

Импрессиониз

М:

ПОИСК

ускользающей

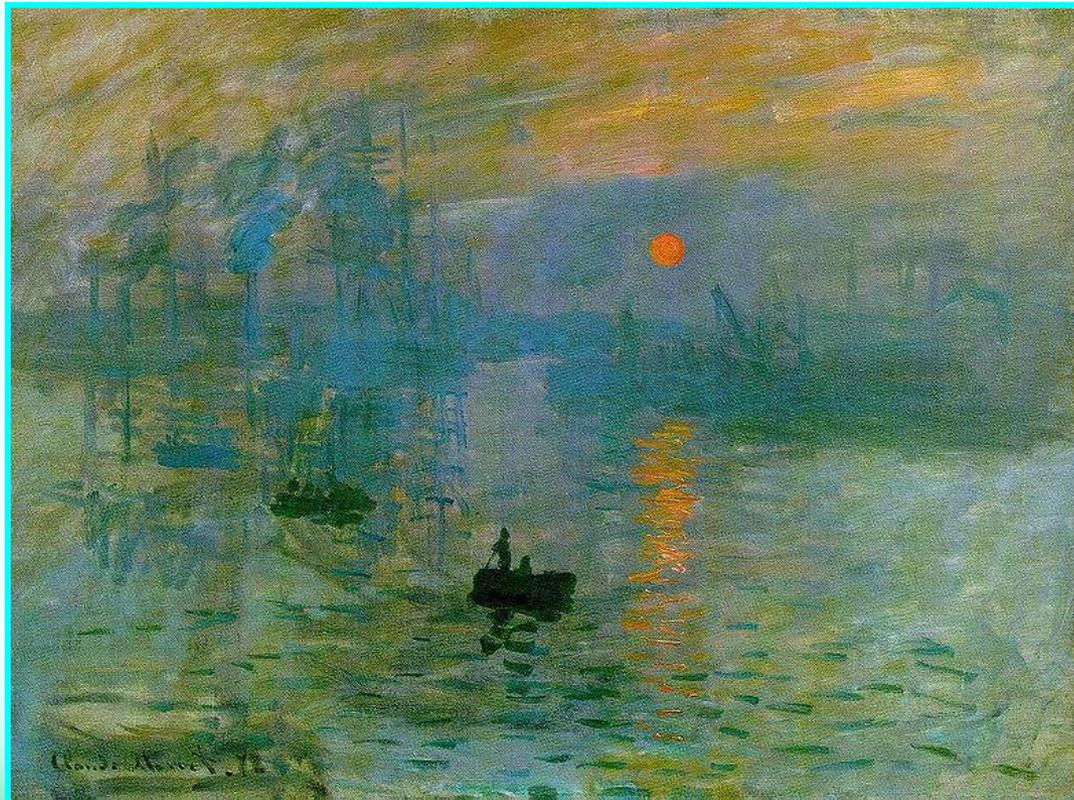
красоты

Импрессионизм

Импрессионизм (фр. «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Импрессионизм

Термин «*импрессионизм*» обязан происхождением Клоду Моне, который в 1874-м году выставил на вернисаже в Париже картину заката солнца, озаглавленную «*Впечатление. Восход Солнца*» (фр. «впечатление» - impression)



Импрессионизм

Цель – запечатлеть мир в его изменчивости, передать динамику жизни.

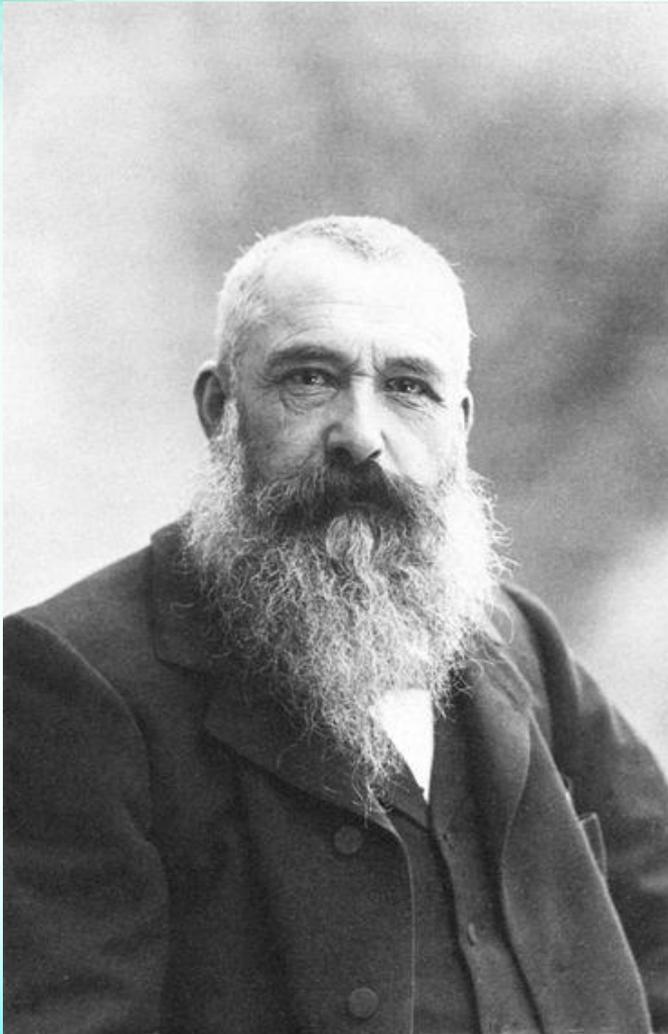
Основоположники в искусстве – французские художники (Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Эдуард Мане).

Продолжатели их традиции в русской живописи: К.Коровин, И.Грабарь.

Основные черты:

1. Подвижность, изменчивость, и мимолётность впечатлений.
2. Сочность и яркость красок.
3. Чистота тона.
4. Динамизм стремительных мазков.
5. Свето-теневые эффекты.
6. Вибрация света и воздуха.
7. Фрагментарность композиций, срезы фигур.
8. Поиск прекрасного в обыденном и современном.

