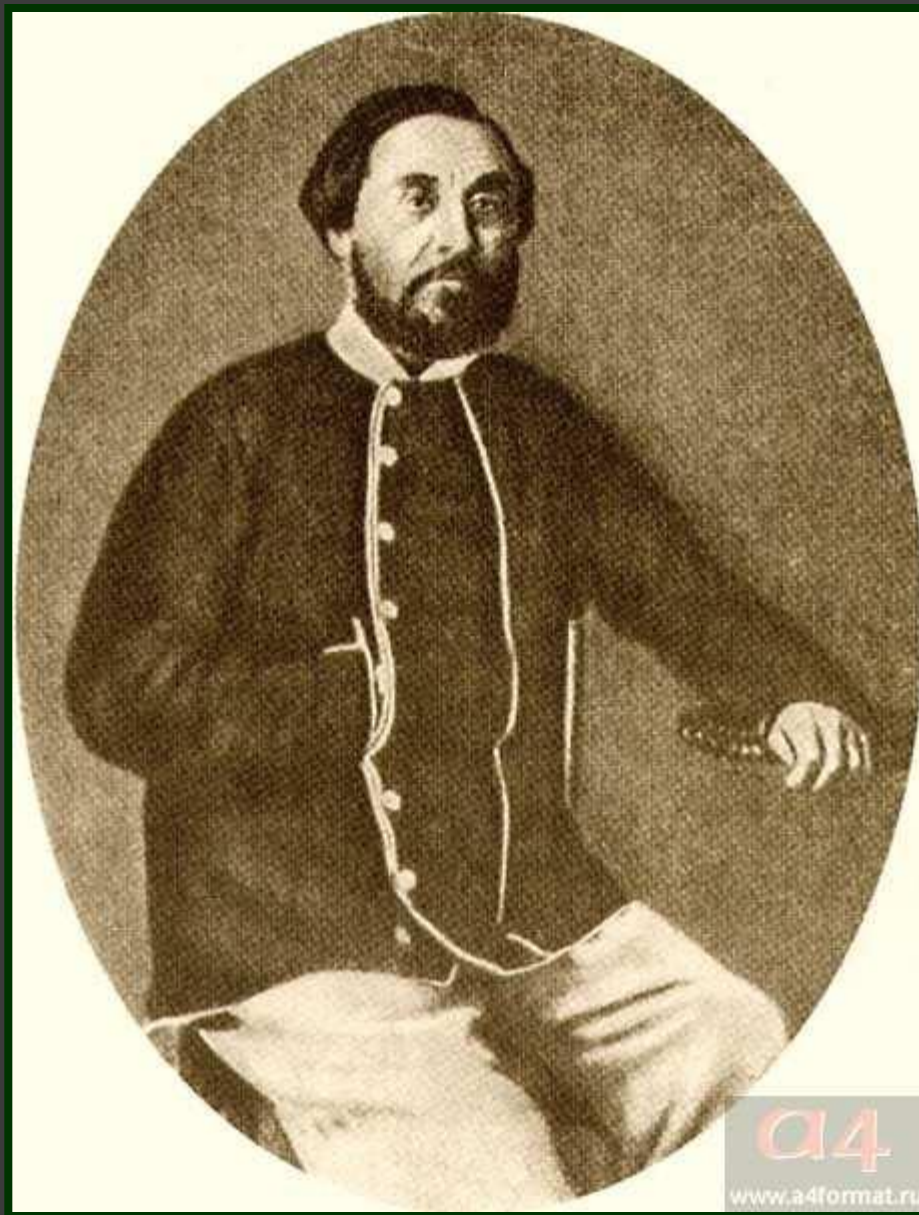


Музыкантская в Грешнево

Грешнево



Река Самарка на окраине Грешнева



Алексей Сергеевич Некрасов, отец поэта. Фото
1850-х

Волга

Много
проникновенных
строк посвятил
поэт великой
матушке Волге.



Волга в окрестностях
Грешнева.



