




Тема любви в поэзии А.С. Пушкина



И сердце вновь горит
и любит – оттого,
Что не любить оно не может



□ **Любовь. Отзвуки этого слова слышный во всём творчестве Пушкина, к теме любви он обращался на протяжении всей своей жизни.**


□ **Любовная лирика Пушкина богата и многогранна. Она знакомит нас с раздумьями поэта о смысле жизни, о счастье человека, о нравственном идеале.**

□ **Любовь в его поэзии – это глубокое, чистое, бесконечно нежное, самоотверженное и самое прекрасное чувство, которое может испытать человек. Это лучшее, что может подарить человеку судьба. И**



□ Любить - значит быть счастливым независимо от того, взаимная любовь или нет. Это истина, понять которую могут многие, а принять и следовать ей – единицы. И Пушкин в их числе.

□ Поэт искренне преклоняется перед обаянием и красотой женщины, он признаёт за возлюбленной право на выбор, даже если тот не в его пользу, он желает счастье той, которую любит



**Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренне, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.**



**Что вы можете
сказать
о чувстве поэта?**

□ В этом удивительном по силе чувства стихотворении воплотились характерные черты житейской мудрости и гуманизма, свойственные лирике Пушкина. Гуманизм поэта проявляется прежде всего в уважении к предмету своего чувства. Он не проклиняет свою возлюбленную за то, что она оставила его, он понимает, что «сердцу не прикажешь». Напротив, он благодарен ей за то светлое чувство, которым она озарила его душу. Стихотворение «Я вас любил...» поражает силой человеческого достоинства, самопожертвования во имя



Кому посвящены эти стихи?



▣ «Я вас любил» — посвящение Анне Алексеевне Олениной, графине де Ланжёнрон, возлюбленной

в 1828 году А.С. Пушкин серьёзно увлекся ею.

Оленина могла стать женой поэта.

Он писал ей в альбомы, рисовал её профили. Однако сватовство не

состоялось; Оленина не стала его женой, но ей посвящено не одно стихотворение.

«Ее глаза», «Не пой, красавица, при мне»,

«Ты и вы» — многие строки «Онегина»

Глаза Олениной моей!

Какой задумчивый в

них гений,

И сколько детской

простоты

И сколько тонких

выражений,

И сколько неги и





- Стихи, посвященные Олениной настолько совершенны, что были положены на музыку семью композиторами. Это великолепный романс

М.И. Глинки, А.А. Алябьева,
Б. Шереметьева, Ф.М. Толстого,
А.С. Даргомыжского,
А. Варламов, Ц. И. Кюи

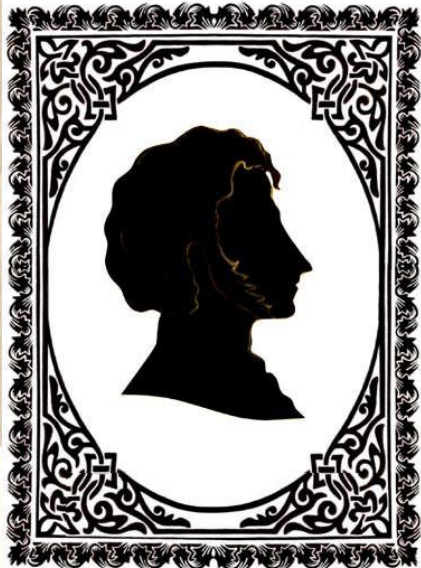
- Послушаем романс
Б. Шереметьева



Любовь в поэтическом мире Пушкина -



это упоительное чувство, которому невозможно сопротивляться. Не раз обманувшись в своём пылком порыве, не раз разочаровавшись в любимой женщине, поэт снова и снова возвращается к любви, не задумываясь он бросается в её омут



□ Познакомимся и с другими

Адресаты лирики А.С. Пушкина

- Е.П. Бакунина
- Е.И. Голицына
- Е.К.Воронцова
- А.П. Керн
- М.Н.Раевская
- Н.Н. Гончарова