Клод Оскар Моне (1840-1926)

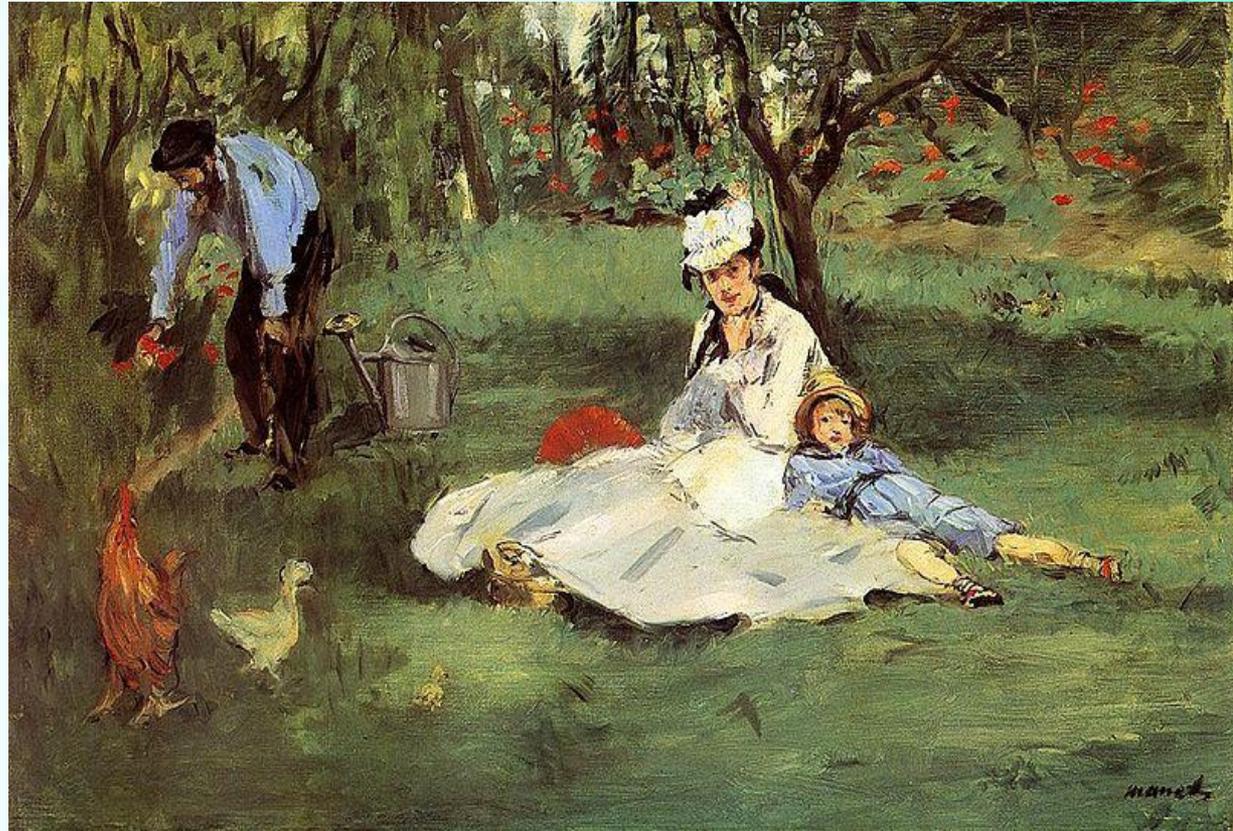


- Первым формулирует принципы нового направления.
- Мир, погруженный в воздушную среду, лишается материальности. **«Бульвар Капуцинок»**.
- Писал один и тот же мотив, исследуя эффекты освещения в разное время суток и в различные времена года. **«Руанский собор», «Кувшинки»**
- Считал, что черного цвета в природе нет, утверждал, что даже тени цветные.

