

# **Импрессиониз**

**М:**

**ПОИСК**

**ускользающей**

**красоты**

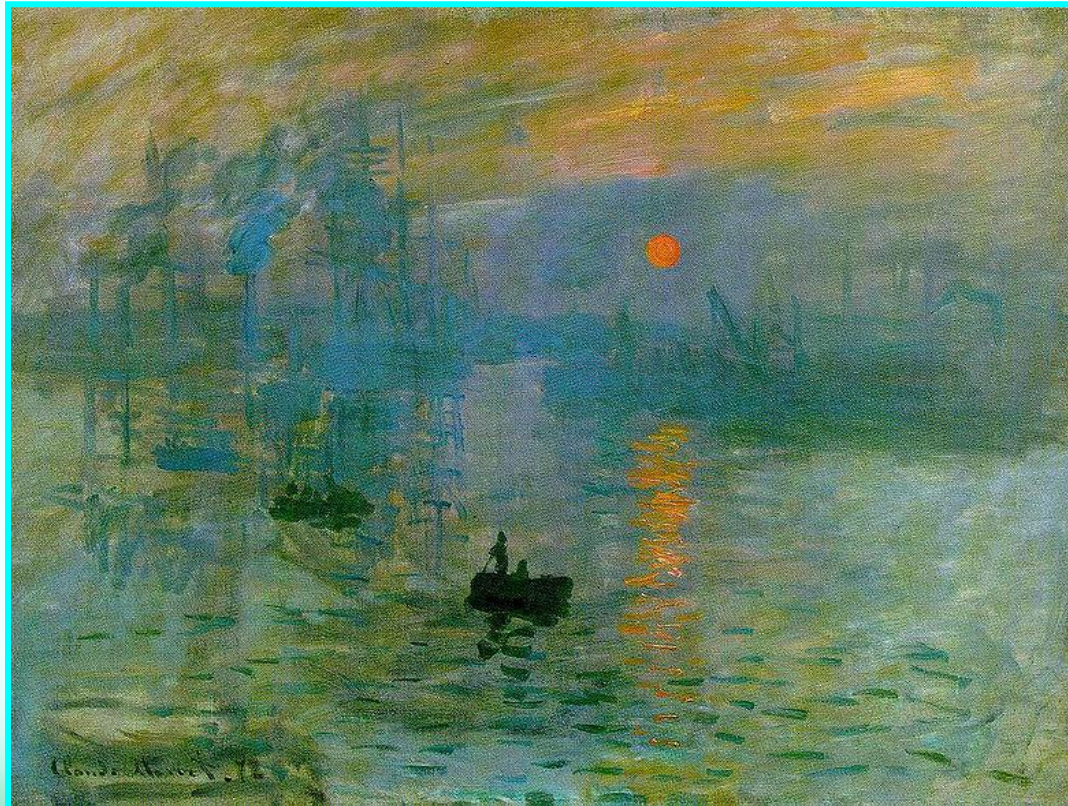
# Импрессионизм

**Импрессионизм** (фр. «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.



# Импрессионизм

Термин «*импрессионизм*» обязан происхождением Клоду Моне, который в 1874-м году выставил на вернисаже в Париже картину заката солнца, озаглавленную «*Впечатление. Восход Солнца*» (фр. «впечатление» - impression)



# Импрессионизм

**Цель** – запечатлеть мир в его изменчивости, передать динамику жизни.

**Основоположники в искусстве** – французские художники (Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Эдуард Мане).

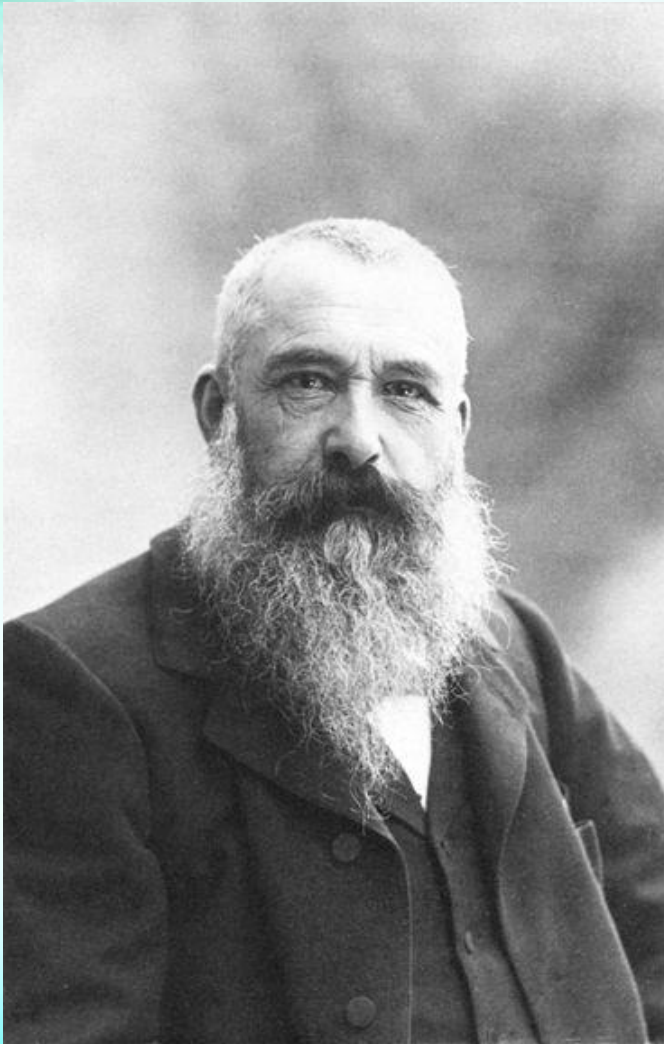
**Продолжатели их традиции в русской живописи:** К.Коровин, И.Грабарь.



# Основные черты:

1. Подвижность, изменчивость, и мимолётность впечатлений.
2. Сочность и яркость красок.
3. Чистота тона.
4. Динамизм стремительных мазков.
5. Свето-теневые эффекты.
6. Вибрация света и воздуха.
7. Фрагментарность композиций, срезы фигур.
8. Поиск прекрасного в обыденном и современном.