И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»

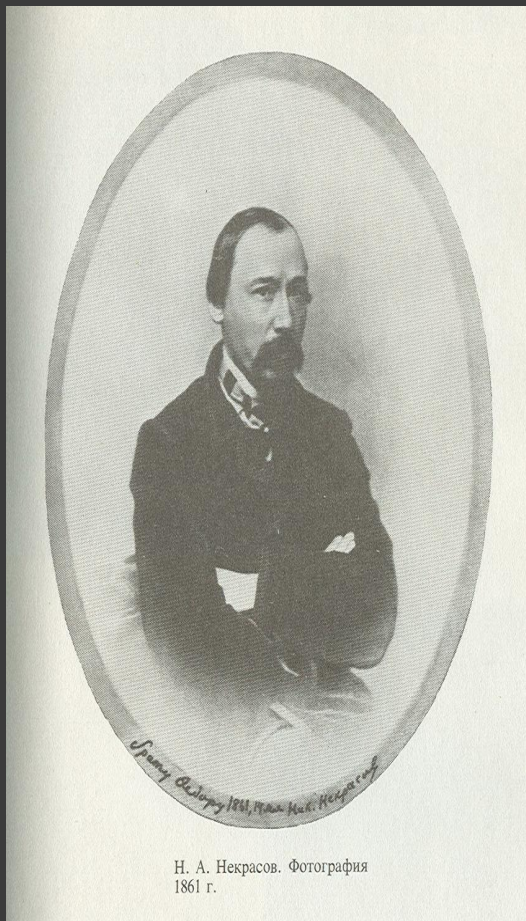


И. Левитан «Владимирка»



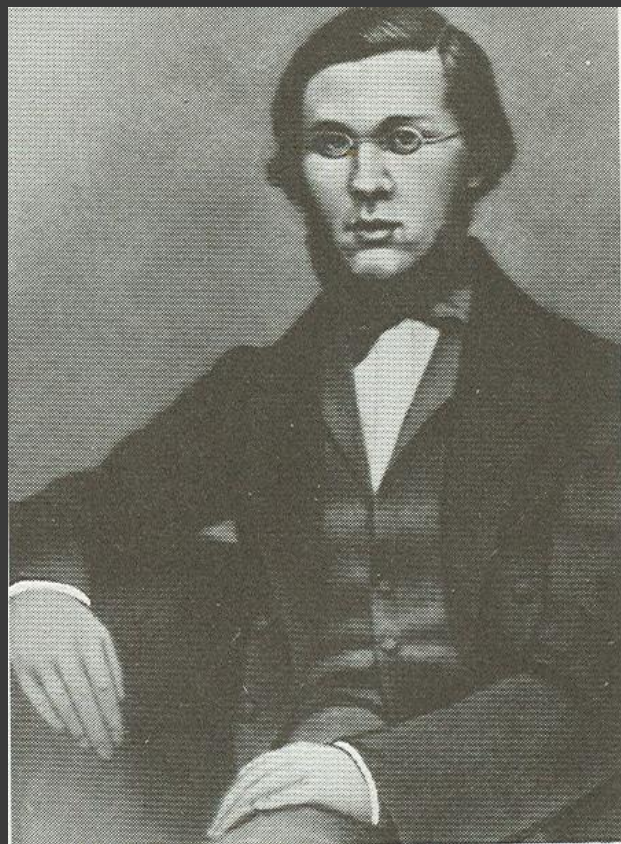
Великий критик
ПОМОГ
Н.А. Некрасову
«найти себя».