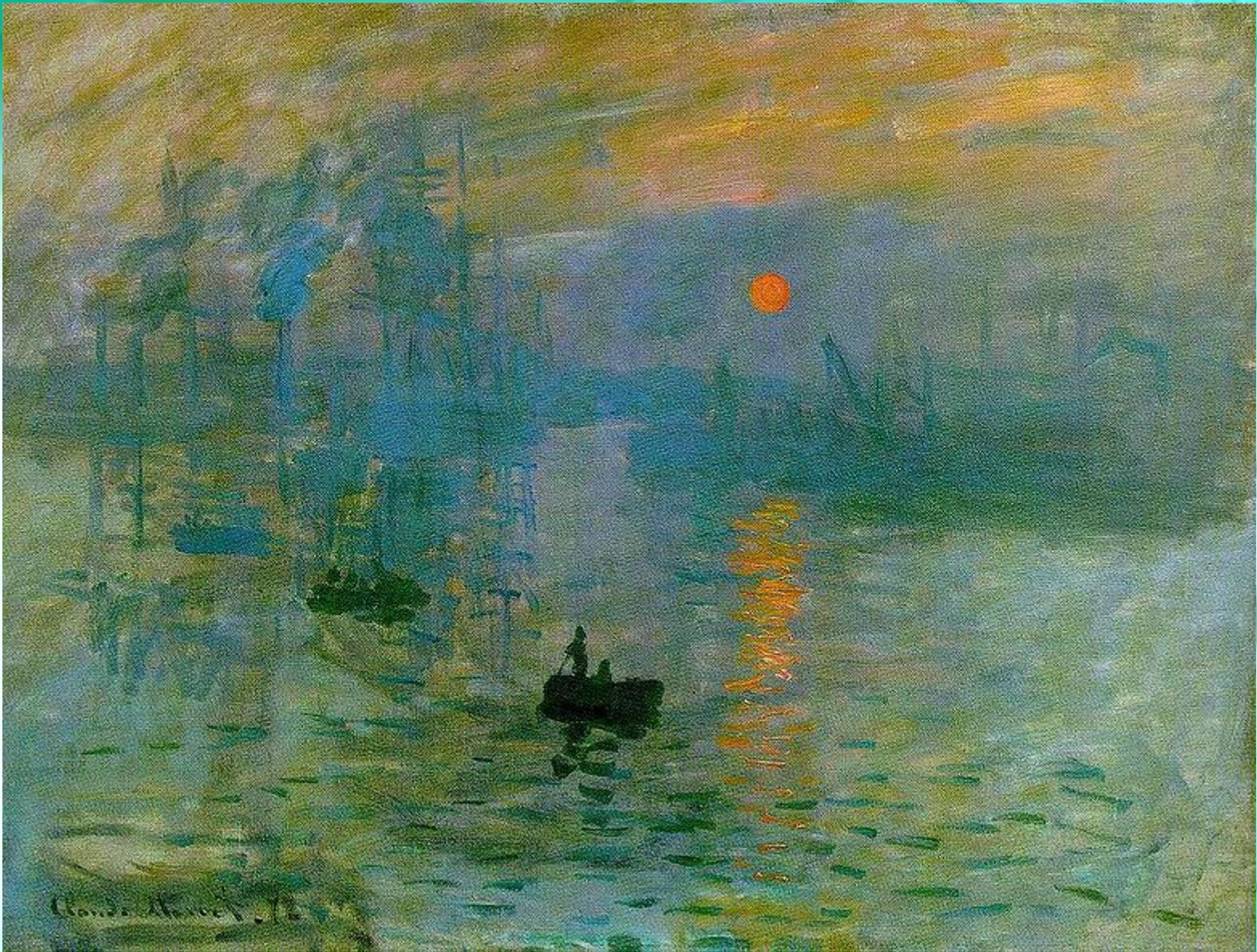
Самые известные картины Моне



Камилла («Дама в зеленом»),
Клод Моне, 1866, Кунстхалле,
Бремен



«Семья Моне в саду», Моне, 1874,
Музей Метрополитен, Нью-Йорк

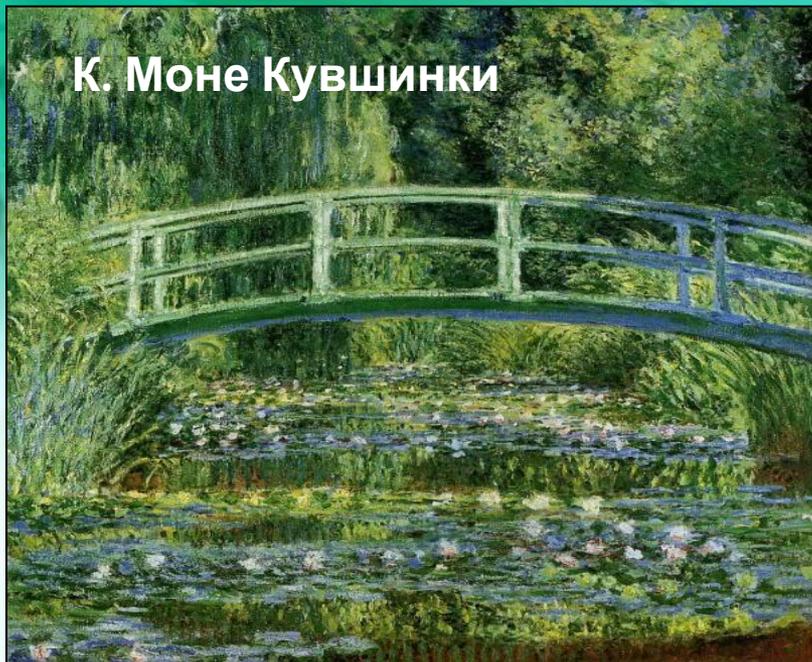


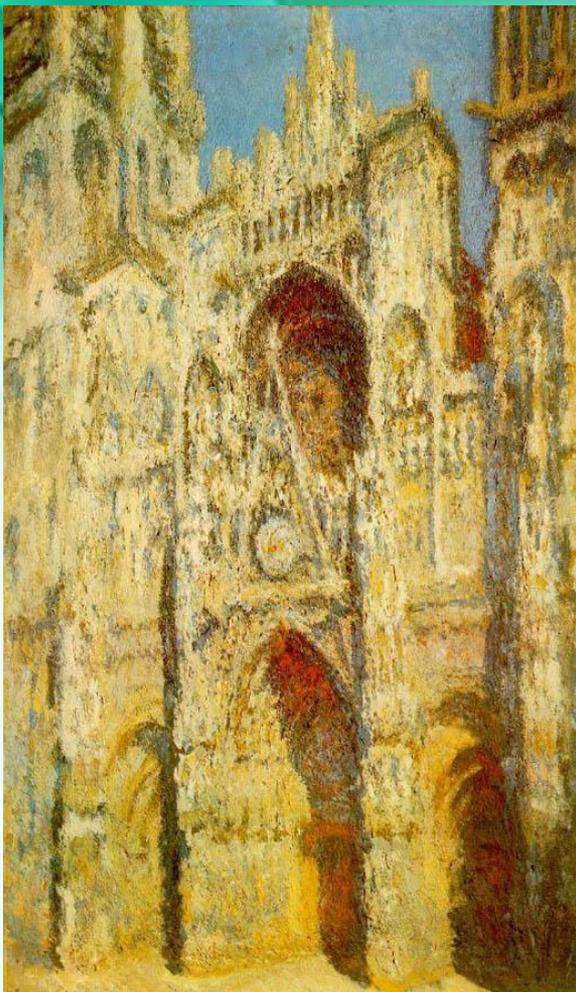
«Впечатление. Восходящее солнце» (Impression, soleil levant) 1872 г.

К. Моне. Бульвар Капуцинок



К. Моне Кувшинки





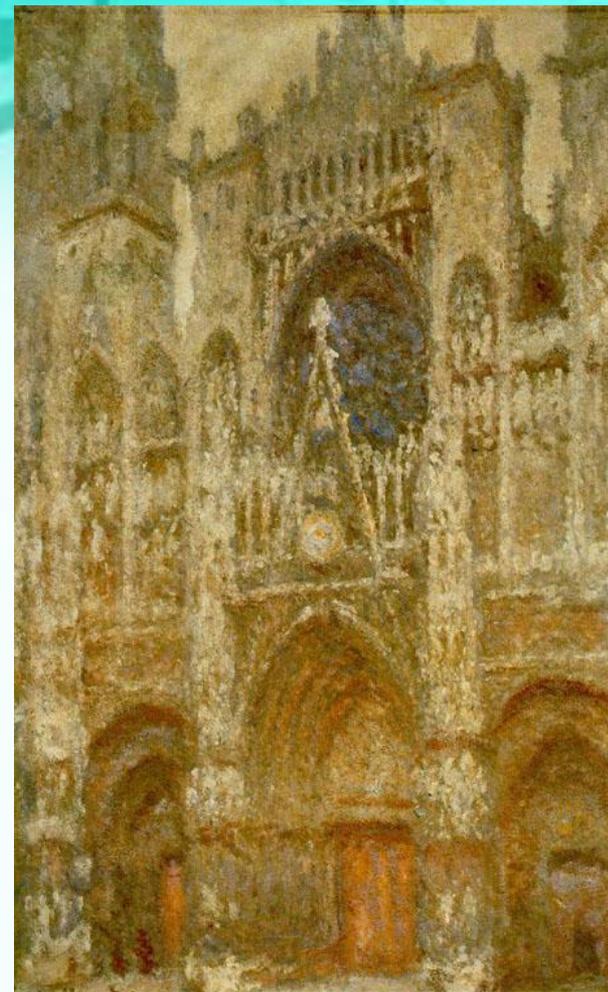
К. Моне.