Екатерина Павловна Бакунина



- Об этом увлечении поэта
- «Я счастлив был! Нет, я
вспомнил его приятель Пет. Я.
В те дни был так счастлив
когда
в те дни не был счастлив
- «Н в первую платоническую,
поутру я мучился
и смирно и титивескую любовь
ожиданием, с неопианным
взволнован влюбленности
прекрасной девицы, и любовь
одного из них стояла в стороне
Младую взволновала кровь
его окошком, смотрела на брата и
в глазах ее жаванской
белоснежную дорогу и ее не
гомясь обманом тыльких
длинных башки
слов
бчаровательное
обращение произвели общий
□ В восторг во всей лицейской
модернизации
чувством молодого поэта, живыми
красками изобразил ее
волшебную красоту
и счастья таинных мук узнал.
стихи у нас как сонмида
названием «К живописцу» Стихи
была! Как черное платье»



Евдокия Ивановна Голицына



- С 1812 года в доме Е.И. Голицыной собирались многие будущие декабристы, здесь являлись острые политические дискуссии, в которых пряча за строками мадригала активное участие, которое ей воднение, еще непонятное для хозяйки своего салона, какая-либо фамилия юности, в их простом воспитании, Природы, в отношении являлся обрел, так я бывало, воспевал, управления! невозможна совершенно!
- Менту прекрасную Свободы, да и нужна ли она была Идем скарадино, расстался 1817 года Пушкину, для которого но сразу же его, влекая Карамзин и лирику ума значило больше, Пушкин... у нас в доме смертельно, Свободу лирику не разгадалное? Неужел добить божи и называл теперь уже проводит у нее вечера. лжет от любви, сердится от любви, только воспринимала это больше не в поединок, развоннобита: 30 ноября 1817 года

Елизавета Ксаверьевна Воронцова



Одесса, 1823 год. Пушкин
встречается с

Елизаветой Ксаверьевной
Воронцовой.

«Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что легко себе объяснить, как такие люди, как Пушкин, Раевский и многие, многие другие, без памяти влюблялись в Воронцову...» (Ф. Сологуб)

Она сразу привлекла внимание поэта и стала героиней многих лирических стихотворений Пушкина:



Она подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем, с надписью на древнееврейском языке.

Он носил почти постоянно этот перстень (по поводу которого написал своё стихотворение “Талисман”) и подарил его на смертном одре

Талисман



* * Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
ы в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи –
Храни меня, мой талисман.
В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.
взященный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.
Тускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
ощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

1825

Анна Петровна Керн



- Весна 1819 года. Петербург. Дом Олениных.
 - Двадцатилетний Пушкин впервые встретился с девятнадцатилетней Анной Керн в доме президента Академии художеств Оленина. На Пушкина значительное впечатление произвело уже первое мимолётное знакомство.
- Анна Керн была в это время во всем очаровании своей молодости и красоты. Ей шел девятнадцатый год, хотя уже около двух лет она была замужем за генералом Ермолаем Федоровичем Керном, за которого была выдана замуж против своего желания еще очень юной. Провинциальная красавица, воспитанная на сентиментальных романах, она тяготилась своей семейной жизнью и всячески стремилась приобрести



- И вот прошло шесть лет. Много переменялось с тех пор. Жизнь даровала Пушкину и мрачные, и светлые минуты, тусклые будни и ослепительные праздники.
- Пушкин в Михайловском. В июне 1825 года Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой.
- “Мы сидели за обедом и смеялись, - вспоминала Анна Керн, - вдруг вошёл Пушкин с большою толстою папкой в руках. Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость видна была в его движениях ... Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам “Цыган”. Я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу...”
- На второй день Анна Петровна уезжала. Утром Пушкин пришел в Тригорское и на прощанье

