

Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством

МДОУ Детский сад «Кораблик»

Федотовская А.А.

• «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира...

Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества»

• *В.А.Сухомлинский*

Изобразительное искусство

(искусство запечатления образов) —
раздел пластических **искусств**, вид
художественного творчества, целью
которого является воспроизведение
окружающего мира

ФУНКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- **Познавательная функция искусства.** При детальном рассматривании картины, анализе изображённого на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребёнок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал. Детей подводят к осознанию замысла художника (о чём написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей. На занятиях оперируют изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: динамика, колорит, пространство, симметрия.
- **Воспитательная функция искусства.** Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству. У детей формируется нравственное сознание.
- **Эстетическая функция.** Это учит детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведении искусства явление с реальной действительностью

Основными видами изобразительного искусства являются:

Графика (работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)

Живопись (работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости)

Скульптура (работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)

Архитектура (искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)

Декоративно-прикладное искусство (искусство украшать)

Живопись – вид изобразительного искусства ,
связанный с передачей зрительных образов
посредством нанесения красок на жёсткую
или гибкую поверхность

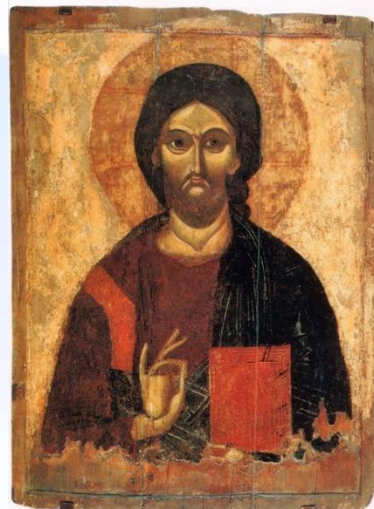
ВИДЫ ЖИВОПИСИ

Станковая живопись — в основном представлена работами, выполненными масляными красками на холсте (картоне, деревянных досках или оголите). Станковая живопись — живопись, выполняемая на станке, то есть на мольберте.

Миниатюра



Иконопись



Пейзаж



Монументальная живопись

Монументальная живопись — это техника рисования на стенах при оформлении зданий и архитектурных элементов в зданиях. Наиболее распространена в Европе фреска - монументальная живопись на сырой штукатурке водорастворимыми красками. Эта техника рисования хорошо известна ещё со времён античности. Эта техника использована при оформлении многих христианских религиозных храмов и их сводов.



Витраж

Декоративная живопись

Декоративная живопись — (от латинского слова от *decoro* - украшать) это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Относится к декоративно-прикладному искусству.



Жанры живописи

Жанры живописи– это вид художественных произведений с определенными сюжетами, художественными образами, передаваемые художниками с помощью красок

Выделяют три основных жанра:

натюрморт

портрет

пейзаж.



НАТЮРМОРТ

- Натюрморт- это изображение различных вещей, объединённых в группу композицией.
- В переводе с французского слово означает «мертвая натура».
- Натюрморт — это картина, на которой изображены домашняя утварь, плоды, цветы и другие предметы.



ПЕЙЗАЖ

Пейзаж(франц. страна, местность)- жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.



ПЕЙЗАЖ

Французское слово «пейзаж» означает «природа».

Она становится как бы «героем» произведения



Виды пейзажа

Пейзаж – это общий вид какой-нибудь местности, рисунок, картина - изображающая виды природы, сельский вид, луга, поля и т.д. «Пейзаж, который видит перед собой человек, обычно является отражением мира, который скрывается в его душе» Альберт Санчес Пиноль Природный пейзаж. С французского слово «пейзаж» переводится как «страна, местность»