**Руанский собор,
западный портал и
башня Сен-Роман,
полдень.**



К. Моне.

**Портал Руанского
собора: гармония в
утреннем свете**



К. Моне.

**Руанский собор,
западный портал,
пасмурная погода.**

Отвергнутая Салоном "Сорока" - великолепное воплощение зимнего дня и одна из самых известных картин Клода Моне.



1869

Холст, масло. 89 x 130 см

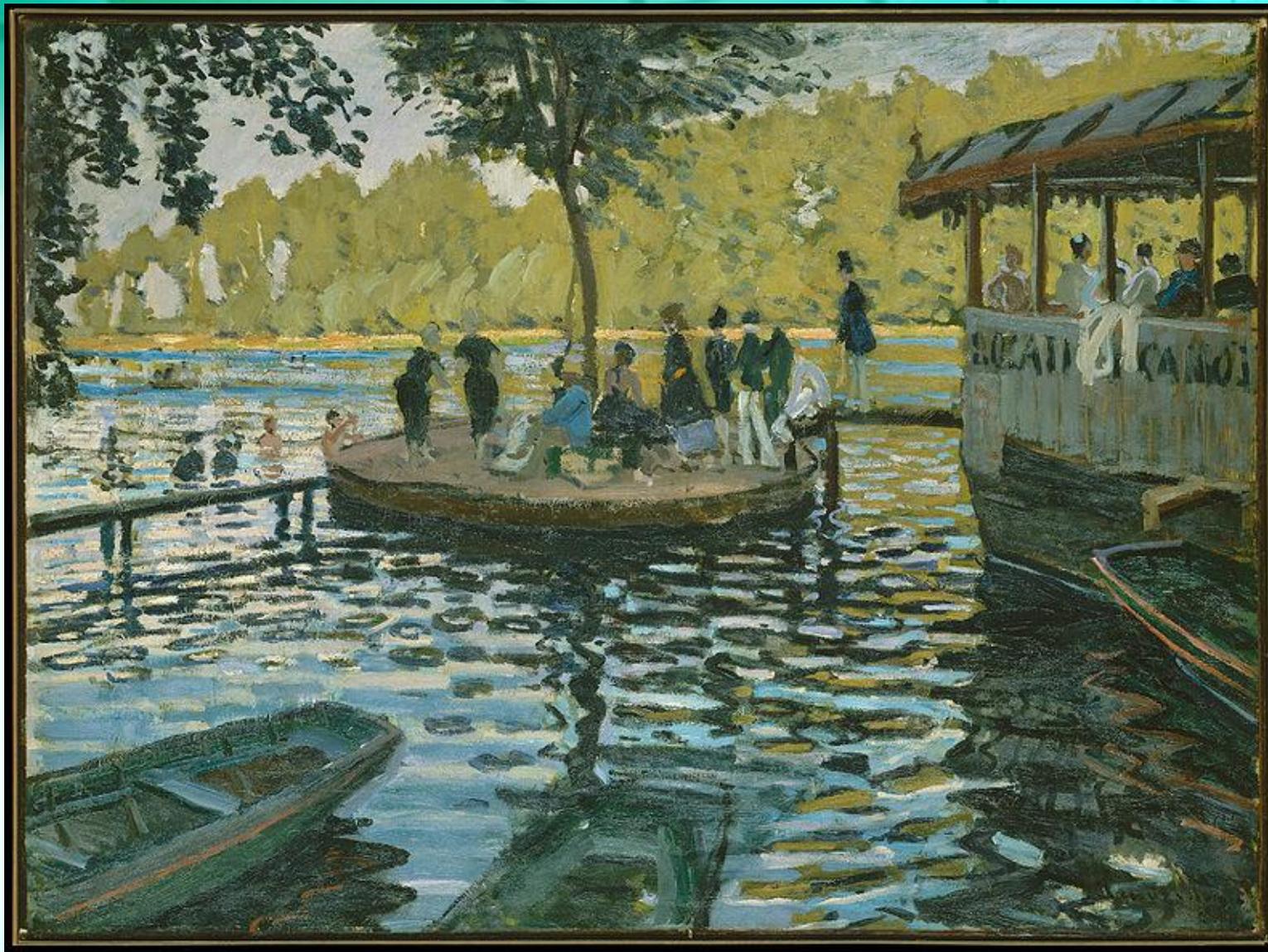
Музей Орсэ, Париж



К. Моне. О. Ренуар 1875



«Пруд с лилиями», 1899г.,
Национальная галерея, Лондон



«Лягушатник», 1869 г., музей Метрополитен, Нью-Йорк, США



«Красные лодки в Аржантей», 1872г., частная коллекция

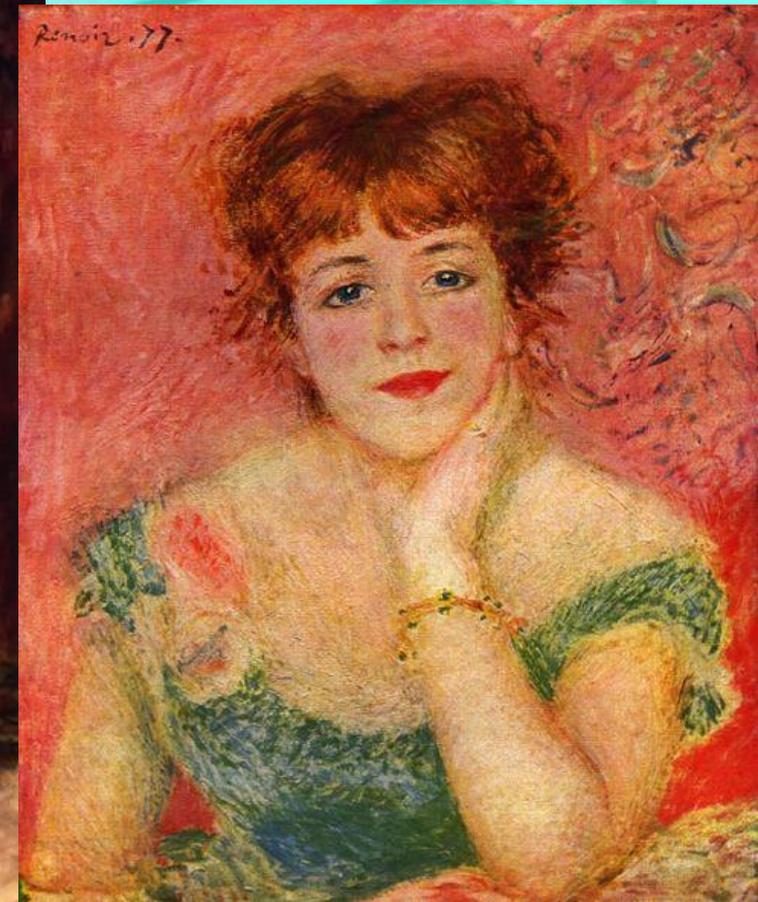