Редакция революционно- демократического журнала «Современник»

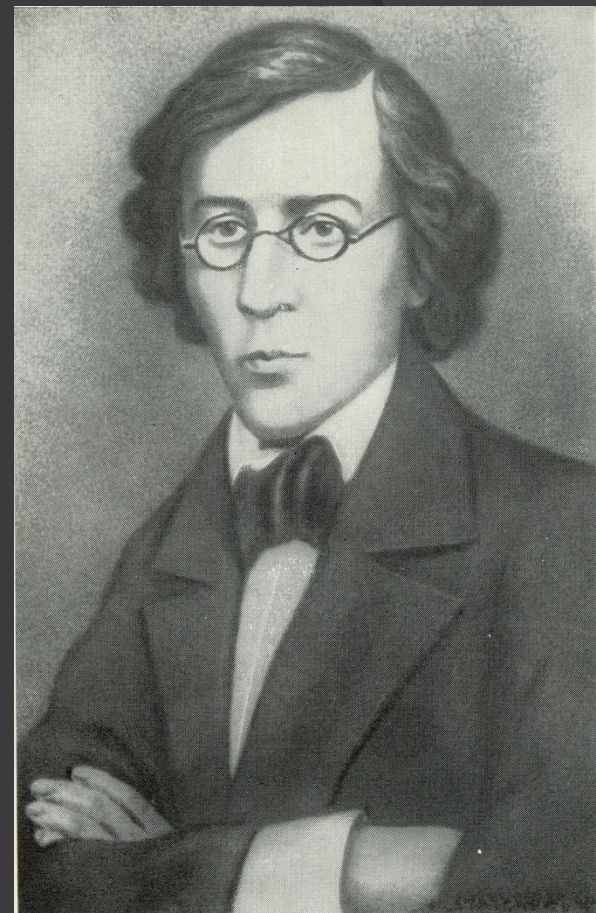


Н. А. Некрасов. Фотография
1861 г.