# Клод Оскар Моне (1840-1926)



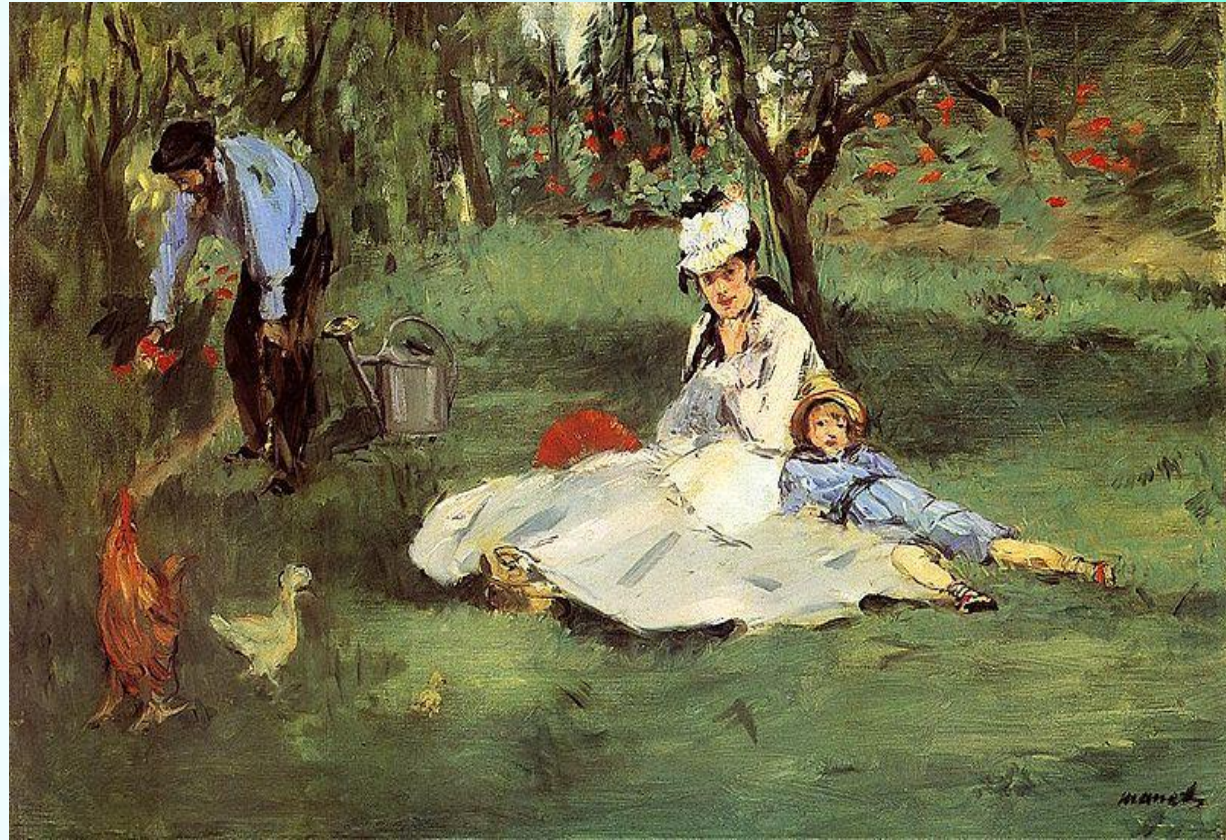
- Первым формулирует принципы нового направления.
- Мир, погруженный в воздушную среду, лишается материальности. **«Бульвар Капуцинок»**.
- Писал один и тот же мотив, исследуя эффекты освещения в разное время суток и в различные времена года. **«Руанский собор», «Кувшинки»**
- Считал, что черного цвета в природе нет, утверждал, что даже тени цветные.



# Самые известные картины Моне

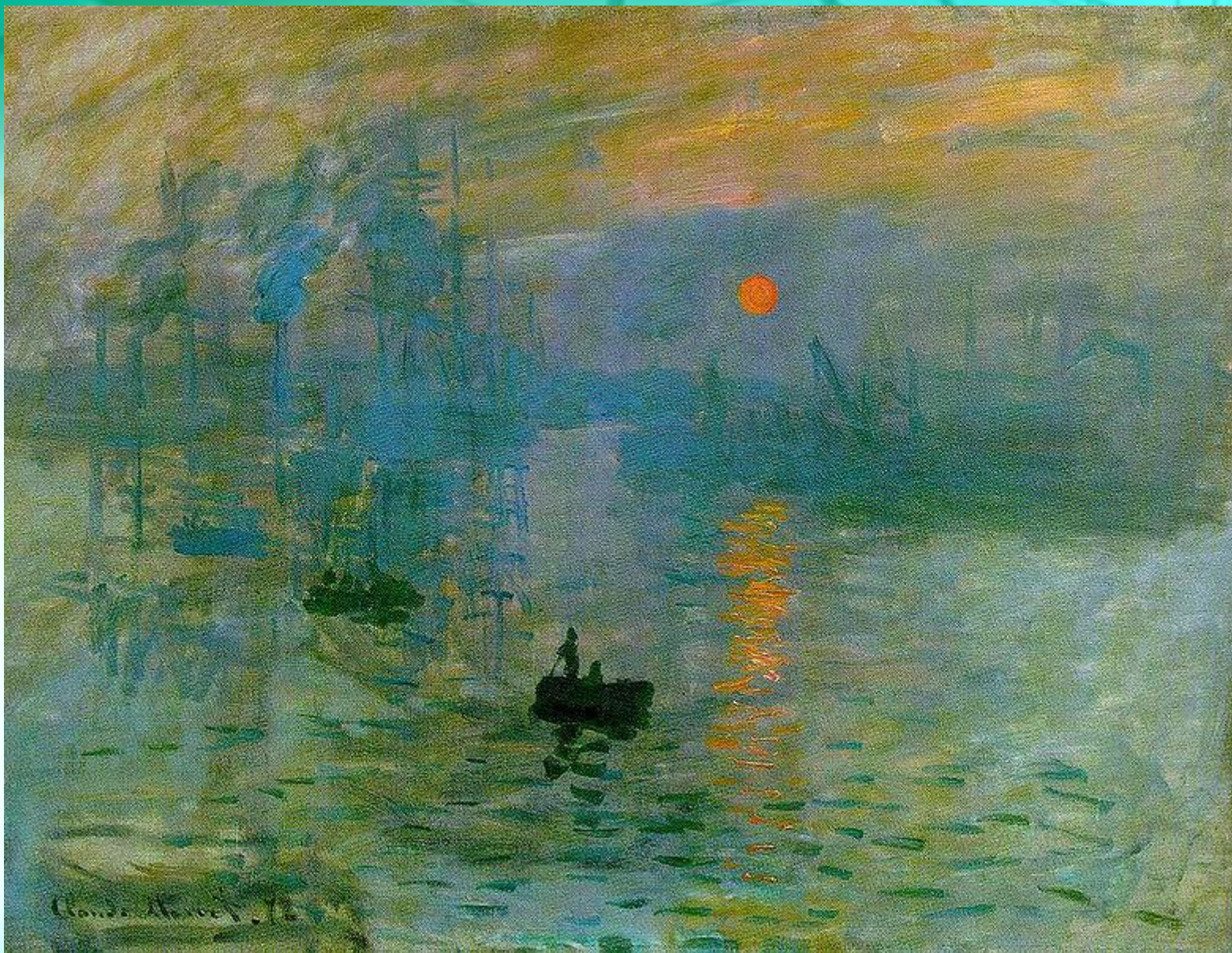


Камилла («Дама в зеленом»),  
Клод Моне, 1866, Кунстхалле,  
Бремен



«Семья Моне в саду», Моне, 1874,  
Музей Метрополитен, Нью-Йорк





«Впечатление. Восходящее солнце» (Impression, soleil levant) 1872 г.

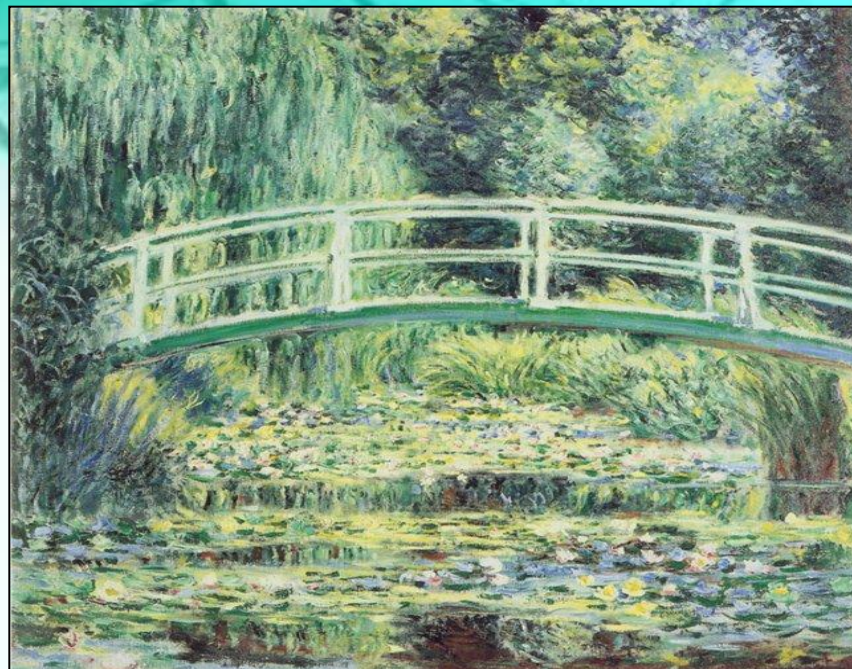
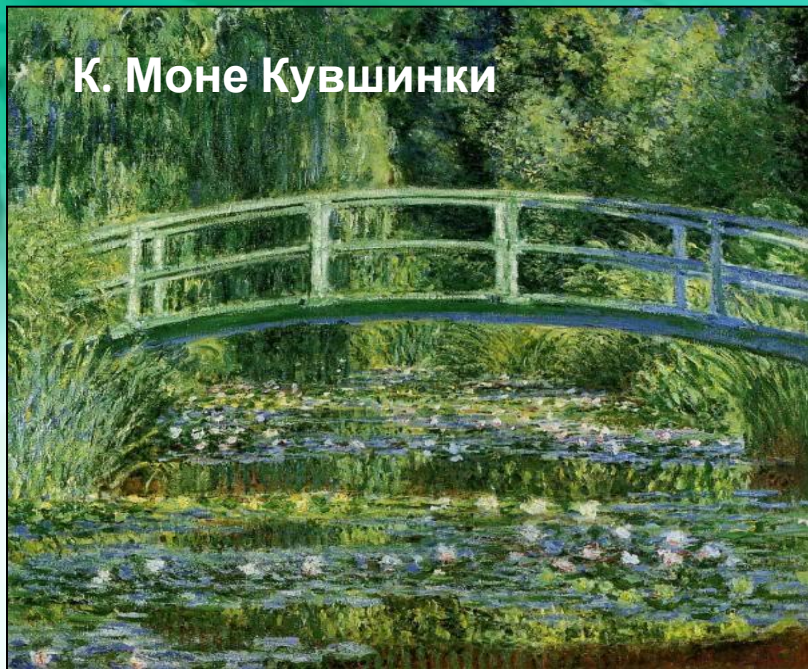