«Пляж в Пурвиле», 1882 г., Национальный музей Польши, Познань, Польша

Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)



- «Живописец счастья».
- Истинное призвание – изображение человека.
- Образы построены на гармоничных, чистых, мажорных красочных сочетаниях. **«Портрет Жанны Сомари»**.
- Человек – неотрывная, самая прекрасная часть природы. **«Завтрак Гребцов»**



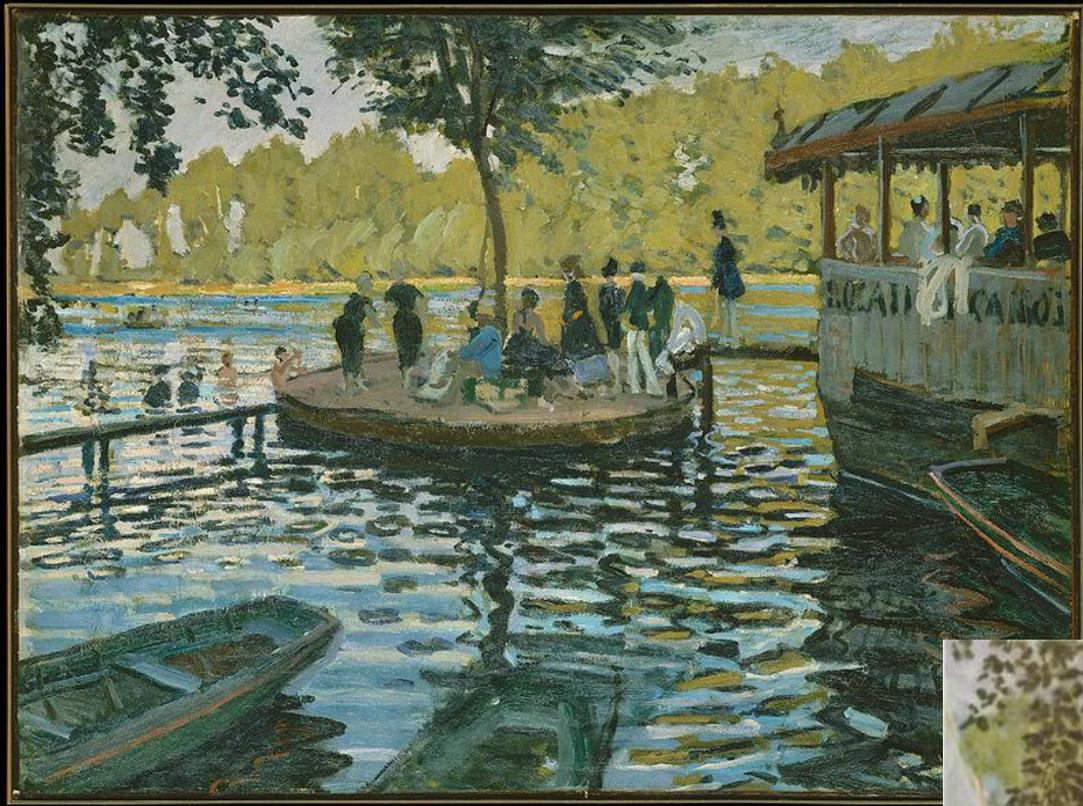
Портреты актрисы Жанны Самари (1877-1878 гг.)

О. Ренуар. Завтрак гребцов





Лягушатник (1868)



«лягушатник» О.
Ренуар

«лягушатник» К.
Моне





Сена близ Анера (Лодка) (около 1879)

Эдуард Мане (1832-1883)