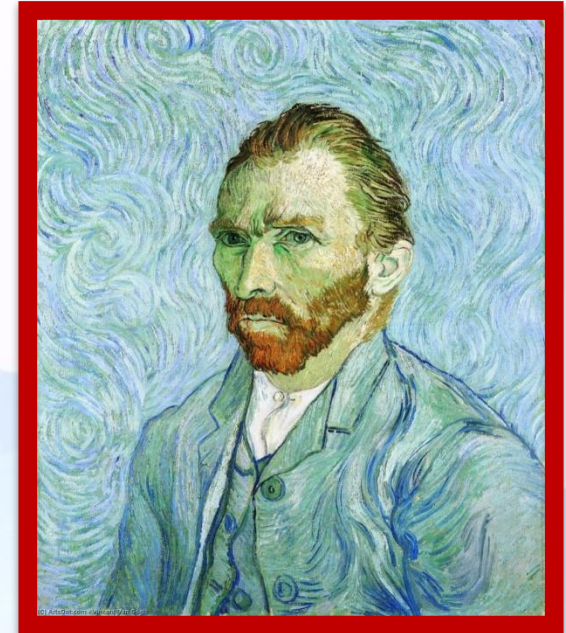
Морской пейзаж



Архитектурный пейзаж

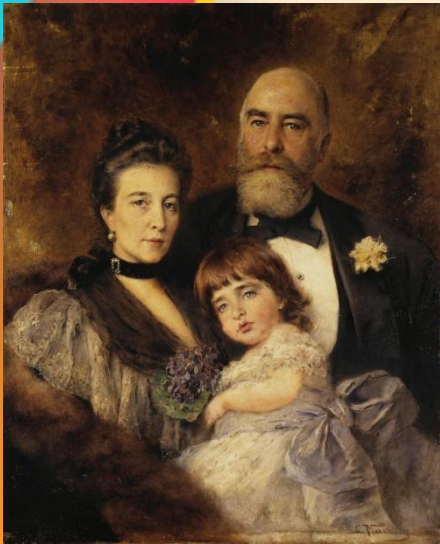
Портрет

- **Портрет**-это изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами



Виды портрета

- Поясной портрет
- Портрет в полный рост
- Групповой портрет
- Портрет в интерьере
- Портрет на фоне пейзажа



По характеру изображения выделяют две основные группы:

- Парадные и камерные портреты.
- Парадный портрет - предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим).
- В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном - чаще на нейтральном фоне.

Методы и приёмы ознакомления при детей с живописью

- **Пояснение** – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете
- **Сравнение** – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.
- **Акцентирование деталей** – усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.
- **Метод вызывания адекватных эмоций**. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.
- **Тактильно-чувственный метод**. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т. д.). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.
- **Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов**. Приём «вхождении» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
- **Метод музыкального сопровождения** – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета. тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может

Этапы ознакомления детей с ЖИВОПИСЬЮ

- **Первый этап** – искусствоведческий рассказ педагога
- **Второй этап**
- Задачи: развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные средства, формировать умения «читать» картины, мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению
- **Третий этап**
- Задачи: Формирование творческого восприятия картины. Сравнение изображенного с личным опытом Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

Первый этап

- **Структура искусствоведческого рассказа:**
- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведение художник
- о чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью. эмоциональными ассоциациями необходимо использовать **рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.**

Структура рассказа-образца:

- название картины
- кто написал
- о чём произведение
- какими красками написано
- какое в нём передано настроение
- что особенно понравилось
- какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатится.

Второй этап

Исключается искусствоведческий рассказ педагога.
Рассматривание картин начинается с постановки **вопросов более обобщенного характера.**

Например:

1. О чём картина?
2. Почему думаете так, расскажите?
3. Как бы вы назвали картину?
4. Почему именно так?
5. Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
6. Как он изобразил это в картине?
7. Какое настроение вызывает картина?
8. Отчего возникает такое настроение?
9. Что хотел сказать художник своей картиной?

Третий этап

- **Приём сравнения** вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.
- **Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.**

В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует **точные установки**.

- Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?
- Что будет написано вокруг главного, какими красками. на каком фоне?
- Что будет особенно красивым?
- Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?
- **Игровые элементы**, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»
Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей

Этапы ознакомления дошкольников с живописью

2 МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
Знакомство с книжной иллюстрацией, народной игрушкой, наглядно-дидактической картиной.	Умение рассказывать о содержании произведения, сравнивать действия изображённых персонажей с реальными, замечать детали.	Обучают детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в них представления такие понятия, как «содержание», «выразительные средства», понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными выразительными средствами.	Дети могут определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, рассказать об эмоциональных ассоциациях.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

- Детям читают, а затем знакомят с иллюстрациями

Чарушин Евгений

«Курочка»

«Кошка»

«Собака»



Так же в данной возрастной группе начинается знакомство с
НАТЮРМОРТОМ

Илья Репин - «Яблоки и листья»



Иван Крамский

«Флоксы в стеклянной вазе»



И т. д.

Средний возраст

В средней группе детей впервые знакомят с пейзажем, как жанром живописи.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи. Желание ее внимательно рассматривать. Вызвать эмоциональный отклик на красоту и настроение пейзажной картины, радость и удовлетворение от встречи с ней. Помогать детям, осознавать свои чувства и отношение к воспринимаемому пейзажу.
2. Побуждать детей к пониманию того, что художественная картина - это отражение реальной жизни природы, изображение которого художник выражает свое индивидуальное восприятие, свои чувства и переживания.
3. Познакомить детей с выразительными средствами: колорит (передача настроения, состояние природы); рисунок; композиция.
4. Помогать детям, увидеть художественный образ, то есть единство содержания и средств выразительности.

