



учреждение образования
«Барановичский государственный
университет»

Методика преподавания русского языка и
литературного чтения

Тема 7

Методика работы над изложением.

Условия эффективного обучения
изложению



Разработала: Головки Жанна Анатольевна,
старший преподаватель кафедры филологии





- создание речевой ситуации, речевой среды (см. «Сочинение»);
- определение мотивов действия на уроке;
- «концентрация» интереса, внимания на теме урока;
- запоминание порядка действий (операций) при работе с исходным текстом;
- оценка собственных действий, сравнение с другими по определенным операциям. [1, с. 150-151]



Тематический план занятия



- 1. Изложение как вид упражнения. Значение, цели, виды.
- 2. Подготовительные ступени изложения.
- 3. Методика проведения подробного изложения.
- 4. Методика проведения отдельных видов.



Рекомендуемая литература:

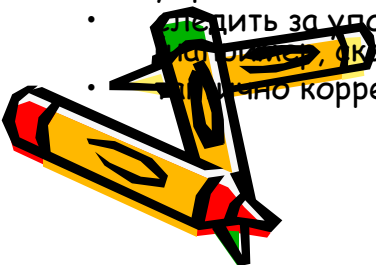
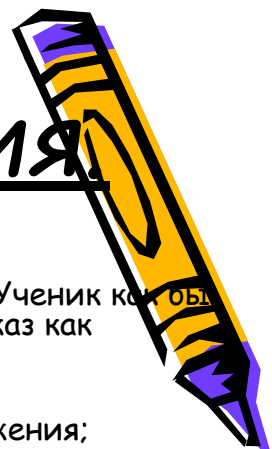


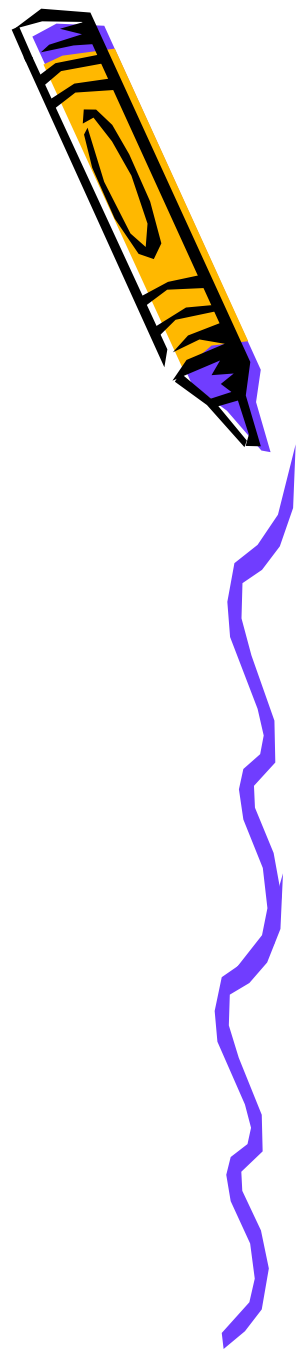
- Антонова, Е.С., Боброва, С.В. Методика преподавания русского языка (нач. классы): учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / Е.С. Антонова, С.В. Боброва, - М.: Издательский центр «Академия»; 2010. - с. 421-430
- Воробьева, В.И. Сочинение по картинам в начальных классах / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. - Тула : Родничок; М.: Астрель: АСТ, 2008.
- Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская, - 6-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия»; 2011. - с.148-158;
- Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Светловская Н.С. и др.; Под ред. М.С. Соловейчик. — М.: Просвещение, 1993. —
- Черноусова, Н.С. Сочинение в начальных классах./Н.С. Черноусова. - М.: Пр-е, 1970 г.



Изложение как вид упражнения

- Изложение - детское речевое упражнение по образцу, основанное на активном подражании. Ученик как бы берет «уроки у писателя» и сам строит речевое произведение, в котором отражаются. Пересказ как подготовительное упражнение укрепляет память, тренирует механизмы говорения.
- Изложение отличается:
- возможностью обдумывать каждую фразу, каждое слово, тщательно проверять строй предложения; отсутствием интонационной выразительности в сравнении с пересказом.
- Трудности и недостатки:
- неумение начать и закончить текст;
- подробное начало и скомканное окончание;
- пропуск чего-то важного;
- обеднение языка - допустимым считается 40% лексики образцового текста в ученическом изложении (выше 60% бывает редко);
- Требования к изложению:
- самостоятельность учащихся при изложении (образец не должен зазубриваться и полностью копироваться);
- использование в тексте изложения лексики, оборотов речи, синтаксических конструкций, взятых из образца;
- полнота передачи существенных моментов - соблюдение последовательности изложения, причинно-следственной зависимости, основных фактов;
- ученик должен усвоить мысль и передать её своими словами;
- в изложении должна звучать живая речь школьника;
- усвоить некоторые языковые средства, «сделать их своими».
- Роль учителя:
- нацеливать на предстоящий вид работы (творимый, а не заученный)
- управлять «степенью влияния образца»
- следить за употреблением новых слов или необычных сочетаний, за сохранением стиля образца (казочный стиль, художественное описание природы)
- своевременно корректировать ошибки при пересказе текста и в ходе языкового анализа текста.