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

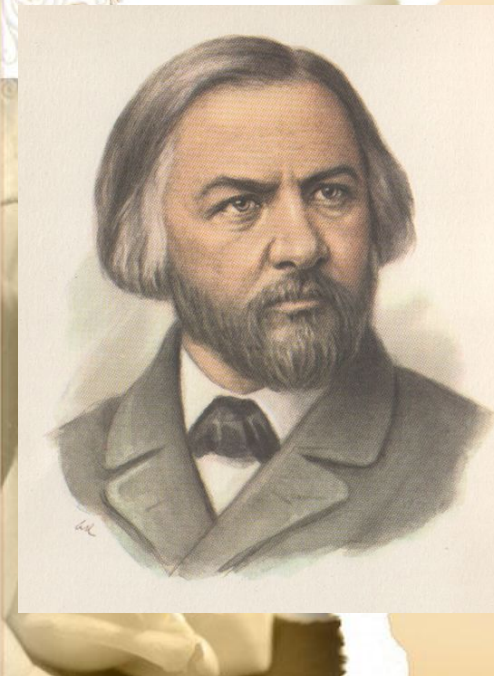
В томленьях грусти
безнадёжной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос
нежный,
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без
вдохновенья,
Без слез, без жизни, без
любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.





- Прошло 15 лет. Пушкина уже три года как не было в живых. Но удивительная история этого стихотворения продолжалась. Судьбе было угодно, чтобы путь его еще раз скрестился с жизненным путем Анны Керн.
- Красотой стихов Пушкина пленился композитор Михаил Глинка. “Он взял у меня стихи Пушкина, написанные его рукою, - рассказывала потом Анна Петровна, - ... чтобы положить их на музыку, да и затерял их, бог ему простит!”
- Романс был закончен в 1840 году, а посвящён – тоже Керн, только Екатерине, дочери Анны Петровны, в которую был страстно влюблен композитор.

Поделимся

впечатлениями

□ Перед нами встает образ женщины удивительного обаяния, способной внушить чувство самое чистое и глубокое. И если даже образ этот не столько реальный, сколько идеальный, рождённый фантазией поэта, первоосновой его всё же была женщина вполне реальная - Анна Петровна Керн.

□ Стихотворение – это целая “поэма” о подлинной любви, о ее этапах. Первая встреча с Анной Петровной Керн на балу в Петербурге в 1819 году и кратковременное увлечение ею летом 1825 года в селе Михайловском – вот реальная основа стихотворения. Оно четко делится на три равные части, по две строфы в каждой. Такая композиция организует восприятие стихотворения и



Какие средства художественной выразительности использует

- Даны самые общие контуры пленительного женского облика. Их очень немного: “голос нежный”, “милые черты”, “небесные черты”. Дважды повторенные сравнения “как мимолётное виденье, как гений чистой красоты” также не придают женскому образу конкретного характера – наоборот, они усиливают впечатление чего – то необычно прекрасного, возвышенного, но лишённого живых, определяющих признаков. Здесь любовь – уже не источник страдания, а источник самой жизни, в которой человеку предстоит испытать и радость, и горе, и тревоги, и несвободу. Жизнь “без слез”, “без жизни”, “без любви” – это оркестрава!



Ему хотелось ей в ладони

Уткнуться И смирить свой пыл
ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

- Что сочиняю? Я... не помню.

А было это в день приезда,
увидел вас - и все забыл.

С ней говорил какой-то князь.

Она взглянула тихо строго
«О боже! Как она прелестна!» -

Подумал Пушкин, как она крик:

Она зачем в неярком свете
Зачем в неярком свете ради Бога!

А юморавиувашой исторг

Переводил в слова несмело.
Ничто любви не предвещало.

И вдруг нахмурился
Полуулыбка. Полу взгляд.
И смолк.

Но мы-то знаем - Здесь начало
Она не подавая вида,

Тех строк, что нас потом пленят.
К нему рванулась всей душой,

И он смотрел завороченно
Как будто впрямь была повинна

Веледадулчившей крайоте.

- Что бы читаете вы ныне?

Кружились в поразительности.

А он - как пилигрим в пустыне
Д. Дементьев

Шел к роднику далеких глаз.



