Тема любви в поэзии А.С. Пушкина

И сердце вновь горит
и любит – оттого,
Что не любить оно не может

- Любовь. Отзвуки этого слова слышный во всём творчестве Пушкина, к теме любви он обращался на протяжении всей своей жизни.
- Любовная лирика Пушкина богата и многогранна. Она знакомит нас с раздумьями поэта о смысле жизни, о счастье человека, о нравственном идеале.
- Любовь в его поэзии – это глубокое, чистое, бесконечно нежное, самоотверженное и самое прекрасное чувство, которое может испытать человек. Это лучшее, что

- Любить - значит быть счастливым независимо от того, взаимная любовь или нет. Это истина, понять которую могут многие, а принять и следовать ей – единицы. И Пушкин в их числе.
- Поэт искренне преклонятся перед обаянием и красотой женщины, он признаёт за возлюбленной право на выбор, даже если тот не в его пользу, он желает счастье той, которую любит

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренне, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Что вы можете сказать о чувстве поэта?

- В этом удивительном по силе чувства стихотворении воплотились характерные черты житейской мудрости и гуманизма, свойственные лирике Пушкина. Гуманизм поэта проявляется прежде всего в уважении к предмету своего чувства. Он не проклинает свою возлюбленную за то, что она оставила его, он понимает, что « сердцу не прикажешь ». Напротив, он благодарен ей за то светлое чувство, которым она озарила его душу. Стихотворение « Я вас любил…» поражает силой человеческого достоинства, самопожертвования во имя

Кому посвящены эти стихи?

- «Я вас любил» — посвящение Анне Алексеевне Олениной, графине де Ланжеронн, возлюбленной Пушкина.

В 1828 году А.С. Пушкин серьезно увлекся ею.
Оленина могла стать женой поэта.
Он писал ей в альбомы, рисовал её профили. Однако сватовство не состоялось; Оленина не стала его женой, но ей посвящено не одно стихотворение. «Ее глаза», «Не пой ,красавица, при мне», «Ты и вы», многие строки «Онегина».

Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в
них гений,
И сколько детской
простоты
И сколько тонких
выражений,
И сколько неги и

- Стихи, посвященные Олениной настолько совершенны, что были положены на музыку семью композиторами. Это великолепный романс

М.И. Глинки, А.А. Алябьева,

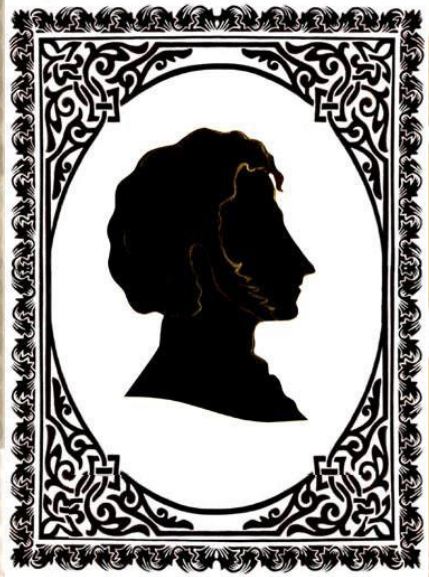
Б. Шереметьева,Ф.М. Толстого,

А.С. Даргомыжского,

А. Варламов, Ц. И. Кюи

- Послушаем романс Б. Шереметьева

Любовь в поэтическом мире Пушкина -



этого упоительное чувство, которому невозможно сопротивляться. Не раз обманувшись в своём пылком порыве, не раз разочаровавшись в любимой женщине, поэт снова и снова возвращается к любви, не задумываясь он бросается в её омут

- Познакомимся и с другими

Адерсаты лирики А.С. Пушкина

- Е.П. Бакунина
- Е.И. Голицына
- Е.К.Воронцова
- А.П. Керн
- М.Н.Раевская
- Н.Н. Гончарова

Екатерина Павловна Бакунина

- Об этом увлечении поэта вспоминал его приятель С. Д. Комовский: «Но первую платоническую, истинно пиитическую любовь возбудила в Пушкине сестра одного из лицейских товарищей его... Она часто навещала брата и всегда приезжала на лицейские балы. Прелестное лицо ее, дивный стан и очаровательное обращение произвели общий восторг во всей лицейской молодежи. Пушкин с пламенным чувством молодого поэта, живыми красками изобразил ее волшебную красоту в стихотворении под названием «К живописцу». Стихи