Средний возраст

Знакомство с пейзажем

Васильковский Сергей – «Казачий двор»



Острухов Илья – «Золотая осень»



Васильев Фёдор – «Мокрый луг»



Старший возраст

Задачи:

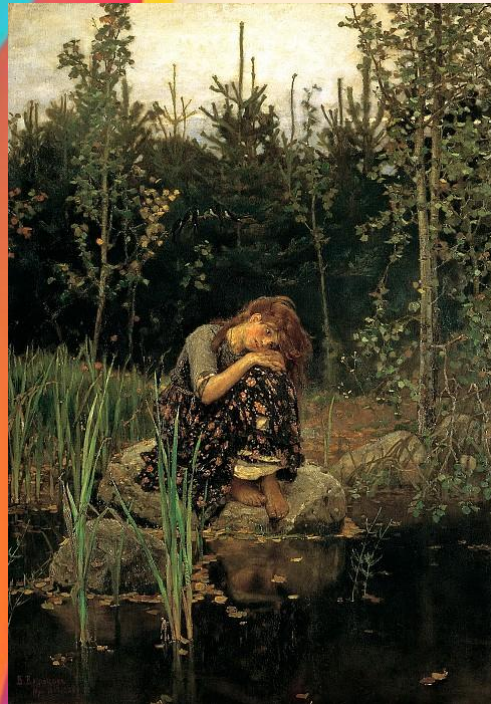
1. Учить внимательно, вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту.
2. Развивать способность к сопереживанию художественного образа пейзажа. Умение соотносить его настроение со своим.
3. Продолжать знакомить с пейзажем, изображающим промежуточные, межсезонные состояния природы (начало, середина, конец), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, туман).

Старший возраст

Знакомство с портретом – в старшей, со второй половины учебного года

Богданов-Бельский Николай – «Виртуоз»

Васнецов Виктор – «Алёнушка»



Васнецов Виктор
«Богатыри» (Три богатыря)

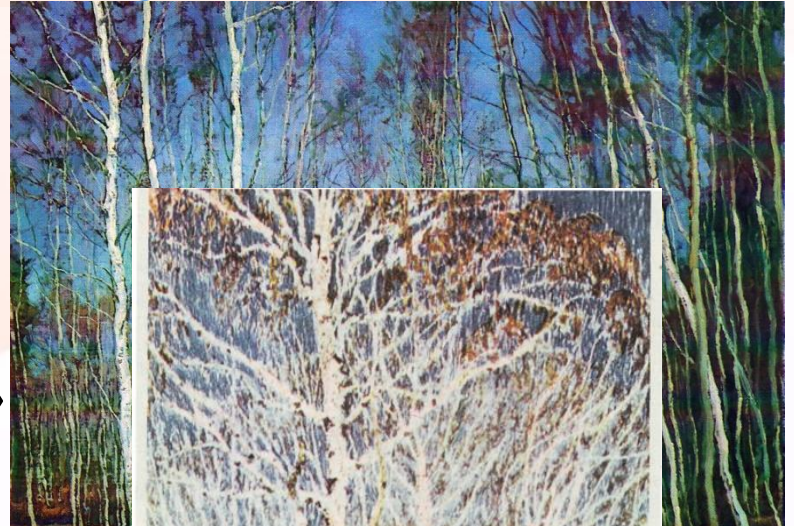


Подготовительная группа

Бакшеев Василий - «Голубая весна»

Грабарь Игорь – «Февральская лазурь»

Левитан Исаак - «Мартовское солнце»



Общие методы и приёмы

- 1) наблюдение явлений и объектов природы, описанных в поэтическом произведении;
- 2) беседа о поэтических образах;
- 3) рассматривание соответствующих иллюстраций и картин о природе;
- 4) показ некоторых приемов изображения;
- 5) анализ рисунков, выявляющий степень творчества ребенка при передаче поэтического образа

На первом этапе ознакомления дошкольников с пейзажем важнейшую роль играет основное средство - метод наблюдения. Требования к наблюдению:

1. Целенаправленность наблюдения в изобразительной деятельности означает восприятие в первую очередь того содержания, тех особенностей объекта, которые служат основой для изображения, позволяет наглядно представить художественный образ как результат изобразительной деятельности.
2. Эмоциональность, неравнодушие восприятия. Без чувств рождаемых общением с природой, не может быть искусства, не может быть художественной, творческой деятельности.

3. Осмысленность наблюдения. Изобразительная деятельность требует особого восприятия предметов, явлений, выделение и осознание тех свойств, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т. п.). Однако выделение этих признаков должно быть не механическим, а осмысленным. Ребёнок должен понимать многие видимые явления. Например, почему сосны в лесу высокие, стройные, могучие, а одна сосна выросла на берегу большая и корявая. Почему у зайца задние лапы сильнее и длиннее передних.

4. Активность детей. В наблюдении необходимо обеспечить самую разнообразную активность детей: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную. Только при этом процесс наблюдения будет эффективен.

5. Повторность наблюдений

особенно важна для создания детьми разнообразных, выразительных образов. В процессе неоднократных наблюдений дети могут видеть один предмет в изменяющихся условиях, а значит, с разными внешними характеристиками (берёзка в ясный солнечный день, на закате солнца, в ветреный день; лес в “золотую” и позднюю осень).

6. Учёт возрастных возможностей детей и задач изображения при отборе объёма представлений, формируемых в ходе наблюдения. Это требование реализуется и в содержании и в методике ведения наблюдения с детьми.