К. Моне. Бульвар Капуцинок





К. Моне Кувшинки







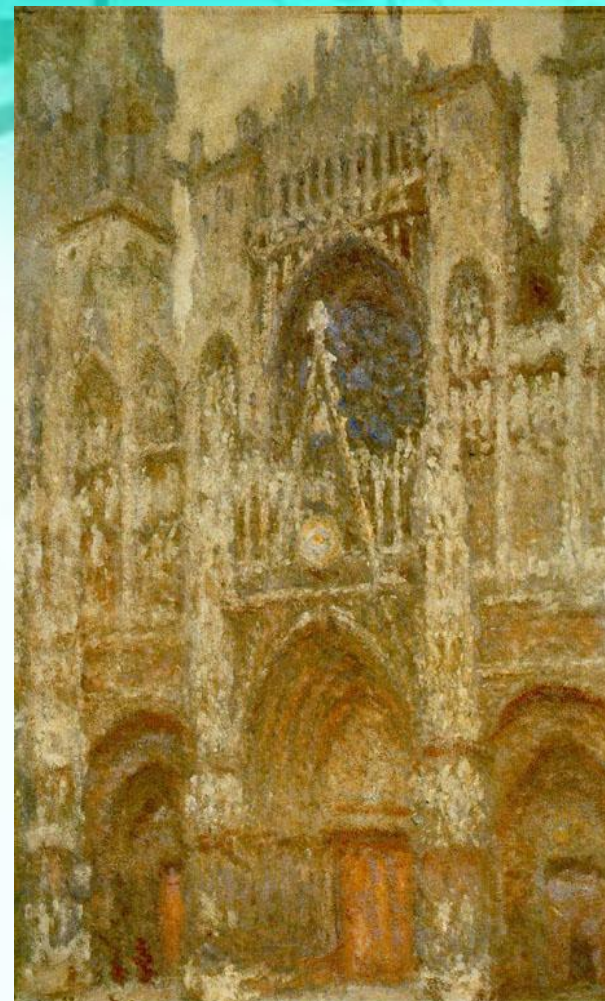
**К. Моне.**

**Руанский собор,  
западный портал и  
башня Сен-Роман,  
полдень.**



**К. Моне.**

**Портал Руанского  
собора: гармония в  
утреннем свете**



**К. Моне.**

**Руанский собор,  
западный портал,  
пасмурная погода.**



Отвергнутая Салоном "Сорока" - великолепное воплощение зимнего дня и одна из самых известных картин Клода Моне.