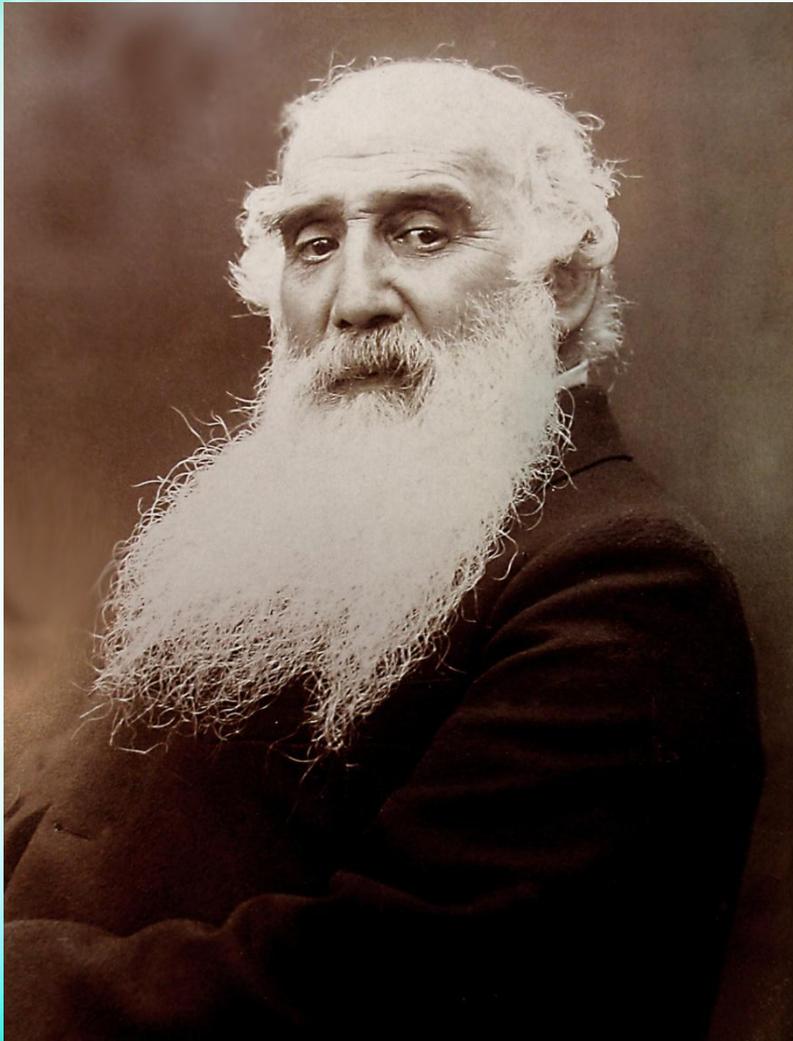


- Пренебрегает светскими условностями, общепринятыми идеалами красоты. **«Завтрак на траве»**
- Открывает подлинную красоту в повседневном течении жизни. **«Балкон»**
- Придает поэтичности обычному, реальному образу. **«Олимпия»**

Э.Мане. Балкон



Камилл Писсарро (1830-1903)



- Искал художественную прелесть в обыденном, а значительность – в повседневном. **«Жатва»**
- Париж и его окрестности предстают и в лиловых сумерках, и в тумане серого утра, и в синеве зимнего дня. **«Бульвар Монмартр»**.

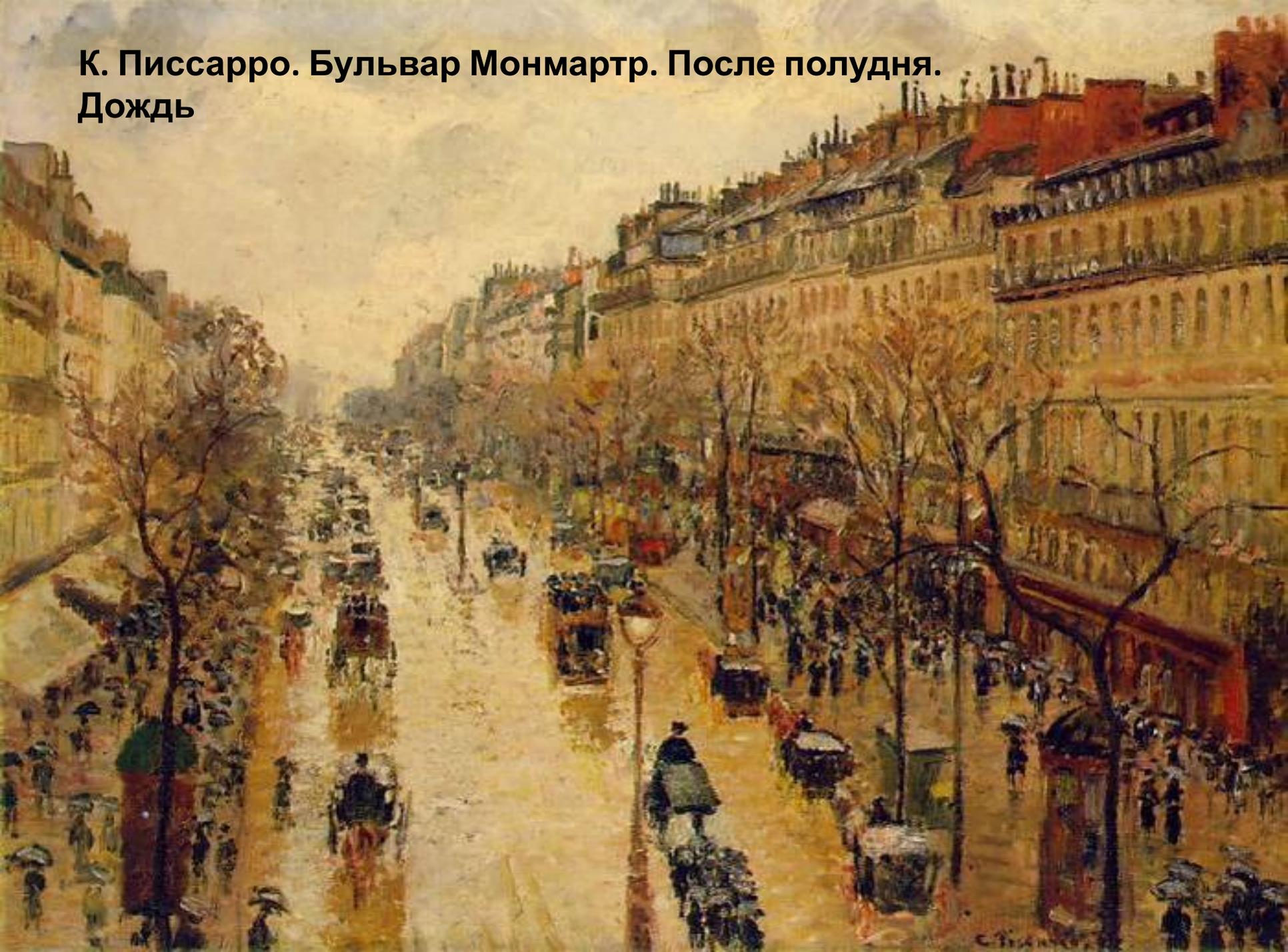


К. Писсарро.