Н.А.Некрасов



Н.А.Добролюбов



Н.Г.
Чернышевский



Н. Г. Чернышевский

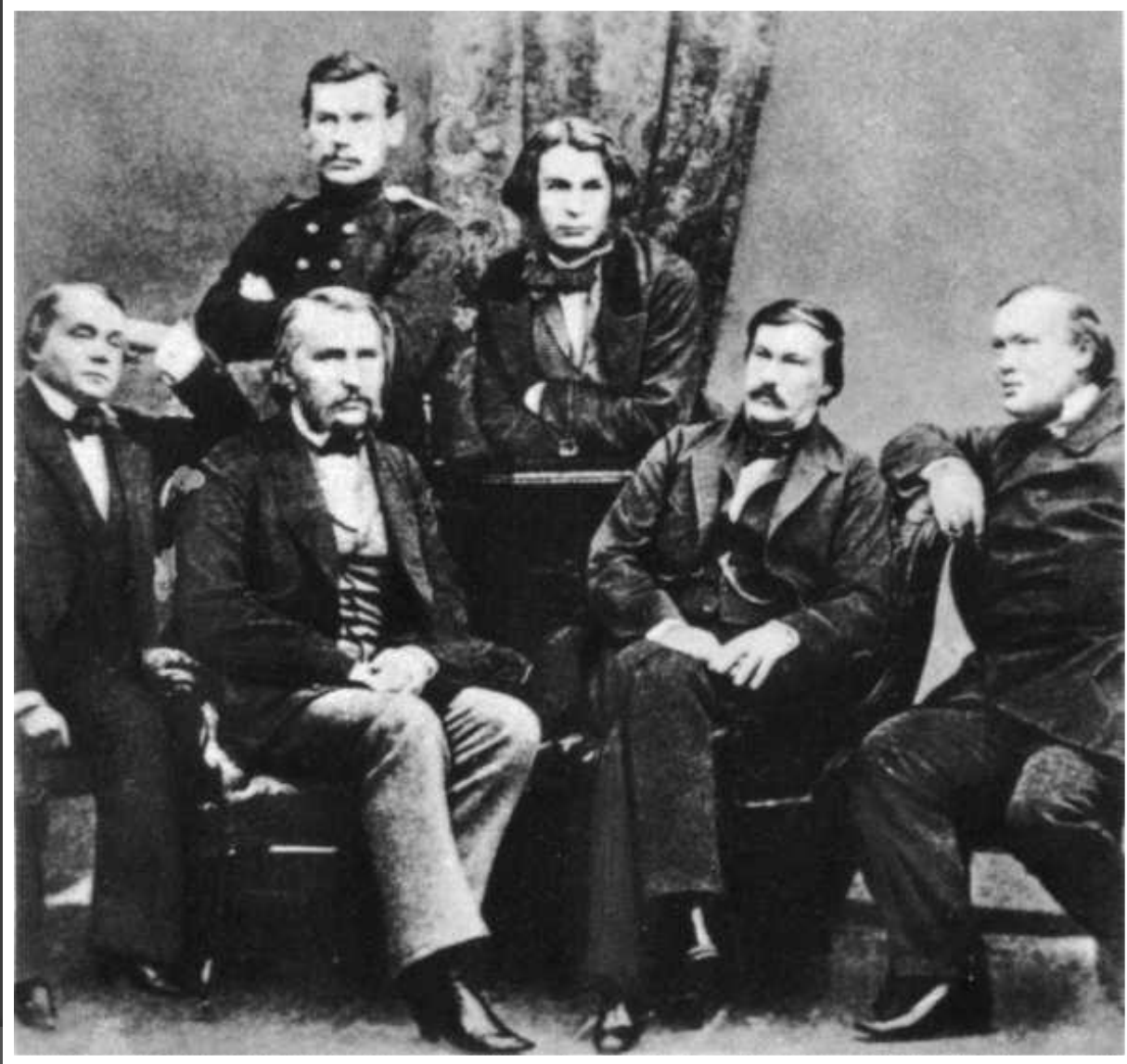


Н. А. Добролюбов



Некрасов в
группе писателей
«Современника»:
И.С.Тургенев, В.
А.Сологуб, Л.Н.
Толстой, Д.В.
Григорович, И.И.
Панаев. 1857г.

Редакторская и издательская деятельность Н.А. Некрасова



Работа в «Отечественных записках»



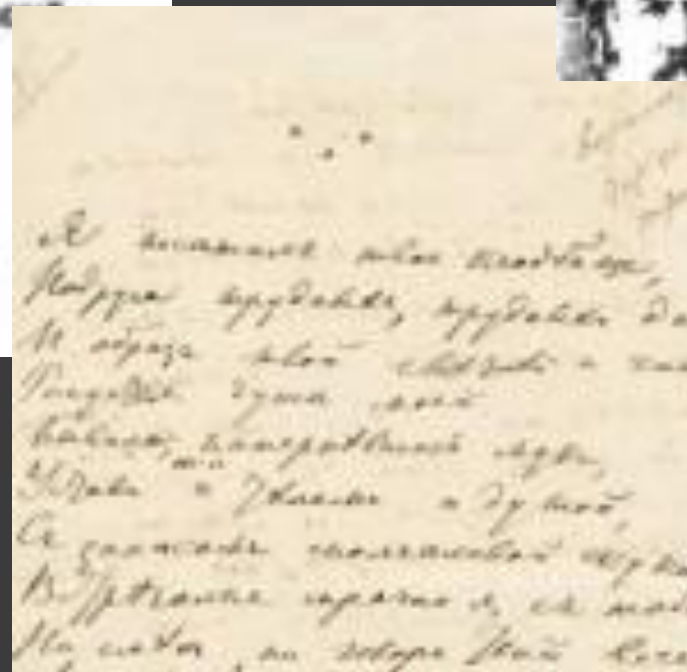
В 1868 Некрасов начал арендовать «Отечественные записки» и до самой смерти занимал должность редактора этого журнала совместно с

М. Е. Салтыковым. «Отечественные записки» завоевали не меньшую популярность, чем «Современник».



Дом на литейном проспекте, где помещалась редакция «Современника» и «Отечественных записок».

Обложка журнала



Страница из журнала
«Отечественные записки»

Н.А. Некрасов в 50-е годы



Н.А. Некрасов. Рисунок И. Петровского. 1852

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА,

ВѢСТНИКЪ НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ЛИТЕРАТУРЫ, НОВОСТЕЙ, ТЕАТРОВЪ И МОДЪ.



