



Колористика

ИЖА



«Цвет - ключ к красоте и гармонии» Буймистру Т.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре. Законы мира цвета – интересная штука. Они определяют дружить цветам или не дружить.

Цвет воздействует на физиологические процессы человека и на его психологическое состояние. Зная особенности каждого цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции, ассоциации.

Основные понятия колористики:

Оттенок (цвет) – название цвета;

Интенсивность – уровень концентрации цвета (преобладание одного или другого тона);

Глубина – степень яркости или приглушенности цвета;

Светлота – степень разбеленности (присутствия белого цвета);

Насыщенность – степень присутствия черного и серого цветов;

Яркость – «сила» цвета

Семь цветов истории цветов...

Первым, кто создал стройную систему цветов, был **Леонардо да Винчи**. Он установил, что многообразие цвета, открытое еще древними римлянами и греками, может быть ограничено. Да Винчи писал «Простых цветов 6 - белый, желтый, зеленый, синий, красный и черный». Также он выделил два возможных аспекта цветов - художественный и физический.

Знаменитый немецкий поэт **Иоганн Вольфганг Гете** создал огромный (1400 страниц) "Труд о природе цвета" и сам ценил его выше всех своих поэтических произведений. Гете рассматривал цвет комплексно, учитывая психологический и физиологический аспекты.

Полтора века спустя 23-х летний **Исаак Ньютон** при помощи солнечной призмы и стекла переломил солнечный цвет и получил радугу (спектр). Он считал основными цветами синий, желтый и красный, из которых получаются остальные промежуточные цвета.



«В отблесках цвета - наша жизнь» Гете

Мы с вами уже знакомы с цветовым кругом Иоханаса Иттена. Взяв в качестве основных цветов красный, синий и желтый, Иттен выстраивает интуитивно логичный цветовой круг из 12-ти цветов. Однако, круг Иттена - только одна из возможных моделей цвета. Со времен Аристотеля люди старались как-то оформить в единой системе все видимые цвета и обобщить свои наблюдения. Помимо Иттена вопросами цвета занимались многие другие исследователи: Шеврель, Оствальд, Манселл, Кандинский, Шугаев, Волков и другие.

цветов



© osinka.ru

С различными видами контраста мы постоянно сталкиваемся в жизни. Пожалуй, один из самых очевидных контрастов – это контраст светлого и темного.



© osinka.ru

Спокойное сочетание цветов, построенное на однотонной гармонии, большинство людей считает элегантным.



© osinka.ru

Развитое чувство цвета, умноженное на знание законов колористики, открывает безграничные возможности цветовых решений!



Четыре основных направления в сочетаниях цветов:

- ✓ Контрастные сочетания
- ✓ Родственные сочетания - это сдержанная и уравновешенная цветовая гамма, в ней нет резких противопоставлений.
- ✓ Родственно-контрастные сочетания - это сочетания родственных цветов и контрастных пар. Они более яркие и дают более широкие возможности для творчества.
- ✓ Нейтральные сочетания



Сочетание родственных цветов



Сочетание родственно-контрастных цветов

Если условно разделить цветовой круг на верхнюю и нижнюю половины, то в верхней половине находится вся теплая гамма, в нижней - вся холодная.



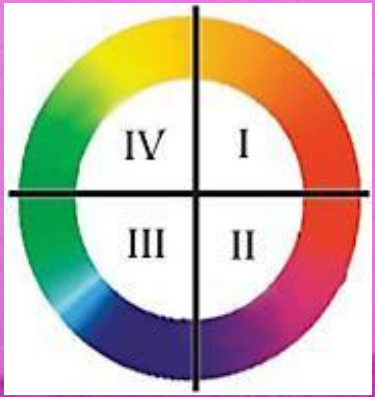
Холодная гамма



Теплая гамма



↑ Хорошо сочетающиеся цвета



Значения цветов в одежде

Красный цвет в одежде отражает готовность к действию, импульсивность, авторитетность. Положительно воздействует, если составляет не более 50% всего внешнего облика.

Синий цвет придает солидность, уверенность, духовность и приверженность традициям.

Желтый вносит в костюм коммуникабельность, непостоянство. В больших количествах утомляет. В сочетании с серым и синим создает эффект интеллектуальности.

Темно-зеленый цвет - это стабильность, кредитоспособность, консерватизм.