К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня. Солнце



К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня.
Дождь



**К. Писсарро. Бульвар Монмартр. Утро.
Пасмурно.**

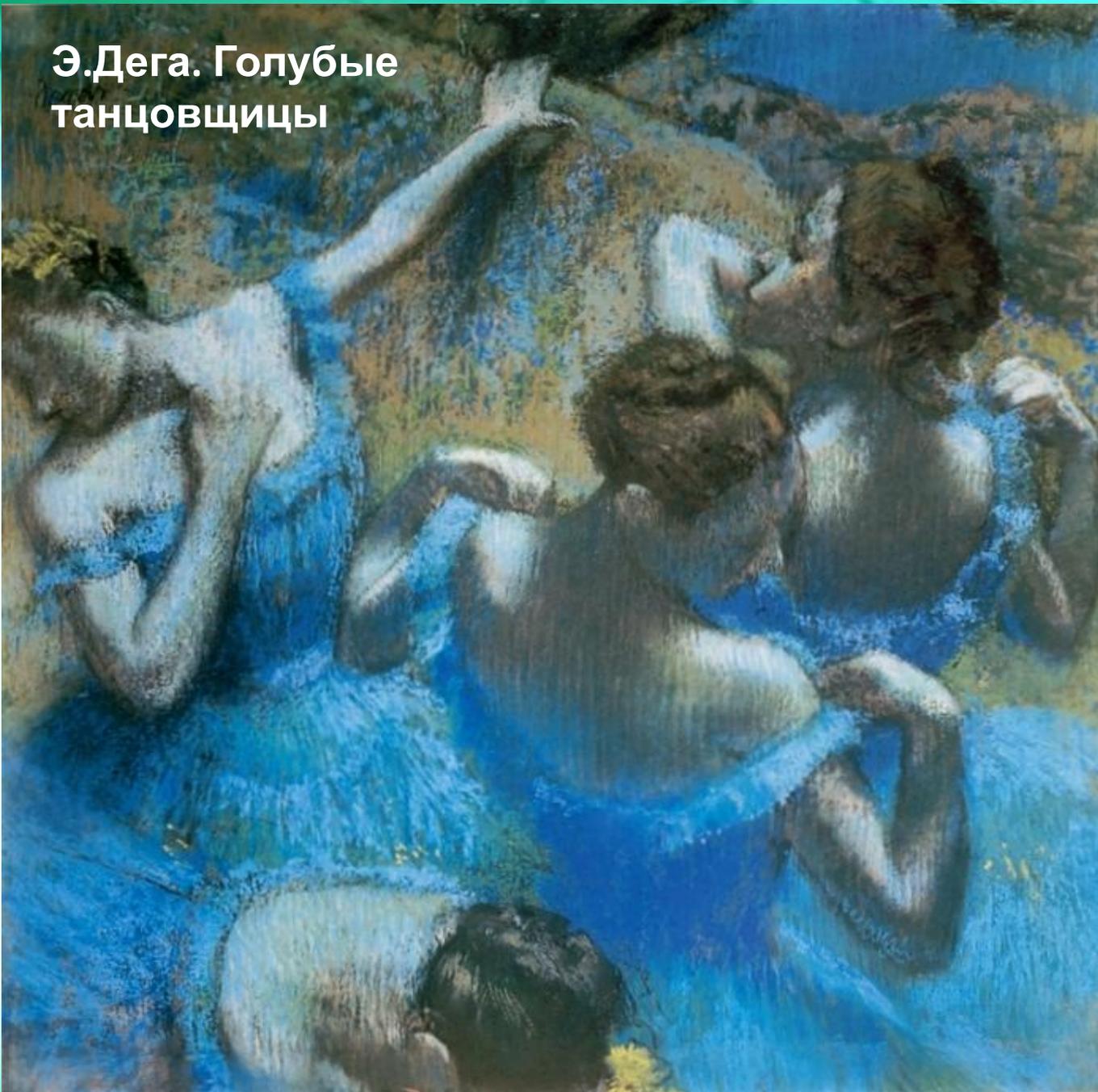


Эдгар Дега (1834-1917)



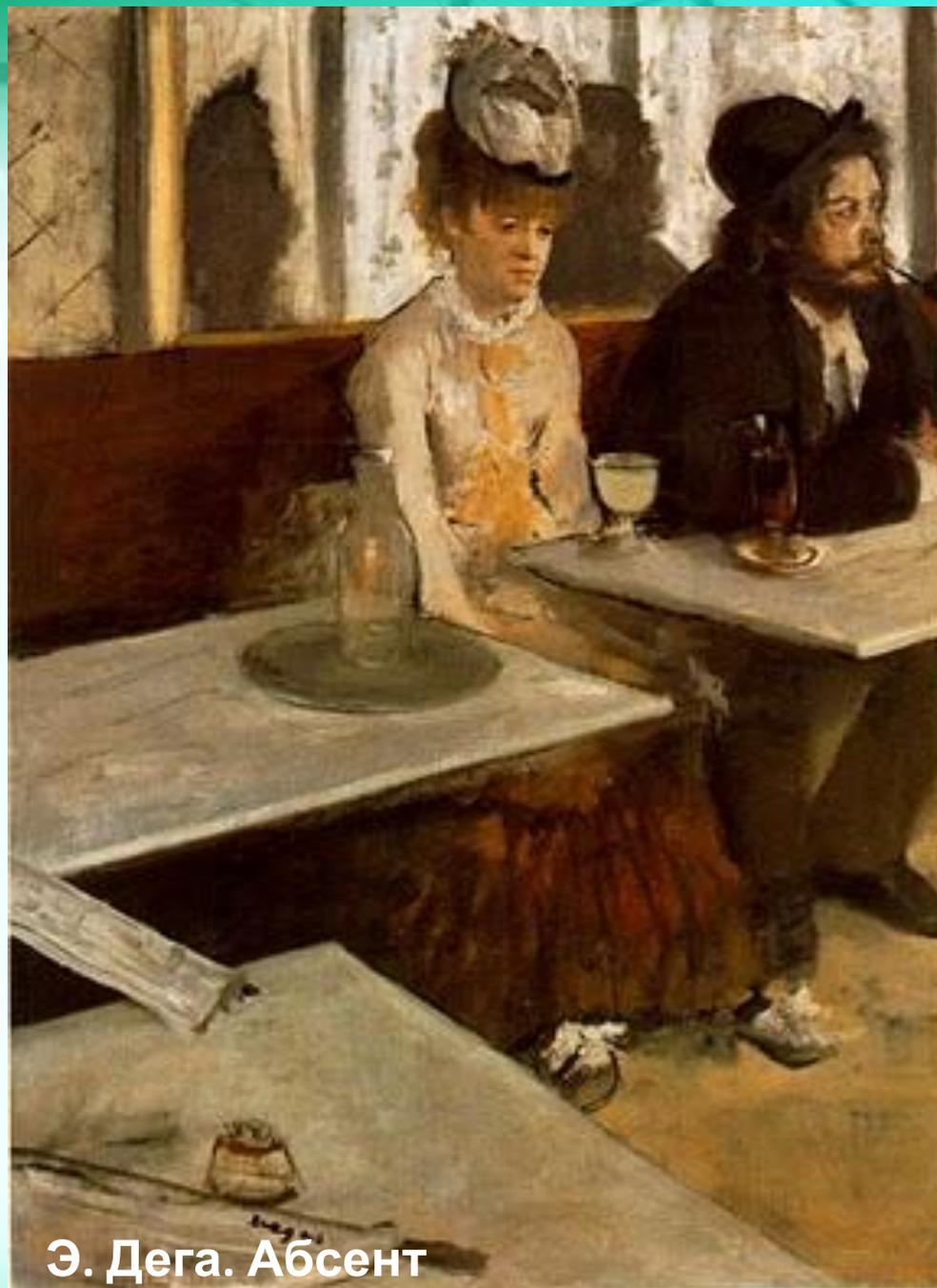
- Противник непосредственности в искусстве, пленэра, почти никогда не писал картин с натуры.
- Изображал будни театра, ипподрома, женщин за туалетом, сцены труда. **«Голубые танцовщицы», «Гладильщицы», «Скаковые лошади перед трибуной».**
- Картины овеяны грустью, иногда ироничны, порой саркастичны. **«Абсент».**

