

**Вышивание**

# Вышивáние (вѳшивкa)

- общеизвестное и распространённое рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

# Вышивка

- широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п.
- Для шитых [аппликаций](#) (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

## Бесконечно разнообразны виды швов:

- для «глухой» вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур и др.;
- для «строчки», то есть вышивки по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями,
- мережка, «перевить», настил, гипюр и др.

- Применяемые как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия.

- Рисунок с геометрическими формами выполняется преимущественно счётной вышивкой (отсчётом нитей полотна), а криволинейный рисунок — «свободной» вышивкой (по нанесённому заранее контуру).

## Главные выразительные средства вышивки как вида искусства

- выявление эстетических свойств материала (переливчатый блеск шёлка, ровное мерцание льна, сияние золота, блёсток, камней, пушистость и матовость шерсти и т. д.);
- использование свойства линий и цветовых пятен узора вышивки дополнительно воздействовать ритмически чёткой или прихотливо-свободной игрой швов;
- эффекты, извлекаемые из сочетания узора и изображения с фоном (тканью или другой основой), близким или контрастным вышивке по фактуре и цвету.... [\[1\]](#)

# История

- Страсть к украшению себя и своей одежды с целью выделиться чем-нибудь из окружающей среды свойственна человеческой природе, даже в первобытном, полудиком её состоянии; так, например, краснокожие индейцы украшают одеяла различными вышивками; лапландцы на своей одежде из оленьей кожи вышивают самые разнообразные узоры.
- Вышивание известно было в глубокой древности, и, как многих других отраслей искусства и науки, колыбелью его был Восток. В Азии это искусство широко процветало уже гораздо ранее того, чем оно стало известно грекам и римлянам, хотя греки и приписывают изобретение вышивания Минерве, Афине-Палладе.





[Веласкес](#), *Состязание Афины с Арахной*, [1644](#)—[1648](#), [Прадо](#)

- Легенда об [Арахне](#), подробно переданная в метаморфозах [Овидия](#), рассказывает, что дочь красильщика Идмона в Колофоне, выучившись у богини ткать и вышивать, превзошла в этом искусстве свою преподавательницу и, вызвав её на состязание, победила в большой вышивке, изображающей похождения богов.
- Минерва, рассерженная своим поражением, бросила челнок в голову соперницы; Арахна с горя повесилась и была богиней превращена в паука.
- В [Одиссее](#) упоминается о вышивании и указывается на великолепный плащ [Улисса](#), передняя часть которого была богато разукрашена золотым шитьем. Точно так же у [Гомера](#) говорится, что [Парисом](#) привезены были в [Трою](#) богатые вышивки из Тира и Сидона, славившихся уже в те времена своим искусством, а в III песне [Илиады](#) описываются занятия [Елены](#), вышивавшей по белоснежной ткани битвы из-за неё троян и греков.

- Более развитое искусство вышивания заимствовано греками у персов, когда во время походов [Александра Македонского](#) они познакомились с роскошью азиатских народов. [Страбон](#) описывает удивление греков при виде одежд, покрытых золотыми вышивками и осыпанных драгоценными камнями, а также тонких индийских тканей, богато разукрашенных разноцветными вышивками.
- Победив [Дария](#), Александр Македонский завладел его шатром и, придя в восторг от роскошных по нему вышивок, заказал себе великолепный плащ искусным киприоткам.
- Во времена [Моисея](#), искусство В. было сильно развито, особенно славился своим искусством Ахалиаб из колена Дана. Одежда Аарона и сыновей его во время богослужений состояла из ткани, выделанной из полотна, вышитого разноцветными узорами.
- В книге [Исхода](#) мы видим также, что занавесь, скрывающая Святую Святых, была из льняной ткани с вышитыми по ней пунцовыми херувимами. [Соломон](#) заказал для своего храма вавилонянам, славившимся своим искусством, голубую занавесь с вышитыми по ней пурпуровыми херувимами.
- Ассирияне и евреи, вероятно, заимствовали вышивание из Египта. О значительном распространении вышивания в Египте свидетельствуют сохранившаяся, хотя и в редких случаях, вышитая одежда на мумиях и изображения древних египетских фараонов на саркофагах и на памятниках.