*1869*

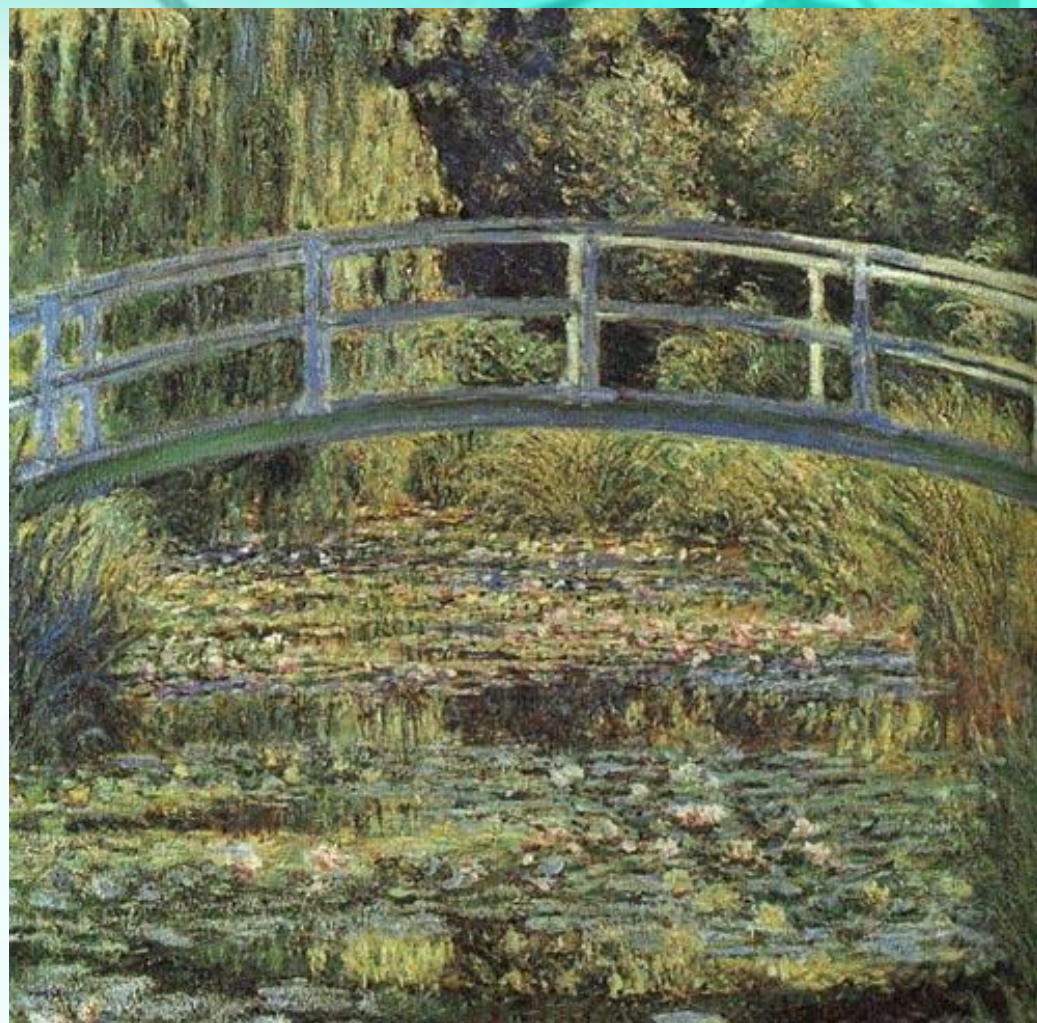
*Холст, масло. 89 x 130 см*

*Музей Орсэ, Париж*



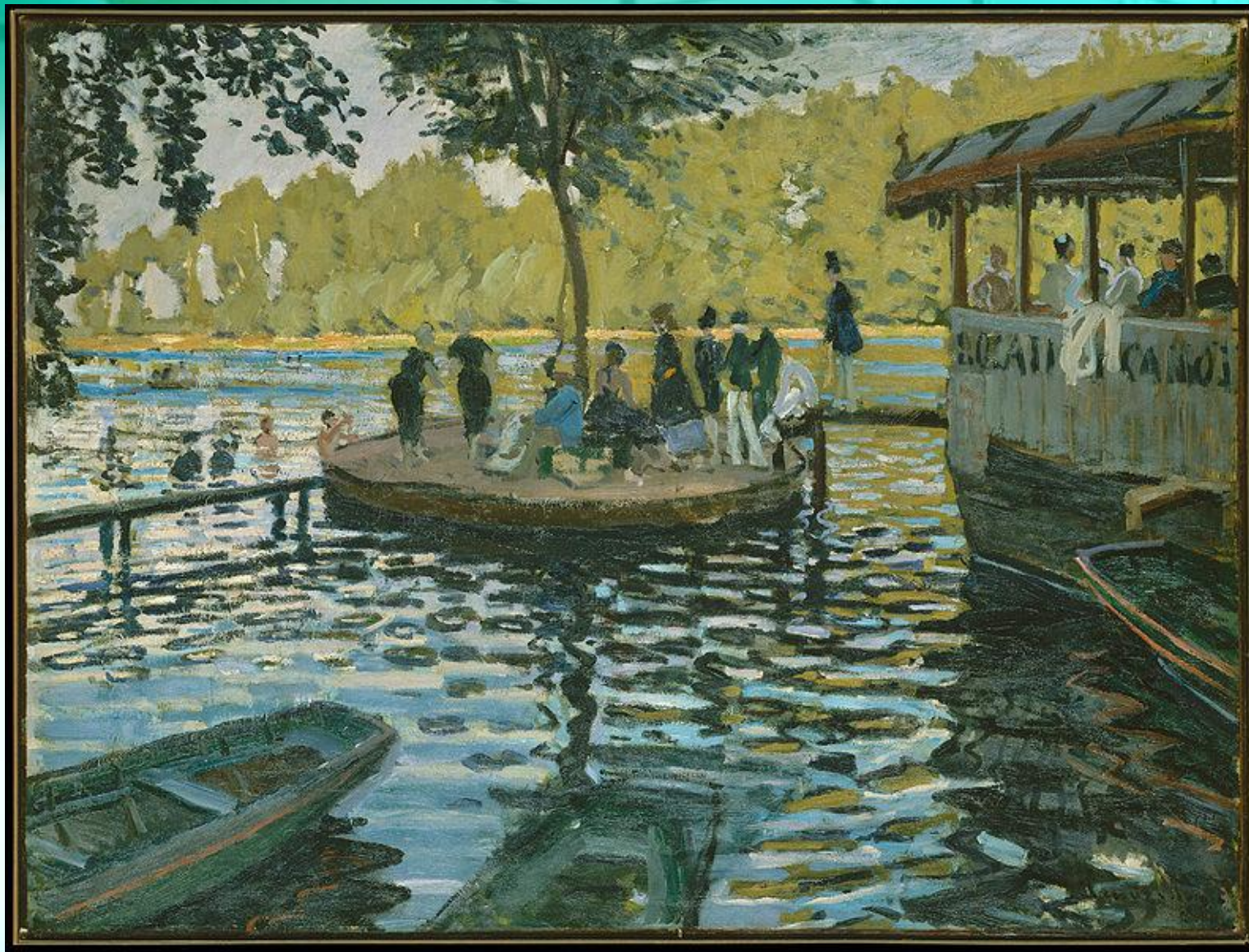


К. Моне. О. Ренуар 1875



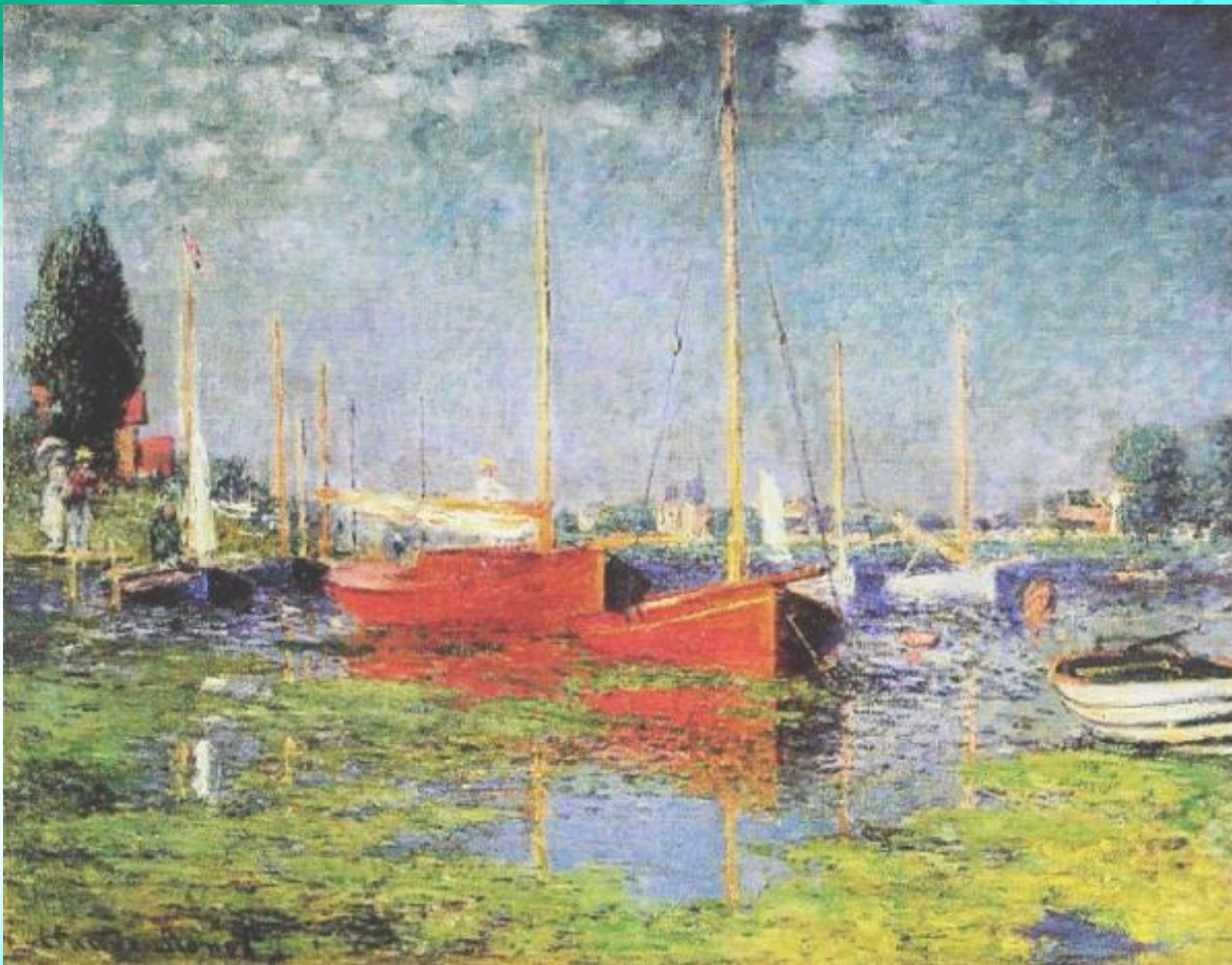
«Пруд с лилиями», 1899г.,  
Национальная галерея, Лондон