Одежда в **коричневых тонах** вызывает ощущение доверия, стабильности, предсказуемости.

Светло-серый костюм - это сдержанность и интеллигентность. Серый в сочетании с **розовым** - элегантность.

Белый создает дистанцию, поэтому в деловом костюме должен использоваться осторожно.

Конечно же, у человека существует огромное количество оттенков настроения, и столь же велико и количество цветовых оттенков.



ЖЕНСКИЙ ГАРДЕРОБ • ЦВЕТ
ЗЕЛЕНАЯ ФЕЯ

Самый модный цвет лета — это зеленый. Он придает образу свежесть и легкость. Зеленый цвет — это цвет жизни, это цвет надежды. Он придает образу уверенность и стабильность. Сине-зеленый цвет — это цвет интеллектуальности.

1. Зеленый цвет — это цвет жизни, это цвет надежды. Он придает образу уверенность и стабильность. Сине-зеленый цвет — это цвет интеллектуальности.

www.malshy.ru

Цветовые типы внешности

Ни для кого не секрет, что колористика как наука о цвете, во многом определяет нужное направление в создании имиджа. Создание имиджа и в частности макияжа начинается с подбора цвета. Колористическая теория "Четырех времен года" Иоханнеса Иттена является современным научно-практическим трудом, дающим необходимые знания в области колористики.

При определении цветового типа человека учитываются цвета природного пигмента волос, кожи и глаз. На основании этих параметров условно можно разделить всех людей на четыре цветовых типа, названных по временам года - Зима, Лето, Весна и Осень. Цветовую палитру каждого времени года можно охарактеризовать следующим образом: Зима и Лето - это холодные тона, Весна и Осень - теплые. Два контрастных и насыщенных - Зима и Осень, два приглушенных и мягких - Весна и Лето. Теория цветового типа влияет на выбор красок макияжа: пудры, туши, теней, помады, лака, а также на выбор одежды. Внутри своей цветовой палитры человек не только выглядит элегантнее, но чувствует себя психологически более комфортно.

Итак, давайте посмотрим на представителей цветовых типов и охарактеризуем их.

Зима



Весна



Лето



Осень

Зима

"Драматическая контрастность"

Яркие и холодные краски внешности - вот отличительная черта женщин зимнего типа. Тип "Белоснежки" - "черная как смоль и белая как снег". Зима может себе позволить самые немыслимые цветовые эксперименты, и при этом не будет выглядеть вульгарно, а наоборот - элегантно и безупречно.

КОЖА: очень нежная, белая с розоватым, прозрачно-голубоватым, холодным, фарфоровым оттенком, оливковая. Веснушки - с серым оттенком.

ВОЛОСЫ: могут быть как очень светлые, почти белоснежные, так и иссиня-черные, черно-коричневые, темно-пепельные, платиновая блондинка. Всегда холодный пепельный блеск.

ГЛАЗА: яркие белки глаз, чаще сильный цвет радужек, отчетливо-серые, прозрачно-зеленые, темно-карие, черные.

МАКИЯЖ: немного, но ярко! Не пестрота, а контрастность.

Карандаш для век и бровей - черный, серый, темно-синий.

Тени для век ярко сиреневые, бежево-розовые, серо-розовые, розовый, цикламен, пармская фиалка, синева-голубые, темно-синие, вишнево-фиолетовый, темно-лиловый, бургундия, изумрудно-зеленый, прозрачные и темные.

Тушь для ресниц - черная, синяя.

Помада - аметист, бургундское вино, божоле, вишневый сироп, инжир, скарлет.

Карандаш для губ - пралине, ежевика.

ГАРДЕРОБ: отчетливые и холодные. Снежно-белый, ярко-черный, рубиновый, едко-розовый, холодный лиловый, темно-фиолетовый, переливчатый голубой, прозрачный изумрудный, аметист, все серые, синий электрик, бургундия, розово-сине-фиолетовый.

Не рекомендуются: желтоватые, молочно-коричневые, бурые, персиковый, линялые теплые оттенки.



ВЕСНА

"Безупречный внешний вид"

Тип "Златовласки". Цветовая концепция этого типа - теплые, нежные, ясные, светлые краски, но ни к коем случаю размытые. Весеннему типу категорически противопоказан черный цвет.