Э.Дега. Голубые танцовщицы



Э. Дега. Гладильщицы





Э. Дега. Абсент

Альфред Сислей (1839-1899)



А. Сислей. Наводнение в Пор Марли.



Импрессиониз

М

В МУЗЫКЕ



*«Музыка – как раз то искусство,
которое ближе всего к природе...
только музыканты обладают
преимуществом уловить всю
поэзию ночи и дня, земли и неба,
воссоздать их атмосферу и
ритмически передать их
пульсацию».*

Клод Дебюсси

Клод Дебюсси (1862-1918)



- французский композитор;
- музыкальный критик.

Произведения:

- «Послеполуденный отдых Фавна»
- «Ноктюрны»
- «Пеллеас и Мелизанда»
- трехчастная сюита «Море»
- цикл из 24 прелюдий

Морис Равель

(1875-1937)



- французский композитор-импрессионист;
- дирижёр;
- один из реформаторов музыки XX века.

Произведения:

- «Зеркала»
- «Ночной Гаспар»
- «Отражения»
- «Игра воды»
- «Болеро»

Импрессиониз

М

в скульптуре

Огюст Роден (1840-1917)



- стремился передать мгновение в выражении лица или в позе человека;
- переосмыслил классический академический подход и стиль в скульптуре.

Скульптуры Родена



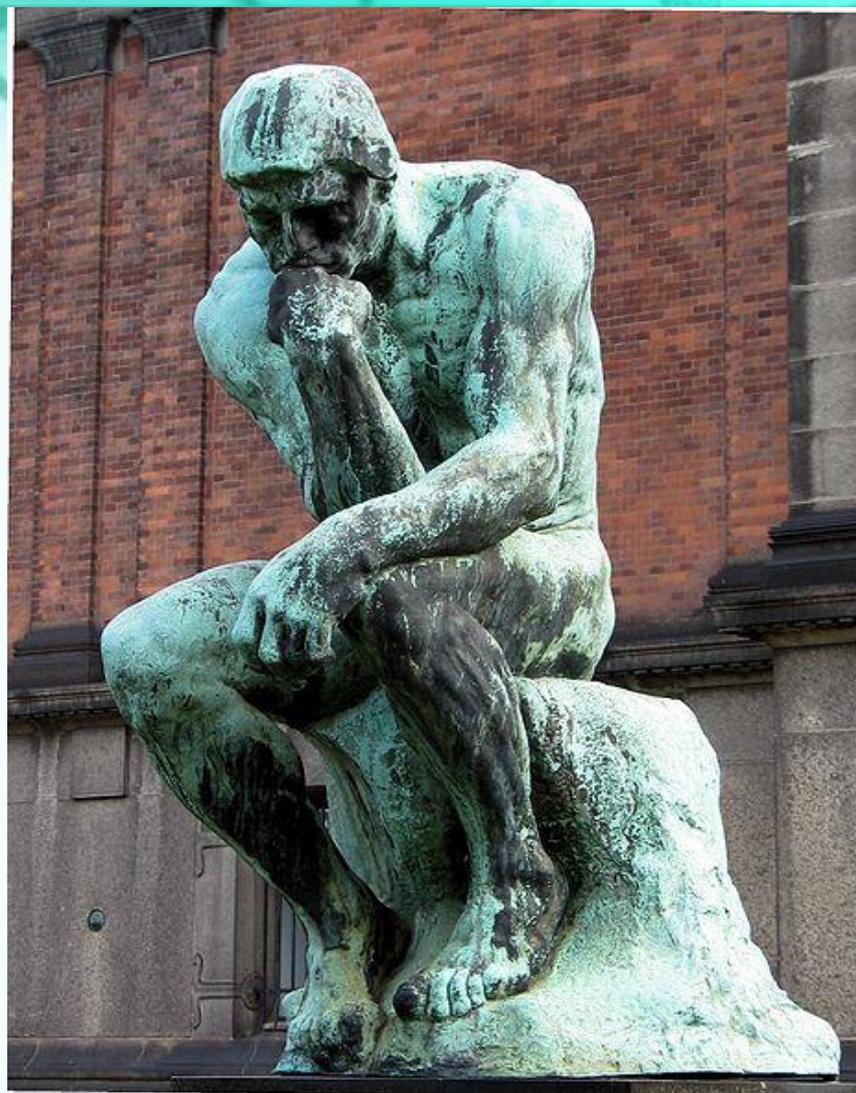
"Бронзовый век"



Упавшая кариатида, 1882



Данаида, 1885



скульптура «Мыслитель»



Статуя Бальзака, 1897



Ева. 1881

Граждане города Кале



План описания картины:

1. Название картины
2. Автор, период написания картины, историч. эпоха
3. Стиль, направление, жанр
4. Вид живописи (натюрморт, пейзажная живопись, портретная живопись и т.п.)
5. Сюжет
6. Техника (акварель, масло и т.д.)
7. Колорит (спокойный, напряженный, теплый)
8. Композиция (динамичная, статичная, замкнутая, раскрытая)
9. Идея картины
10. Восприятие картины