«Лягушатник», 1869 г., музей Метрополитен, Нью-Йорк, США





«Красные лодки в Аржантей», 1872г., частная коллекция





«Пляж в Пурвиле», 1882 г., Национальный музей Польши, Познань, Польша

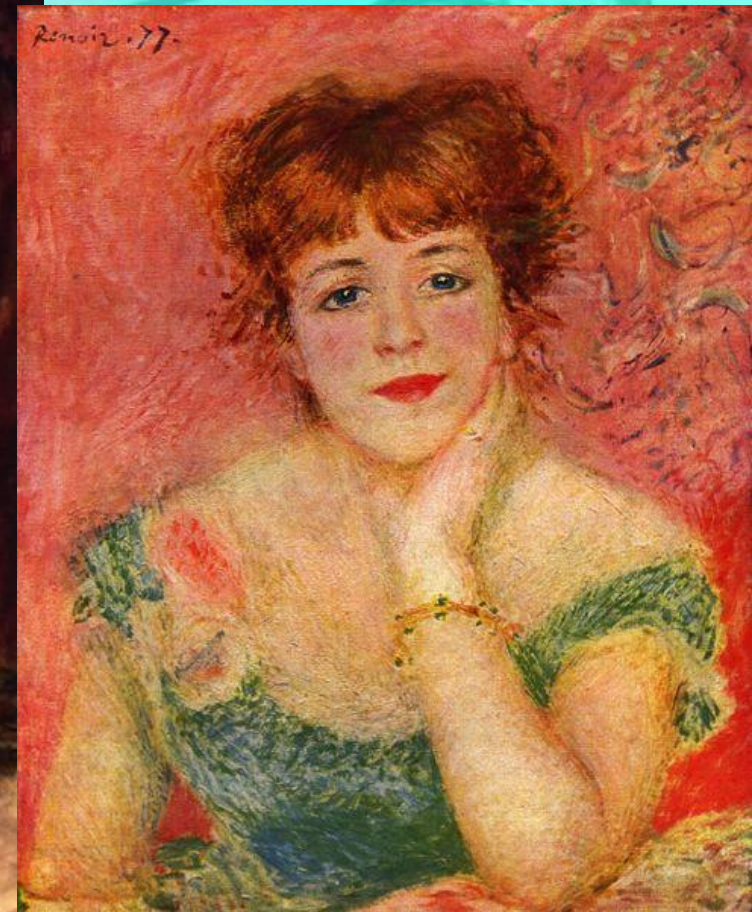


# Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)



- «Живописец счастья».
- Истинное призвание – изображение человека.
- Образы построены на гармоничных, чистых, мажорных красочных сочетаниях. **«Портрет Жанны Сомари»**.
- Человек – неотрывная, самая прекрасная часть природы. **«Завтрак Гребцов»**





Портреты актрисы Жанны Самари (1877-1878 гг.)