КОЖА: слоновая кость, золотистая или бронзовая, естественный цвет кожи, розового или персикового оттенков, светлая, прозрачная, подсветка желтовато-золотистая. Характерен легкий румянец (чаще персиковый). Веснушки золотистого оттенка.

ВОЛОСЫ: как правило, светлые оттенки от золотистого и светло-рыжего до льняного, соломенно-светлый, бежево-светлый, светло-русый, золотисто-коричневый, рыжеватый, золотисто-пепельный с красноватым отливом, медовый оттенок.

ГЛАЗА: почти всегда светлые, голубые, бирюзовые, зеленые - до золотисто-карего, янтарные. Редко - темные или интенсивно-зеленые.

МАКИЯЖ: "Лишь подчеркнуть природные цвета". Здесь колористике должно быть выделено особое почетное место. Избегайте сильных цветовых акцентов.

Карандаш для век и бровей темно-коричневый с оливковым оттенком.

Тени ярких цветов, теплые и жизнерадостные тона. Охра, солнечно-желтые, майская зелень, молочный шоколад, золотисто-бежевые, медно-золотистые, майская сирень, нежно персиковые, коралловые, аквамарин, коричневато-розовые.

Тушь - цветная, черная, темно-коричневая, голубая, зеленая.

Румяна - абрикосовые, персиковые.

Помада - орехово-коричневая, светло-лиловая, нежная роза, шоколадная нуга, коралл, капучино, чайная роза, опал, александрит, топаз, светлая бронза, золотой абрикос.

Карандаш для губ - бежево-розовый, коралловый.

Можно одновременно подчеркнуть и глаза, и губы.

ГАРДЕРОБ: нежные, теплые краски пробуждающейся от зимнего сна природы.

Светлые и ясные тона, майская зелень, яблочно-зеленый, желто-зеленый, персиковый, абрикосовый, цвет лосося и теплый кораллово-красный, белая шерсть, верблюжий, молочный шоколад, золотисто-бежевый, аквамарин, кремовый, светло-синий, нежно-фиолетовый, серебристо-голубой, васильковый, цвет мака, оранжевый, сиреневый, розовый, солнечно-желтый.

Не рекомендуются: ярко-белый, черный, серо-синий.



ОСЕНЬ

"Привлекательный хамелеон"

Детская дразнилка "рыжий, рыжий, конопатый..." - это и есть представитель осеннего типа. Но детство заканчивается и "гадкие утята" превращаются в прекрасных лебедей. Внешности женщин осеннего типа присущи сочные, но немного приглушенные краски осенней природы.

КОЖА: теплые тона кожи - прозрачно-бледный (с рыжеватыми веснушками), оттенок шампанского, густой золотой, смуглый или персиковый, красно-коричневый. Подсветка желтовато-золотая.

ВОЛОСЫ: рыжие, морковно-рыжие, медные, каштановые, темно-коричневые, русый блондин с рыжеватым отливом. Всегда теплые оттенки.

ГЛАЗА: как правило, темные: темно-синий, темно-карий, выразительные - яркие, прозрачно-бездонные или пылающие. От лучистого бирюзового, стального серого, керосинового, янтарного до тростниково-зеленого, насыщенного оливкового. Золотисто-карие, зеленая бирюза. Характерны золотые крапинки, кромка радужной оболочки - коричневая.

МАКИЯЖ: тона осенней природы. Тональные кремы - жидкие, натуральных оттенков

Карандаш для век и бровей - черный, темно-коричневый с оливковым оттенком.

Тени - коричневые, бежево-оливковые, хаки, бежево-золотистые, медово-золотистые, бронзовое золото, горький шоколад, терракотовые, кирпичные, рыжеватые.

Тушь - черная, темно-коричневая

Карандаш для губ - красно-коричневый.

Помада - старое золото, корица, рябина, томатно-красные, ежевика, баклажан, медные, персиковая, оранжево-розовая, красная с желтым рефлексом, медная, темно-малиновая с голубым.

Акцент - или глаза, или губы.

ГАРДЕРОБ: Краски теплые, ласковые, земляные, ясные, насыщенные или багряные.

Коричневые - от светлого шампанского, золотисто-бежевого до теплой ржавчины и темно-шоколадного. Теплые красные, солнечно-гороховые, оливковые, хаки, темно-хвойные. Красный, медный, сливовый, фиолетовый, оранжевый, приглушенный розовый, мак, помидорно-красный, горчица, кукуруза.