- «Я счастлив был!.. Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! Наконец я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, — сладкая минута!.. Как она мила была! Как черное платье

- *В те дни... в те дни, когда впервые*
  Заметил я черты живые
  Прелестной девы, и любовь
  Младую взволновала кровь,
  И я, тоскуя безнадежно,
  Томясь обманом пылких снов,
  Везде искал ее следов,
  О ней задумывался нежно,
  Весь день минутной встречи ждал
  И счастья тайных мук узнал.

Евдокия Ивановна Голицына

- С 1812 года в доме Е.И. Голицыной собирались многие будущие декабристы, здесь велись острые политические дискуссии, в которых активно участвовала и сама хозяйка. Пушкин познакомился с княгиней Голицыной как раз в то время, когда ее салон приобрел явно политическое направление.
- В первый раз он встретился с ней в доме Карамзиных в 1817 года и сразу же ею увлекся. Карамзин писал Вяземскому в Варшаву: "Поэт Пушкин... у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера: лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви". Но в последнем Карамзин ошибался: 30 ноября

- Пушкин писал ей изысканно, пряча за строками мадригала волнение, еще непонятное для него самого:

Простой воспитанник Природы,
Так я бывало воспевал
Мечту прекрасную Свободы
И ею сладостно дышал.
Но вас я вижу, вас внимаю,
И что же?.. слабый человек!..
Свободу потеряв навек,
Неволю сердцем обожаю.

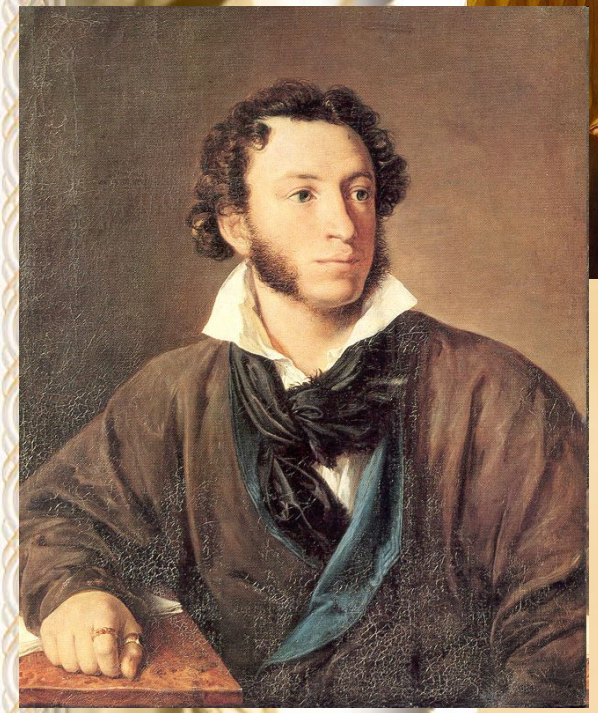
- Она принимала его восторженное поклонение с тем же чуть ленивым спокойствием, которое ей было свойственно. Какая-либо фамильярность в их отношениях была невозможна совершенно! Да и нужна ли она была Пушкину, для которого иной раз воображение и игра ума значили больше, чем реальное? Может быть, он и называл ее иногда - "Музой", но она воспринимала это больше как шутку, зато любила

Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Одесса, 1823 год. Пушкин встречается с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой.

«Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что легко себе объяснить, как такие люди, как Пушкин, Раевский и многие, многие другие, без памяти влюблялись в Воронцову…» (Ф. Сологуб)

Она сразу привлекла внимание поэта и стала героиней многих лирических стихотворений Пушкина:



Она подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем, с надписью на древнееврейском языке.

Он носил почти постоянно этот перстень (по поводу которого написал своё стихотворение “Талисман”) и подарил его на смертном одре

Талисман

* * Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
ы в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи –
Храни меня, мой талисман.
В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.
вященный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.
Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
рощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.
1825

Анна Петровна Керн

- Весна 1819 года. Петербург. Дом Олениных.
- Двадцатилетний Пушкин впервые встретился с девятнадцатилетней Анной Керн в доме президента Академии художеств Оленина. На Пушкина значительное впечатление произвело уже первое мимолётное знакомство.