О. Ренуар. Завтрак гребцов

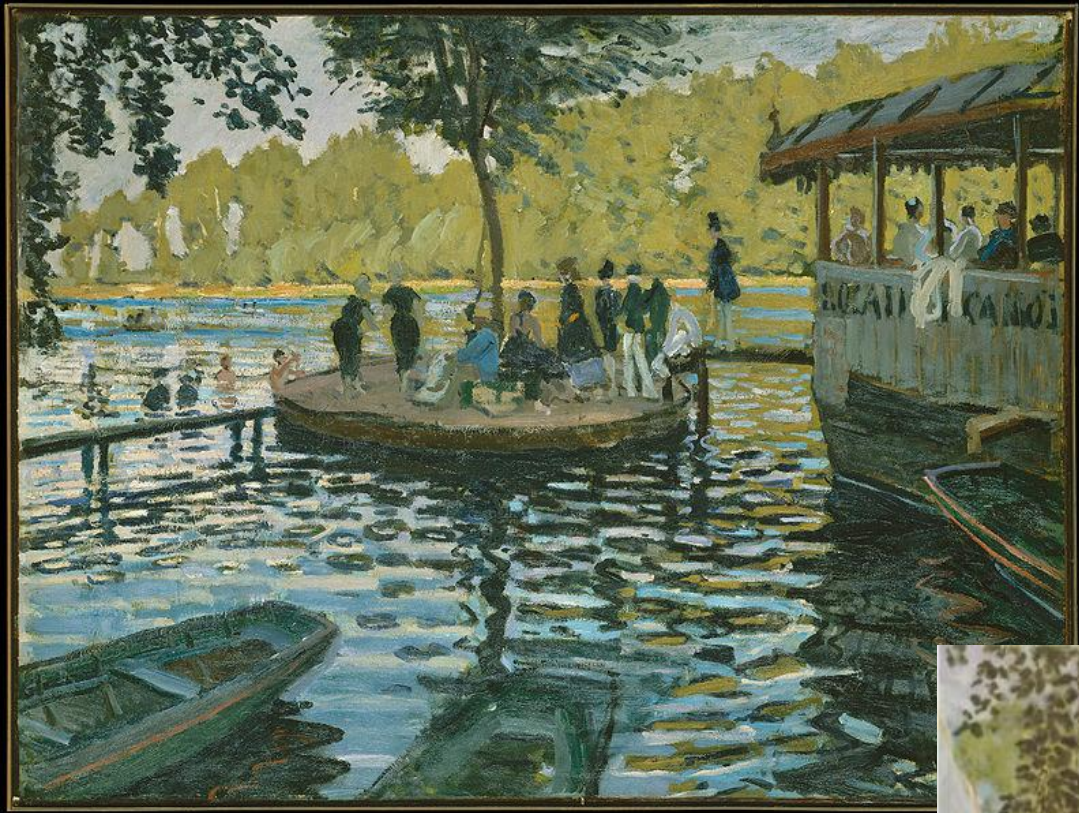






*Лягушатник (1868)*



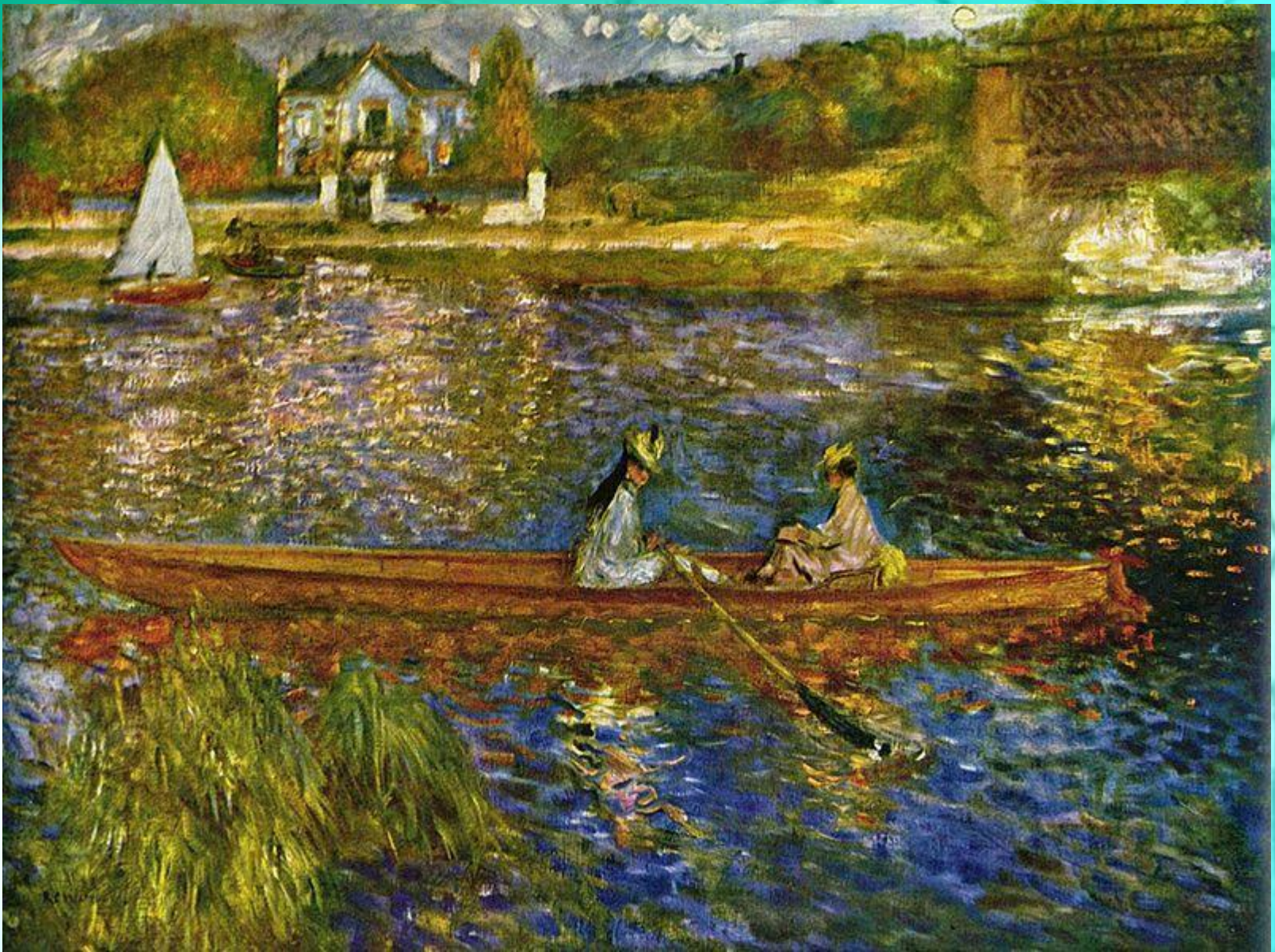


«лягушатник» О.  
Ренуар

«лягушатник» К.  
Моне



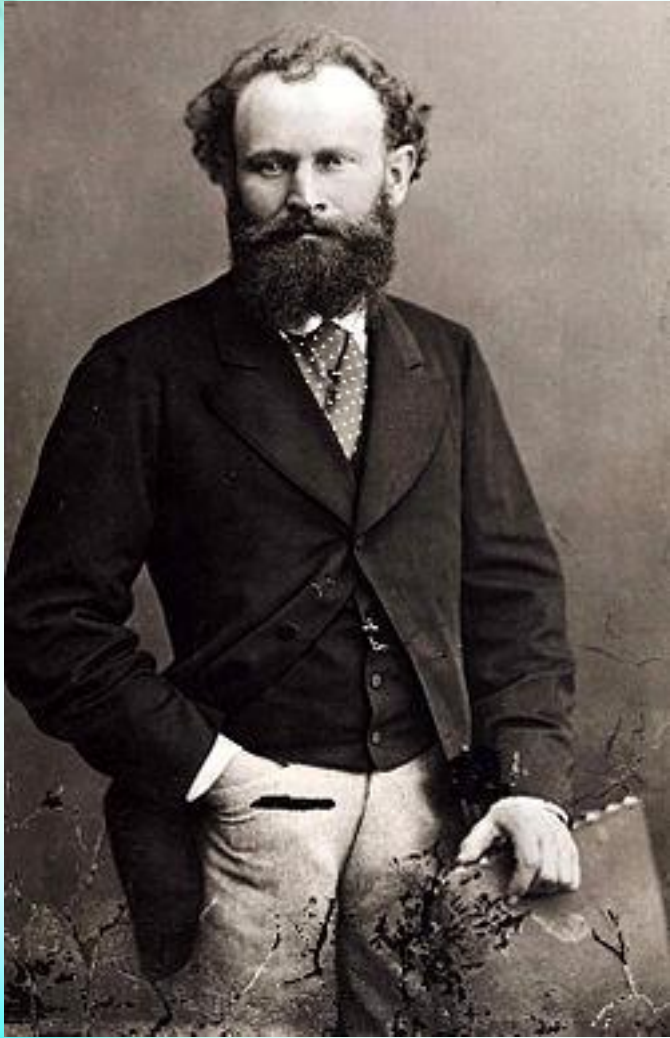




Сена близ Анера (Лодка) (около 1879)



# Эдуард Мане (1832-1883)



- Пренебрегает светскими условностями, общепринятыми идеалами красоты. **«Завтрак на траве»**
- Открывает подлинную красоту в повседневном течении жизни. **«Балкон»**
- Придает поэтичности обычному, реальному образу. **«Олимпия»**

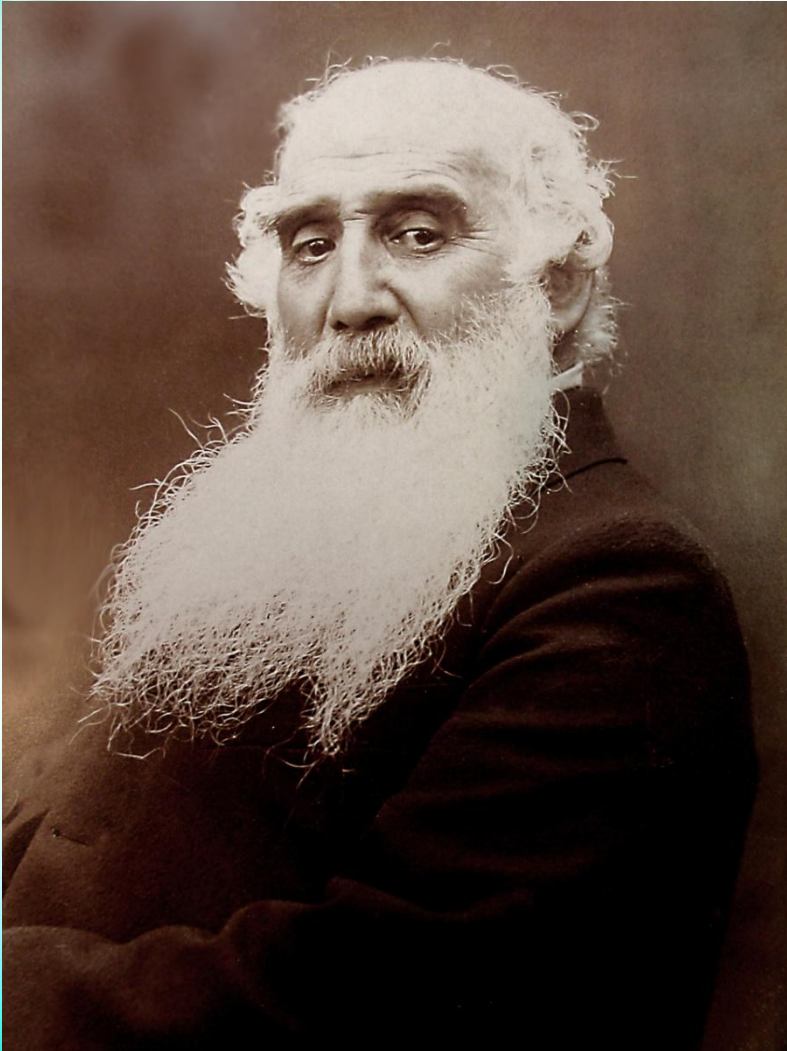


# Э.Мане. Балкон





# Камилл Писсарро (1830-1903)



- Искал художественную прелесть в обыденном, а значительность – в повседневном. **«Жатва»**
- Париж и его окрестности предстают и в лиловых сумерках, и в тумане серого утра, и в синеве зимнего дня. **«Бульвар Монмартр»**.





К. Писсарро.