Судящие сраженіе, сатириче! Шекспиръ (Вольгангъ).

Выходить три раза въ недѣлю: во вторникъ, четвергъ и субботу. — Цѣна годовому изданію, состоящему изъ 110 листовъ, — 10 руб. сереб., съ пересылкою или разоскою по почте 11 руб. 50 коп. серебромъ.

21-Е ЯНВАРЯ,

ВТРОНИКЪ,

1841 ГОДА.

СВѢЩЕННУ НАДЪЩЕНУ.

О всеблагое Провидѣніе,
Храни его успокоеніе!
Еще не знаетъ онъ, что слухъ,
Что безпредѣльна любовь;
И какъ тяжела любовь разлука;
И какъ слабѣетъ въ сердцѣ вѣра;
Не знаетъ неизменной заботы:
Танцельскъ слезъ и страшныхъ бѣдъ,
И міра гибельныхъ суетъ,
И дней безвизивной дремоты.
Коварства свѣта и людей,
Надежды, меланжі и страстей....
Теперь развѣтаетъ онъ, играетъ,
Исчезнѣтъ ужъ мечтой нѣтъ,
И нежъ свои, какъ дѣла,
Онъ слѣмъ пробуетъ, шутя,
Во свѣтъ испугъ его не будитъ,
И нужа до солнца вѣтъ не нудитъ,
Ноча у дома не стонитъ,
Позвоинкъ своимъ невозможность синтъ...
Но эти дни какъ чѣмъ проходятъ;
Прекрасный міръ съ собой увелѣтъ....

О всеблагое Провидѣніе,
Храни его успокоеніе!
КОЛЬЦОВЪ.

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ.

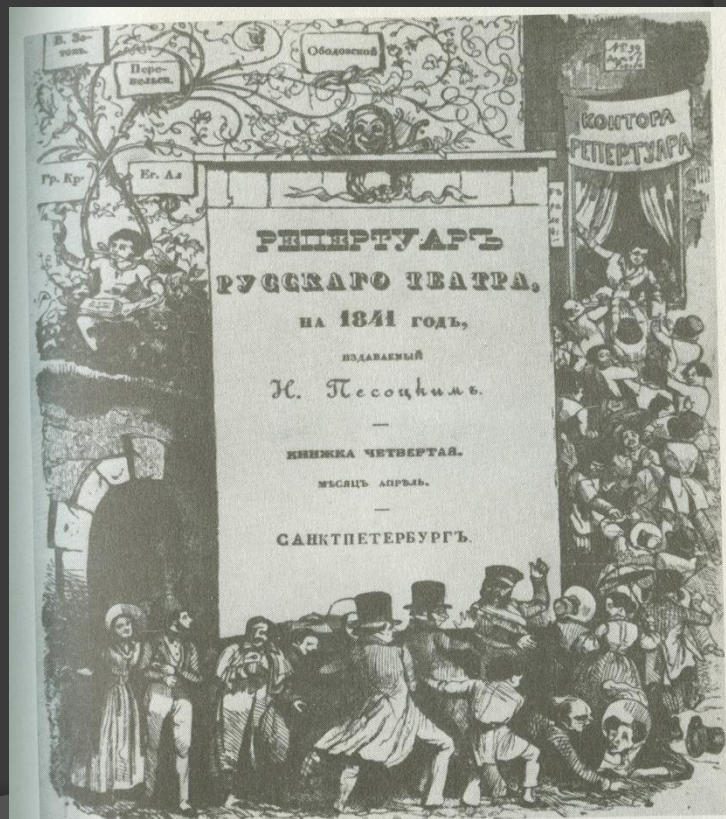
РАЗСКАЗЪ И. НЕКРАСОВА.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія случилось важное событіе: у надворнаго совѣтника Ивана Мироновича Завидна родился сынъ. Когда первые порывы родительскихъ восторговъ прошли, и силы матери нѣсколько возстановились, что случилось очень скоро, Иванъ Мироновичъ спросилъ жену:
— А что, душа, какъ вы думаете, молодчикъ-то, должно быть, будетъ вѣнчанный—и?
— Ужъ какъ не такъ! Да и не дай того Богъ!
— А что, развѣ того... я не хороши. Софья Марковна?
— Хороши — да несчастны! Все врознь идете; нѣтъ у васъ заботы никакой: семь аршинъ сукна на фракъ идеть!
— Вотъ ужъ и прибавили. Что вамъ жалъ