Мария Николаевна Раевская



Николаевна Волковыская - Мария Раевская очаровала прославленного поэта Пушкина своей игрой с волнами. В 1812 г. генерала Н. П. Соколовых "Записках" она упоминает: "Завидев море, мы разом все, т.е. и дама бристля, и аресты и всей гурьбой, из одиннадцати жён, приселись любоваться морем, следовавших за мужьями. В это время было покрыто волнами, и, подозревая, что поэт шел за нами, я стала забавляться тем,

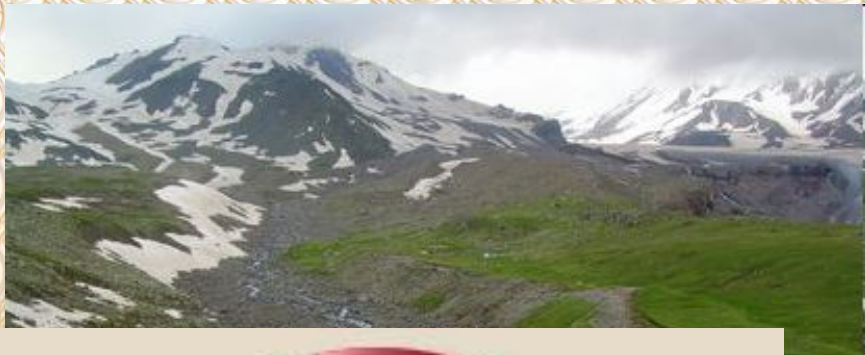
- что бегаю за волной, а когда она настигала меня, я убегала от неё... Прошли годы, и это зрелище поэт заметил в Екаторинава Авгия особенно близился во время
- свавлеса и то валу вешам, вия на Кавказские минеральные воды с любовью пещ к ее ногам





Последний раз поэт виделся с Марией Николаевной в Москве (декабрь, 1826) накануне ее отъезда в Сибирь к мужу, декабристу С. Г. Волконскому, приговоренному к 20 годам каторги. Этот ее поступок был подвигом самоотверженности, верности и мужества, который высоко оценили уже современники. Пушкин, полный восхищения, даже преклонения перед этой юной женщиной, посвятил ей свою новую поэму «Полтава».

С именем Марии Раевской-Волконской связаны циклы лирических стихотворений, написанных поэтом на юге, и два поэтических шедевра более позднего времени: «Не пой, красавица при мне»



На холмах Грузии лежит ночная
луна;

Думит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя
летла;

Печаль моя полна тобою,

тобой, одной тобой... Унынья
моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит -
оттого.



Наталья Николаевна Гончарова



- “Когда я увидел ее в первый раз, я полюбил ее, голова моя закружилась”.
- По шутливому признанию поэта, Гончарова была его сто тридцатой любовью. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь. Бурно прожитая молодость прошла,



- “Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой, - она почти моя”.

Наконец, 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали были обвенчаны...

Поэт счастлив, вводя в свой дом красавицу – жену.

- Любовь открывает перед поэтом прелесть и богатство мира, формирует его идеал красоты, который замечательно воплотил Пушкин в стихотворении “Мадонна”, посвящённом Наталье Гончаровой. В светлом, божественном лике,

исображённом на картине, поэт

Мадонна



Не множеством картин старинных
мастеров

Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных
трудов,

Одной картины я желал быть вечно
зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков,

Пречистая и наш Божественный
спаситель –

Она с величием, Он с разумом в очах –

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец



«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою люблю я еще более твоего лица», - писал Александр Сергеевич в письме от 21 августа 1833года.

«Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив», - признавался он жене в другом письме.

Тема любви в лирике Пушкина сохранила множество прекрасных женских портретов. В бессмертных стихах никогда не померкнут ангельские глаза Олениной, не отзвучал “голос девственный, невинный” Алины Осиповой и “речи





не сотрется белый силуэт
на скале над волнами
Марии Раевской и не
растает “мимолетное
виденье” А. Керн, не
смолкнут “горестные
песни” поэта,
обращенные к Елизавете
Воронцовой, и не
перестанет сиять “во
славе и в лучах” образ
Мадонны- Н. Гончаровой.

- Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный

Домашняя работа

- Сочинение – эссе «Мое любимое стихотворение Пушкина о любви»