К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня. Солнце





К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня.  
Дождь





**К. Писсарро. Бульвар Монмартр. Утро.  
Пасмурно.**





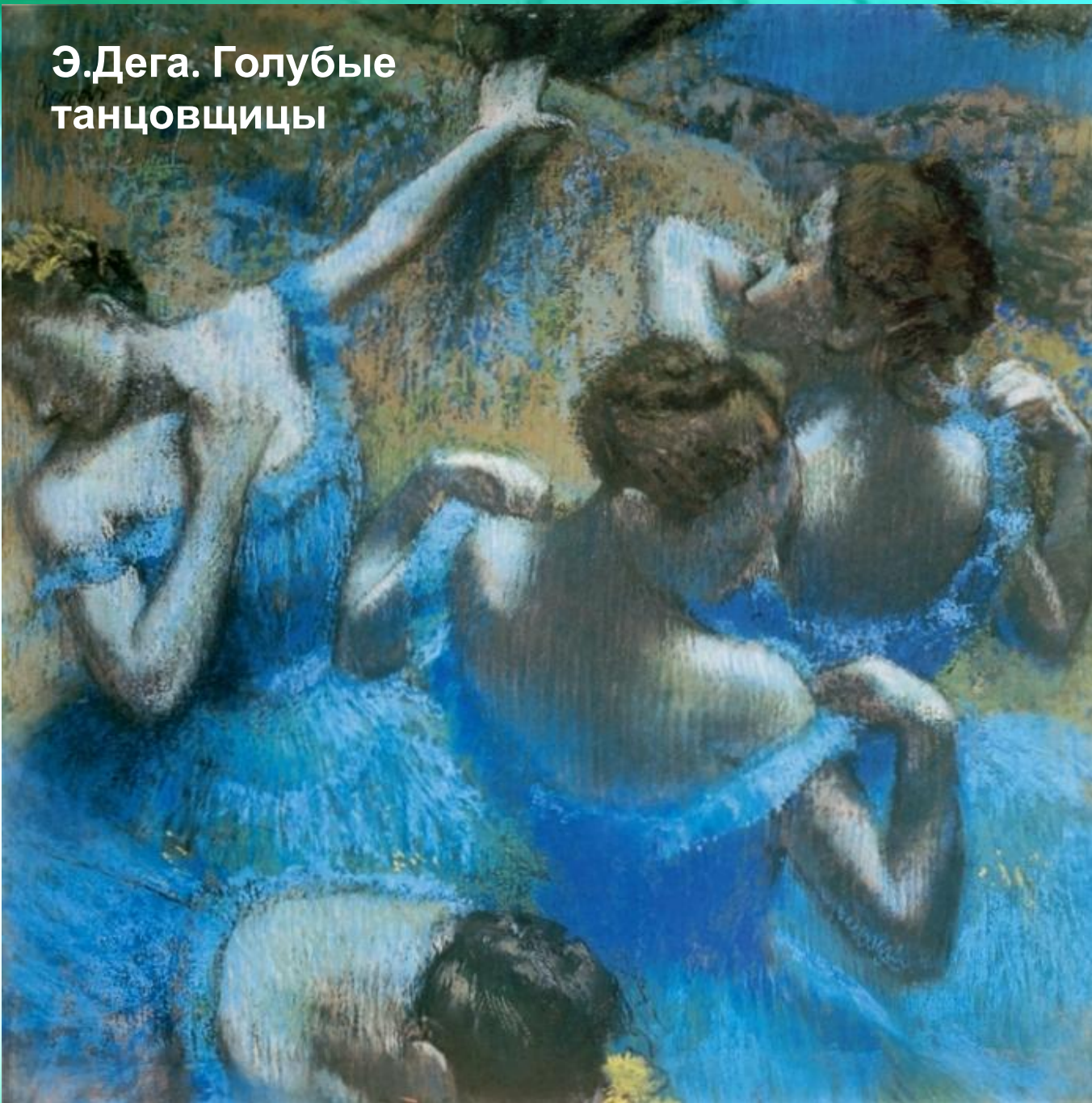
# Эдгар Дега (1834-1917)



- Противник непосредственности в искусстве, пленэра, почти никогда не писал картин с натуры.
- Изображал будни театра, ипподрома, женщин за туалетом, сцены труда. **«Голубые танцовщицы», «Гладильщицы», «Скаковые лошади перед трибуной».**
- Картины овеяны грустью, иногда ироничны, порой саркастичны. **«Абсент».**



Э.Дега. Голубые танцовщицы

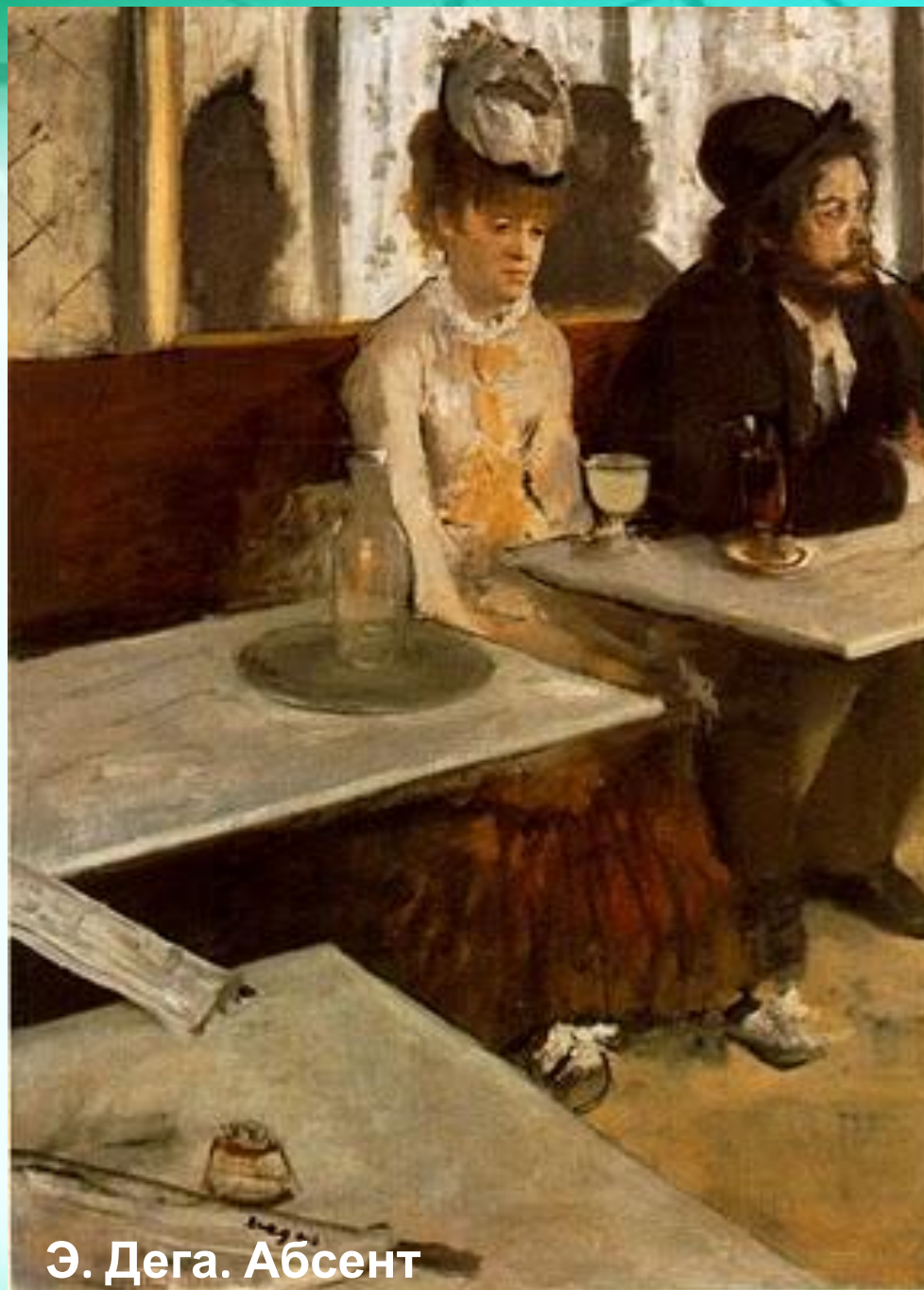




Э. Дега. Гладильщицы







Э. Дега. Абсент



# Альфред Сислей (1839-1899)





А. Сислей. Наводнение в Пор Марли.