сукна, что ли? Эхъ, Софья Марковна! Не вы бы говорили, не я бы слушала!
— Хотѣла изъ своей казавейки жалеть скрывать: куда! и половини не вытодить. Эка благодать Божія! Хотѣ бы вы побольше ходили, Иванъ Мироновичъ: вѣдь съ вами скоро — грашъ въ люди показаться!
— Что жъ тутъ предосудительнаго, Софья Марковна? Вотъ я каждый день къ департаменту хожу, и никакого вреда такъ съ ба не вижу: всѣ смотрятъ на меня съ уваженіемъ.
— Сивются надъ вами, а у васъ и пошатто ума нѣтъ! А еще хотѣте, чтобъ на васъ другіе походили были!
— Право, душа, вы преудреца! что жъ тутъ удивительнаго, если сынъ походить отца будетъ?
— Не будетъ!
— Будеть, душа. Теперь ужъ карауликъ такой... Овѣтъ и нощъ, возьмите... но не сказать къ чловѣку главное.
— Что вы тутъ съ носомъ суетесь! О мое рожденіе.

«Литературная газета» от 21 января 1841 г.

Первые статьи Некрасова были опубликованы в «Литературной газете» под псевдонимом Наум Песоцкий.

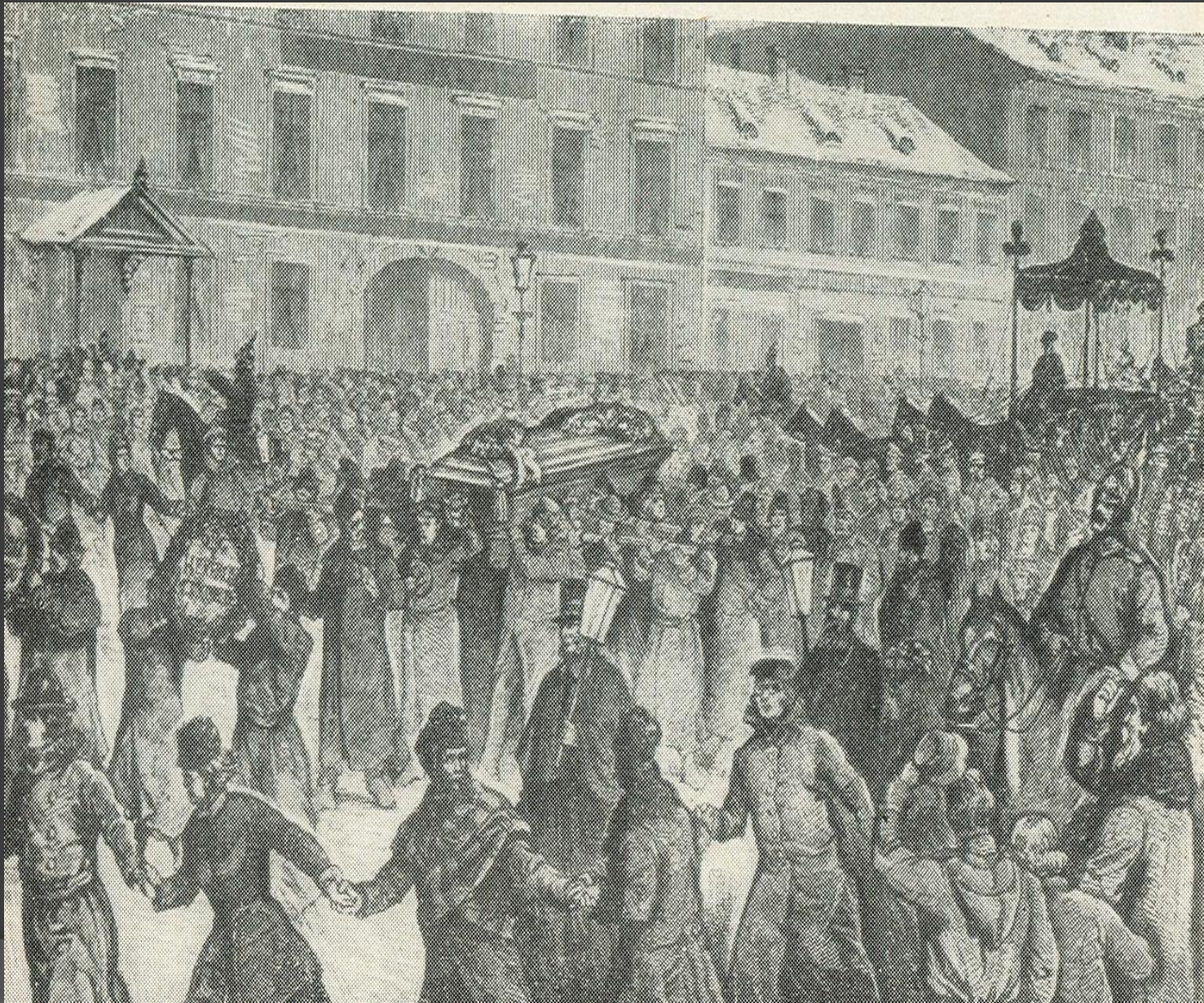


Обложка журнала «Репертуар русского театра на 1841 год».

Последние годы жизни Н.А. Некрасова



Похороны Н.А.Некрасова превратились в демонстрацию.





Некрасов умер 27 декабря 1877 (8 января 1878) года в Петербурге. Несмотря на сильный мороз, многотысячная толпа провожала тело поэта от дома на Литейном проспекте до места вечного его успокоения на кладбище Новодевичьего монастыря.

Памятники Некрасову.





Основные этапы жизни и творчества:

1821 г. – родился в Немирово (Украина)

1832 – 1837 гг. – Ярославская гимназия

1838 г. – отправлен в Петербург для определения в
Дворянский полк

1840 г. – первый сборник стихотворений «Мечты и звуки»