Анна Керн была в это время во всем очаровании своей молодости и красоты.
Ей шел девятнадцатый год, хотя уже около двух лет она была замужем за генералом Ермолаем Федоровичом Керном, за которого была выдана замуж против своего желания еще очень юной. Провинциальная красавица, воспитанная на сентиментальных романах, она тяготилась своей семейной жизнью и всячески стремилась приобрести

- И вот прошло шесть лет. Многое переменилось с тех пор. Жизнь даровала Пушкину и мрачные, и светлые минуты, тусклые будни и ослепительные праздники.
- Пушкин в Михайловском. В июне 1825года Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой.
- “Мы сидели за обедом и смеялись, - вспоминала Анна Керн, - вдруг вошёл Пушкин с большою толстою папкой в руках. Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость видна была в его движениях … Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам “Цыган”. Я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу…”
- На второй день Анна Петровна уезжала. Утром Пушкин пришел в Тригорское и на прощанье

К ***

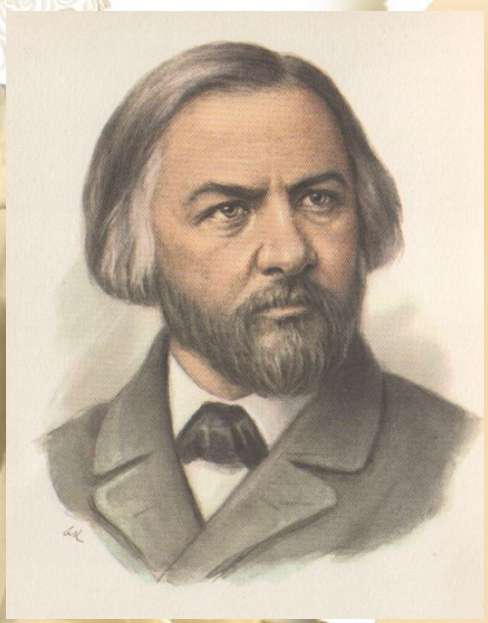
Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.



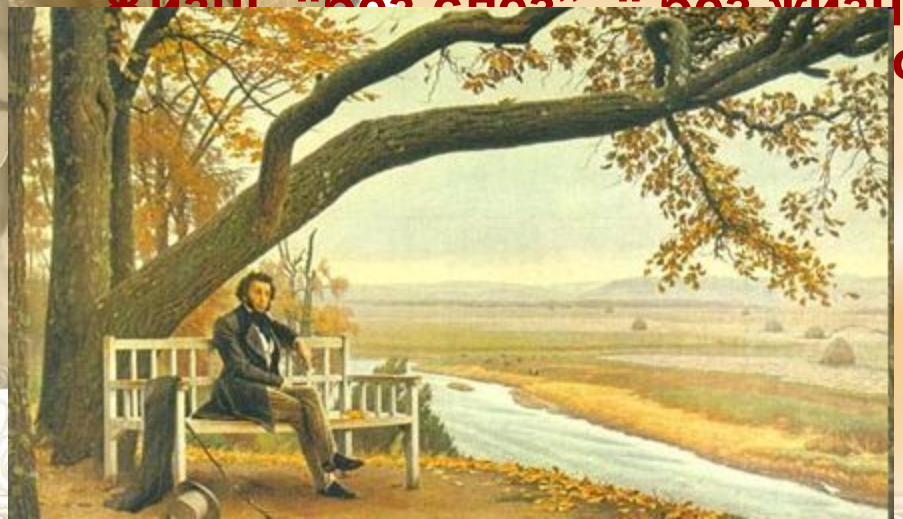
- Прошло 15 лет. Пушкина уже три года как не было в живых. Но удивительная история этого стихотворения продолжалась. Судьбе было угодно, чтобы путь его еще раз скрестился с жизненным путем Анны Керн.
- Красотой стихов Пушкина пленился композитор Михаил Глинка. “Он взял у меня стихи Пушкина, написанные его рукою, - рассказывала потом Анна Петровна, - … чтобы положить их на музыку, да и затерял их, бог ему простит! ”
- Романс был закончен в 1840 году, а посвящён – тоже Керн, только Екатерине, дочери Анны Петровны, в которую был страстно влюблен композитор.