# Импрессионизм

М

В МУЗЫКЕ





*«Музыка – как раз то искусство,  
которое ближе всего к природе...  
только музыканты обладают  
преимуществом уловить всю  
поэзию ночи и дня, земли и неба,  
воссоздать их атмосферу и  
ритмически передать их  
пульсацию».*

**Клод Дебюсси**



# Клод Дебюсси (1862-1918)



- французский композитор;
- музыкальный критик.

## Произведения:

- «Послеполуденный отдых Фавна»
- «Ноктюрны»
- «Пеллеас и Мелизанда»
- трехчастная сюита «Море»
- цикл из 24 прелюдий



# Морис Равель

## (1875-1937)



- французский композитор-импрессионист;
- дирижёр;
- один из реформаторов музыки XX века.

### Произведения:

- «Зеркала»
- «Ночной Гаспар»
- «Отражения»
- «Игра воды»
- «Болеро»



**Импрессиониз**

**М**

**в скульптуре**



# Огюст Роден (1840-1917)



- стремился передать мгновение в выражении лица или в позе человека;
- переосмыслил классический академический подход и стиль в скульптуре.



# Скульптуры Родена



"Бронзовый век"

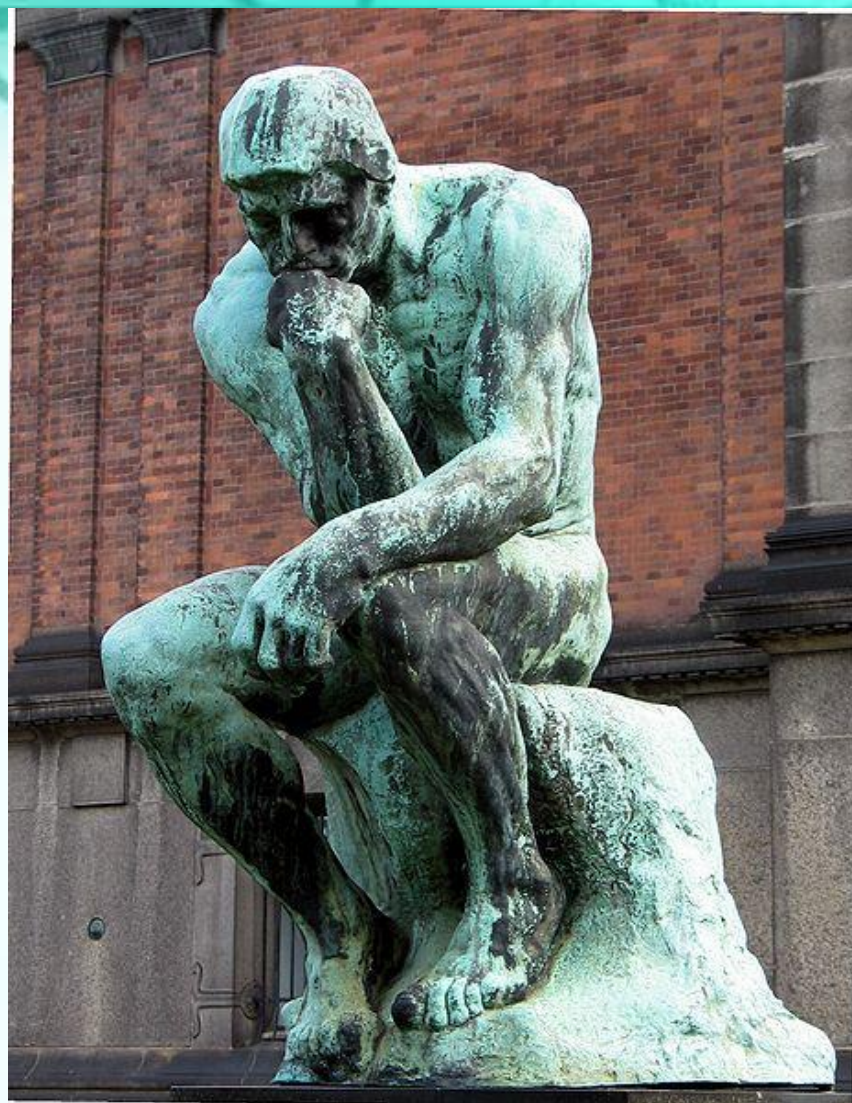


Упавшая кариатида, 1882





Данаида, 1885

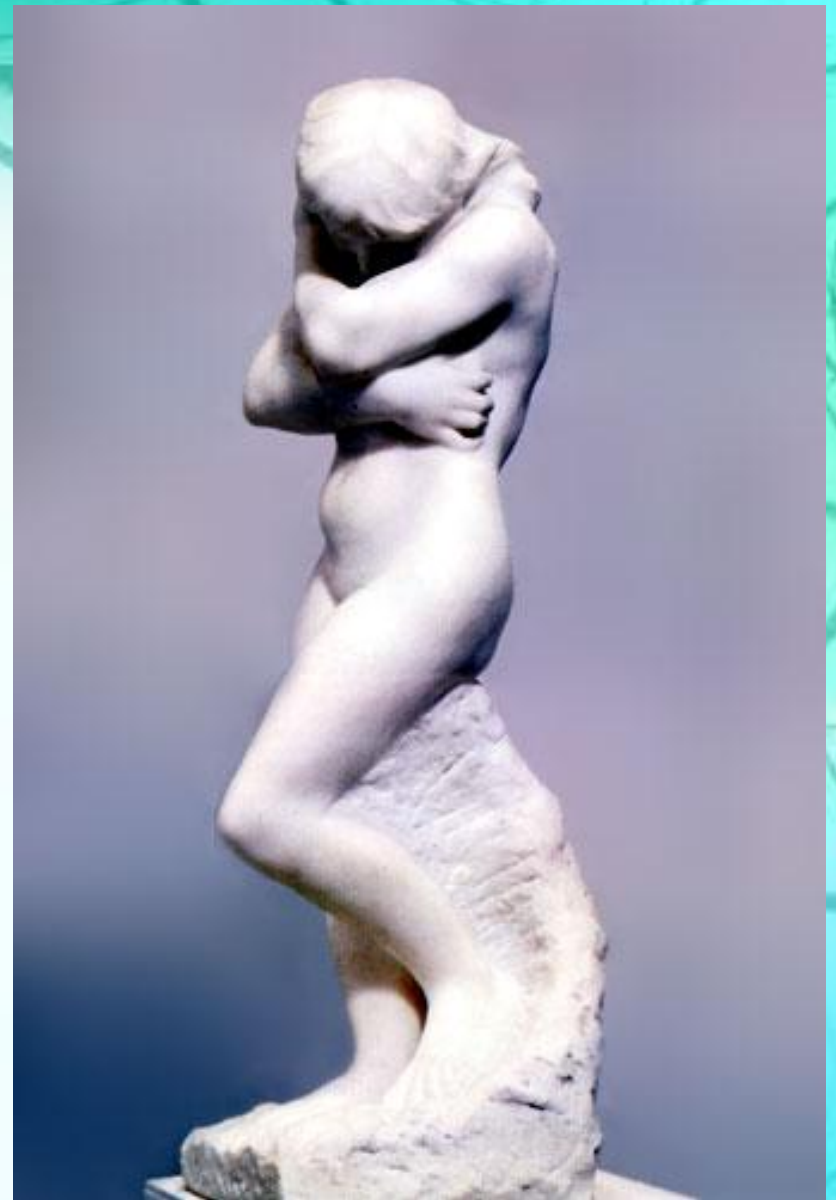


скульптура «Мыслитель»





Статуя Бальзака, 1897



Ева. 1881



# Граждане города Кале





# План описания картины:

1. Название картины
2. Автор, период написания картины, историч. эпоха
3. Стилъ, направление, жанр
4. Вид живописи (натюрморт, пейзажная живопись, портретная живопись и т.п.)
5. Сюжет
6. Техника (акварель, масло и т.д.)
7. Колорит (спокойный, напряженный, теплый)
8. Композиция (динамичная, статичная, замкнутая, раскрытая)
9. Идея картины
10. Восприятие картины