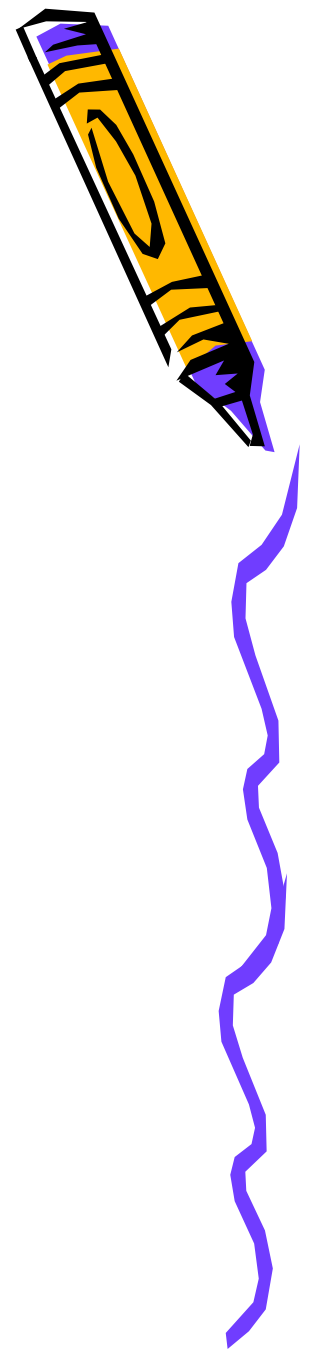




- Некоторые виды изложений:
- а) близкое к тексту образца (подробное);
- б) выборочное изложение;
- в) сжатое изложение;
- г) творческое изложение.



Изложения имеют свои классификации:

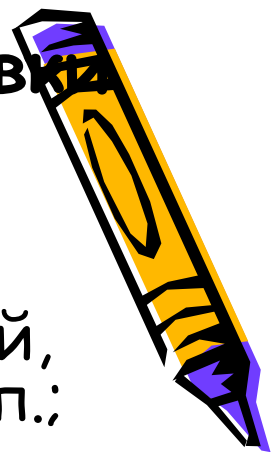


Типы классификаций	Изложения
По цели проведения	-обучающие -контрольные
По характеру текстового материала	-повествовательные -описательные -изложения-рассуждения -изложения-отзывы -характеристики
По содержанию	-полные (подробные) -близкие к тексту по стилю (с точной передачей особенностей авторской речи) -выборочные -с изменением лица рассказчика (от имени автора или любого другого персонажа) -с элементами сочинения
По объёму	-подробные -сжатые
По наличию дополнительных учебных задач	-по знакомому тексту -по незнакомому тексту -по тексту, воспринятому на слух -по тексту, воспринятому зрительно -по тексту, воспринятому зрительно и на слух



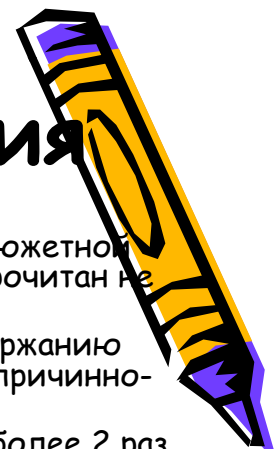
3. Подготовительные ступени подготовки к изложению

- уяснение вида изложения - подробный, близкий к тексту образца или выборочный, по иллюстрации, от лица персонажа и т.п.;
- определение цели работы;
- беседа с целью глубокого уяснения содержания и языковых ценностей;
- выразительное перечитывание образца;
- логическое и композиционное расчленение рассказа - составление его плана, обычно методом озаглавливания его частей;
- предварительный пересказ фрагментов;
- анализ «чернового» пересказа и его критика;
- исправление недостатков;
- помощь индивидуального характера в процессе письма изложения.