Поделимся впечатлениями

- Перед нами встает образ женщины удивительного обаяния, способной внушить чувство самое чистое и глубокое. И если даже образ этот не столько реальный, сколько идеальный, рождённый фантазией поэта, первоосновой его всё же была женщина вполне реальная - Анна Петровна Керн.
- Стихотворение – это целая “поэма ” о подлинной любви, о ее этапах. Первая встреча с Анной Петровной Керн на балу в Петербурге в 1819 году и кратковременное увлечение ею летом 1825 года в селе Михайловском – вот реальная основа стихотворения. Оно четко делится на три равные части, по две строфы в каждой. Такая композиция организует восприятие стихотворения и

Какие средства художественной выразительности использует автор?

- Даны самые общие контуры пленительного женского облика. Их очень немного: “ голос нежный ”, “милые черты ”, “ небесные черты”. Дважды повторенные сравнения “ как мимолётное виденье, как гений чистой красоты ” также не придают женскому образу конкретного характера – наоборот, они усиливают впечатление чего – то необычно прекрасного, возвышенного, но лишенного живых, определяющих признаков. Здесь любовь – уже не источник страдания, а источник самой жизни, в которой человеку предстоит испытать и радость, и горе, и тревоги, и несвободу. Жизнь “без слез”, “ без жизни ”, “без любви” - это ...орчества.



“В душе настало пробужденье ”- это о поэтическом вдохновении, посетившем его в Михайловском, в одиночестве. И “сердце бьется в упоенье не только от нее, Анны Керн, близости, но и от всего, что он пережил в Михайловском, открыв в

ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
"О боже! Как она прелестна!" -
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился.
И смолк.

Ни что любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем - Здесь начало
Тех строк, что нас потом пленят.

Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас?
А он - как пилигрим в пустыне -
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
- Что сочиняю? Я... не помню.
Увидел вас - и все забыл.

Она взглянула тихо, строго.
И грустный шепот, словно крик:
- Зачем вы так? Ну, ради Бога!
Не омрачайте этот миг.

И он смотрел завороженно
Вослед уходившей красоте.
А чьи-то дочери и жены
Кружились в гулкой пустоте.

А. Дементьев

Мария Николаевна Раевская

Мария Николаевна Волконская - дочь прославленного героя войны 1812 г. генерала Н. Н. Раевского, внучка М. В. Ломоносова, жена декабриста, одна из одиннадцати жен, последовавших за мужьями в Сибирь.

- Пушкин был знаком с семьей Раевских еще по Петербургу, встречался с ними в Киеве и Екатеринославе и особенно сблизился во время совместного путешествия на Кавказские минеральные воды

Во время этого путешествия юная Мария Раевская очаровала Пушкина своей игрой с волнами. В своих "Записках" она вспоминает: "Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и всей гурьбой бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шел за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убегала от нее..." Прошли годы, и это зрелище поэт запечатлел в первой главе "Евгения Онегина":

- Как я завидовал волнам,
  Бегущим бурной чередою
  С любовью лечь к ее ногам

Последний раз поэт виделся с Марией Николаевной в Москве (декабрь, 1826) накануне ее отъезда в Сибирь к мужу, декабристу С. Г. Волконскому, приговоренному к 20 годам каторги. Этот ее поступок был подвигом самоотверженности, верности и мужества, который высоко оценили уже современники. Пушкин, полный восхищения, даже преклонения перед этой юной женщиной, посвятил ей свою новую поэму «Полтава».

С именем Марии Раевской-Волконской связаны циклы лирических стихотворений, написанных поэтом на юге, и два поэтических шедевра более позднего времени: «Не пой, красавица, при мне»

На холмах Грузии лежит ночная
мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя
светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья
нет его

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит -
оттого.