1845 г. – стихотворение «В дороге». Признание
Белинским.

1847 – 1866 г. – возглавляет журнал «Современник»

1868 г. – возглавляет журнал «Отечественные записки»

1878 г. – умирает от неизлечимой болезни.



А.Я.Панаева –
возлюбленная и
муза поэта.

Своеобразие лирики Н.А. Некрасова

Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления.

Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал жену, о труде бурлаков и т.д.

Новые герои вносят в стихи и новую речь – подчас «грубую», «неблагозвучную», с точки зрения сторонников «чистого искусства».

Некрасов широко использует трехсложные рифмы, передающие разнообразные оттенки живого человеческого голоса.

Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются.

Лирика Некрасова всегда среди людей, их жизнь, судьба глубоко его волнует. Поэтому поэзия его всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений. Всегда проникнута гражданственностью.

Основные темы лирики Н.А. Некрасова

Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Муза», «Элегия», «Умру я скоро».

Тема родины и народа: «Размышление у парадного подъезда», «Железная дорога», «Школьник», «Несжатая полоса» и др.

Идеал общественного деятеля «Памяти Добролюбова», «Сеятелям».

Некрасов – сатирик: «В колыбельной», «Нравственный человек».

Любовная лирика (стихотворения, посвященные А.Я. Панаевой).

Элегия – жанр стихотворения, в котором выражены настроения грустного раздумья, скорбь, философские размышления.

Домашнее задание.

Знать биографию поэта и основные темы лирики
(Составить конспект)

Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».