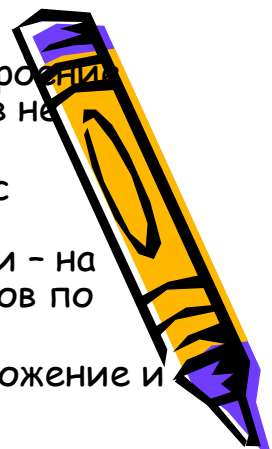


Методика проведения изложения

- **1. Знакомство с текстом.** Учитель читает текст, учащиеся внимательно слушают, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан не учителем, а самими учащимися.
- **2. Беседа, краткий разбор содержания по вопросам учителя.** Ставится 3-4 вопроса по содержанию текста с целью определения, все ли правильно поняли, осознали прочитанное, установили причинно-следственные связи.
- **3. Повторное прочтение текста.** Текст, предназначенный для изложения, прочитывается не более 2 раз, чтобы учащиеся не заучивали его наизусть.
- **4. Составление плана (можно совместить с беседой).** Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложения записывается на доске.
- **5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.** Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. **Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.**
- **6. Предварительный пересказ фрагментов текста. Выделение опорных слов.** Учитель предлагает пересказать отдельные фрагменты, спрашивает: «Как бы ты сам рассказал об этом?», «Как эта мысль выражена, как об этом сказано в тексте писателя?». Такие вопросы нацеливают учащихся на самостоятельное изложение мысли. На данном этапе работы коллективно составляются отдельные предложения, при необходимости – фрагменты текста. **На доске записываются опорные слова для каждого пункта плана.**
- **7. Устный пересказ текста.** Несколько учеников устно пересказывают текст по плану и опорным словам.
- *Примечание:* в новых методиках не рекомендуется устный пересказ 2-3-х человек до записи текста из опасения, что рассказ ребенка может помешать прямому влиянию на пишущих со стороны подлинного, образцового текста [3, с.400]
- **8. Анализ устного пересказа и его совершенствование.** Коллективное исправление недостатков, уточнение отдельных моментов. При необходимости текст прочитывается еще раз.
- **9. Самостоятельное написание изложения.** Составление текста учащимися, запись, расположение текста на страницах. Оказание индивидуальной помощи.



- **10. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.** Проверяется построение текста, выбор слов, правописание. Аккуратно сделанные исправления учеников не учитываются при выставлении отметки.
- **11. Проверка изложения учителем.** Проверка осуществляется в соответствии с Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи общеобразовательных учреждений Республики Беларусь, выставление отметки - на основании норм оценки результатов учебной деятельности младших школьников по русскому языку.
- Для проведения последующей работы над ошибками учитель анализирует изложение и классифицирует их с учетом:
 - а) точности и последовательности передачи содержания текста;
 - б) ошибок в построении предложений;
 - в) неправильного употребления слов;
 - г) наиболее грубых и типичных орфографических и пунктуационных ошибок.
- **12. Работа над ошибками** (проводится на следующем уроке). Необходимо сравнить написанные учащимися изложения с первоначальным текстом с целью выяснения недочетов в содержании и языке детских изложений, разобрать орфографические ошибки.
- Работа организуется следующим образом:
 - 1) учитель зачитывает первоначальный текст изложения.
 - 2) учитель зачитывает одну или две-три работы с нарушениями последовательности содержания текста; коллективно устанавливается, какие эпизоды упущены, перемещены, неточно изложены; как следовало бы написать и т.д.;
 - 3) учитель записывает на доске или зачитывает неправильно написанные предложения, ошибки коллективно исправляются;
 - 4) учитель выписывает на доске или читает неудачно употребленные в изложении слова, вместе с детьми определяет, почему данное слово следует считать неудачным, какое слово было бы лучше употребить вместо него;
 - 5) осуществляется орфографический разбор слов с типичными или грубыми ошибками;
- организуется индивидуальная работа учащихся над ошибками



Методика изложения отдельных видов

- Выборочное изложение по вопросу или заданию:
 - расскажите, как медведица купала медвежат;
 - опишите картину лесной поляны;
 - сделайте пересказ по одному из пунктов плана;
 - перескажите по иллюстрации к рассказу;
 - выборочно опишите черты характера кого-то из персонажей рассказа.
- В выборочном изложении элемент логической самостоятельности пересказчика выше, чем в полном изложении.
- Сжатое изложение: это по преимуществу логическая работа учащихся, резко отличающаяся от первых двух видов. Школьник должен выбрать основное, существенное содержание рассказа, не нарушая логики рассказа, смысла, связей, последовательности. Языковое оформление: прямая речь уступает место речи косвенной, нередко изменяется лицо глаголов, простые предложения объединяются в сложные структуры.