Наталья Николаевна Гончарова

- “Когда я увидел ее в первый раз, я полюбил ее, голова моя закружилась”.
- По шутливому признанию поэта, Гончарова была его сто тридцатой любовью. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь. Бурно прожитая молодость прошла,

- “Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой, - она почти моя”.
  Наконец, 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот,
  Пушкин и Натали были обвенчаны…
  Поэт счастлив, вводя в свой дом красавицу – жену.
- Любовь открывает перед поэтом прелесть и богатство мира, формирует его идеал красоты, который замечательно воплотил Пушкин в стихотворении “Мадонна”, посвящённом Наталье Гончаровой. В светлом, божественном лике,

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

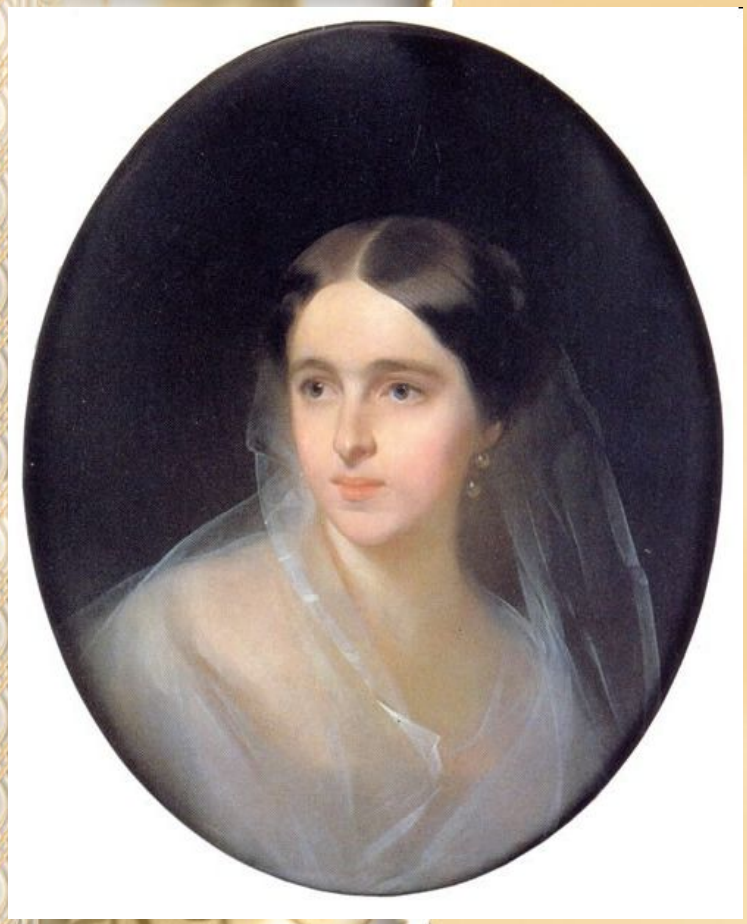
Пречистая и наш Божественный спаситель –

Она с величием, Он с разумом в очах –

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

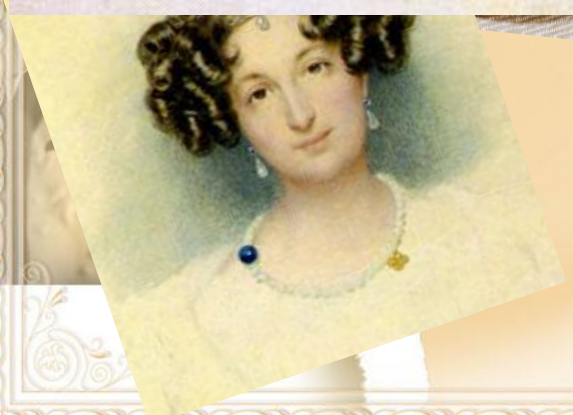


«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою люблю я еще более твоего лица», - писал Александр Сергеевич в письме от 21 августа 1833года.

«Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив», - признавался он жене в другом письме.

Тема любови в лирике Пушкина сохранила множество прекрасных женских портретов.

В бессмертных стихах никогда не померкнут ангельские глаза Олениной, не отзвучал “ голос девственный, невинный” Алины Осиповой и “речи



не сотрется белый силуэт на скале над волнами Марии Раевской и не растает “мимолетное виденье ” А. Керн, не смолкнут “горестные песни”поэта, обращенные к Елизавете Воронцовой, и не перестанет сиять “во славе и в лучах” образ Мадонны- Н. Гончаровой.

- Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный

Домашняя работа

- Сочинение – эссе «Мое любимое стихотворение Пушкина о любви»