Не рекомендуются: чисто-белый, сине-черный.



ЛЕТО

"Пастель, сквозь дымку"

Летний тип самый распространенный в нашей стране. Но он и самый многообразный. Это тип "Золушки". Цветовой принцип летнего типа - прохладная изысканно-элегантная сдержанность мягких, спокойных, приглушенных тонов.

КОЖА: белая, молочная, розоватая. Неизменно присущий аристократический голубоватый подтон кожи. Оливковый, ореховый оттенок загара. Веснушки серо-коричневые.

ВОЛОСЫ: чаще всего совсем светлые от белокурых до темно-пепельных, платиновые (без прожелти), пепельно-коричневые, рыжеватый оттенок европейца, очень редко - черные. Оттенки всегда прохладные.

ГЛАЗА: свойственны светлые цвета: серо-голубые, светло-голубые, серо-керосиновые, серо-зеленые, светлые орехово-карии, зеленые. Контур радужной оболочки темно-коричневый, серо-коричневый, белки затуманены, молочного оттенка, часто не контрастируют с радужной оболочкой.

МАКИЯЖ: тени любых пастельных тонов.

Карандаш для век и бровей - серый, темно-синий, черный.

Тени - различные тона серого (от светлого до темного, бежево-серый). Ярко-розовые, ярко-сиреневые, пармская фиалка, майская сирень, южная ночь, метро, цикламен, сливово-синие, баклажан, бледно-лиловые, серебро, антрацит, серо-коричневые, синие, зеленые.

Тушь - черная, серая, темно-синяя.

Карандаш для губ - пралине, ежевика, сливочная карамель.

Помада - самшит, инжир, клубника со сливками, брусничный крем, увядшая роза, пурпурный, фиалковый.

Румяна легкие, прозрачные - рашель, чайная роза.







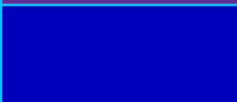
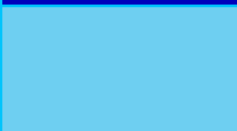

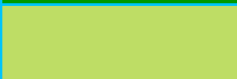
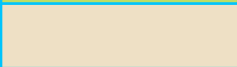



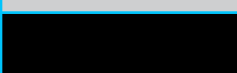
Яркие - или глаза, или губы.

ГАРДЕРОБ: цвета нежные, размытые, прохладные, тона мальвы, орхидей и сиреневые. Аристократические серые, розовые, линияло-голубой, малиново-красный, спелая вишня, темно-красный, дымчато-голубой, светлая и темная голубая бирюза, лиловые, лимонно-желтый, коричнево-розовый, дымчатый, темно-синий, розово-сиреневый.

Не рекомендуются: желтые краски, лосось, абрикосовый, желто-зеленый.



характеристики цвета

Эмоционально-психологические характеристики цвета	Название	Восприятие
	белый	близкий, легкий, чистый, свежий, прохладный, успокаивающий
	желтый	теплый, легкий, веселый, сухой, неплотный, подвижный
	оранжевый	теплый, сухой, яркий, неплотный, страстный, блестящий, радостный, выступающий
	красный	тяжелый, горячий, сухой, активный, очень близкий, жизненный, возбуждающий
	пурпурный	тяжелый, теплый, благородный, близкий
	фиолетовый	холодный, мрачный, далекий, жесткий, прохладный, меланхоличный, благородный
	синий	тяжелый, холодный, влажный, тихий, спокойный, далекий, жесткий, плотный, нежизненный, отдаляющий
	голубой	легкий, прохладный, пассивный, влажный, спокойный, далекий, свежий, прозрачный, нематериальный, независимый, грустный
	зеленый	нейтральный, влажный, тихий, спокойный, далекий, свежий, жизненный, терпеливый, освежающий, успокаивающий
	желто-зеленый	легкий, яркий, резкий, ядовитый, неплотный, динамичный, выступающий
	бежевый	благородный, элегантный, легкий, теплый, сухой, неплотный, мягкий
	охристый	теплый, сухой, близкий, жесткий, плотный
	коричневый	тяжелый, теплый, влажный, плотный, жесткий
	серый	статичный, неопределенный, мягкий, монотонный, сдержанный
	черный	далекий, тяжелый, жесткий, сухой, плотный, энергоемкий, мрачный