Четыре ступени сжатия (по методике 19в.):



1-я ступень	2-я ступень	3-я ступень	4 ступень
Текст с подробностями, с прямой речью	Без деталей, без прямой речи	Схематическое изложение основных событий	Лишь общая мысль без сюжета, без действующих лиц

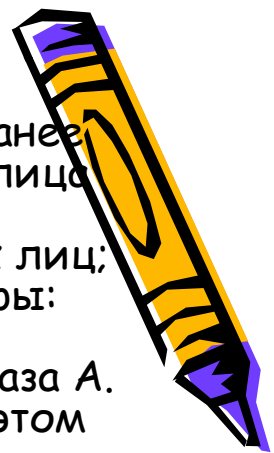


- **Задание.**

Дайте оценку этой методике с точки зрения логики, психологии интересов, учебного времени, коммуникативной цели. [3, с.400-401]

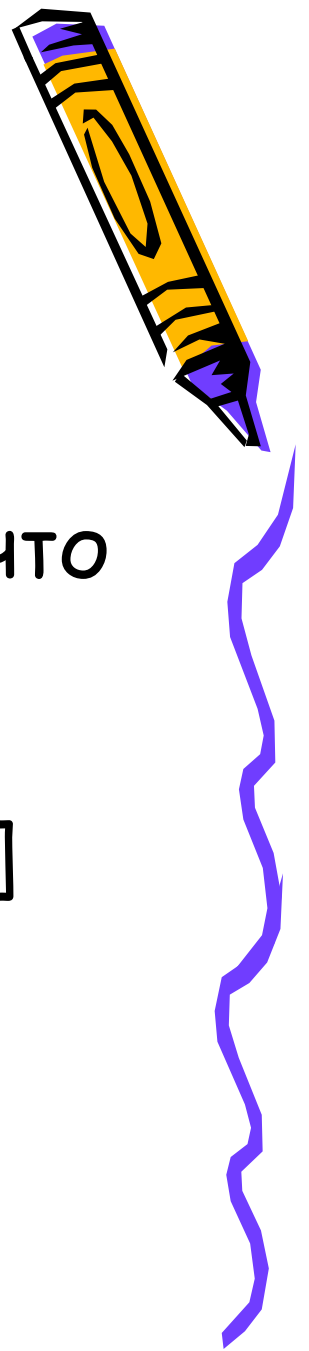
-
- **Подбор текстов для успешного сжатия:**
- не рекомендуется описательный текст; рассуждение нельзя сокращать за счет аргументов, доказательств - сокращать можно лишь некоторые примеры, а также уплотнять синтаксические конструкции; использовать лучше повествовательный текст, рассказы, имеющие сюжет: сокращаться могут некоторые подробности действия, разговоры действующих лиц, вставные пейзажные зарисовки.
- В идеальном варианте *сжатое изложение* - это не отдельные фразы из полного текста, кое-как связанные между собой (так бывает), а новый рассказ, заново самостоятельно построенный, целостный, лаконичный, ясный.





- **Творческие изложения и пересказы** – такие, в которых личный творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и содержания, и формы: изменение лица рассказчика, введение в рассказ словесных картин, воображаемая экранизация, введение в сюжет новых сцен, фактов, действующих лиц; драматизация, инсценирование, театральное воплощение. Примеры: составление пьесы в трех картинах по рассказу Л.Н.Толстого «Филиппок»; продолжение судьбы Ваньки из одноименного рассказа А.П.Чехова; вымышленный эпизод «Как елку из лесу привезли» в этом же рассказе; словесный портрет белого пуделя из рассказа А.И.Куприна; пересказ «Бежина луга» И.С.Тургенева в 3-м лице и т.п.
- Рассказ писателя нередко дается в первом лице, а в пересказе – в третьем. При этом заменяются личные местоимения и личные формы глаголов; изменяется точка зрения на многие события и эпизоды – это самое важное и трудное; отдельные фразы и отрывки текста могут оказаться лишними, а другие надо придумать и ввести в изложение.
- Таким образом, в выборе методов изложения методика движется от простого подражания образцам через переходные ступени – к самостоятельности и творчеству под благотворным влиянием лучших образцов. Опасность же «сшивки чужих фраз» кроется в методике подготовке изложения. Традиционные пересказы изложения по вопросам рассказывания (многократно) своего текста перед письмом снижает уровень творчества детей. Коллективное составление текста допустимо лишь тогда, когда ставится задача коллективно работать, редактировать или когда учитель знакомит школьников с новым для них типом текста, стилем, жанром.





- **Задание.** Докажите с помощью теории речевых коммуникаций, что изложение - более сложное речевое упражнение, чем сочинение. [1, с. 140-143, 125-128]