- Так как древние народы были пастухами, то и первые ткани и вышивки выделялись из шерсти.
- Впоследствии, когда в Египте открыты были волокнистые свойства некоторых растений, преимущественно пеньки и льна, из них стали выделять ткани, которые по своей белизне оказались особенно подходящими к великолепию религиозных обрядов и для этой цели употреблялись у всех древних народов.
- Позднее в Индии найдено было хлопчатобумажное растение, и там начали делать тончайшие ткани, по которым вышивали шерстяными, бумажными и, наконец, золотыми нитками.

- Некоторые писатели приписывают фригийцам изобретение **вышивания золотом**. Достоверно только, что римляне познакомились с ним через Атталу, царя пергамского, умершего в 133 г. до н. э.; поэтому первые вышивки золотом получили название атталинских; но так как по искусству исполнения самые лучшие вышивки вообще были фригийские, то римляне называли все вышивки «phrygionae», а вышивальщиков — «phrygio». Первый появившийся в Риме в вышитой золотом одежде, был, по словам Дениса Галикарнасского, Тарквиний Древний. Вообще, страсть к богатым вышивкам быстро распространилась в Греции и Риме и доходила до таких чудовищных размеров, что нередко правительством делаемы были попытки запретить или, по крайней мере, несколько сократить безумную роскошь, но безуспешно. Ещё и ранее того, у древних азиатских народов, эта страсть к богатым вышивкам была так развита, что против неё возникали нередко сильные протесты; так, напр., пророк Езекиил осуждал женщин своего времени за их безумную роскошь в украшениях и вышивках

- Шелк, происходя из Китая, стал известен на Западе гораздо позже; хотя Аристотель и упоминает о червяке, изменяющемся три раза, и о шелковой пряже, но это только исключительный факт, и всего вероятнее, что даже на Востоке, в Персии, Индии, Египте с шелком познакомились незадолго до Рождества Христова. В Риме он впервые появился во времена Юлия Цезаря: Виргилий первый говорит о шелке, но ещё при императоре Тиверии шелк считался большою редкостью и стоил чрезвычайно дорого. Так как китайцы ревниво оберегали вывоз в другие страны шелковичных червяков, то император Юстиниан, чтобы добыть их, должен был прибегнуть к хитрости: два монаха богомольца доставили ему в Византию в своих бамбуковых посохах несколько червяков; с тех пор разведение шелковичных червей и производство шелка стало быстро распространяться — сначала в Малой Азии, а потом и на юге Европы. Вообще, при византийских царях искусство В. достигло высокой степени совершенства, как по богатству, так и по исполнению. Вышивками не только покрывали одежду, но с особенною роскошью вышивали конские сбруи и седла.

- При византийских же царях введено было впервые в В. употребление серебряных ниток. Неизвестно, существуют ли византийские вышивки древнее VII века н. э.; это сомнительно, хотя в Петербурге, в [Эрмитаже](#), хранится шерстяная материя с вышитыми по ней зелёными и жёлтыми пальмами, которая считается произведением III века христианской эры. В Бамберге, в Баварии, находится древняя византийская вышивка, найденная в могиле Гумберта, епископа бамбергского, умершего в 1062 году.



Русская вышивка



- Эта вышивка представляет императора Константина (верхом на белом коне), которому поклоняются Запад и Восток в лице двух женщин, подносящих ему — одна шлем войны, другая лавровый венок. Когда в VII веке быстро распространяющийся ислам стал наносить жестокие удары могуществу Византийской империи, оно нисколько не повлияло на дальнейшее развитие и процветание искусства вышивания. Наоборот, роскошь калифов в этом отношении доходила до баснословных размеров: не только одежда, конская сбруя и седла, но и сапоги и ножны сабель были богато разукрашены вышивками.

- В числе подарков, посланных [Гаруном аль-Рашидом Карлу Великому](#), был роскошно вышитый шатер. Во Франции ещё ранее того, благодаря установившимся частым торговым сношениям с греческими колониями, искусство вышивания стало быстро распространяться, но первые сюжеты вышивок были почти исключительно заимствованы из Св. Писания. Карл Великий, сам любивший роскошно одеваться, дал сильный толчок дальнейшему развитию этого искусства. При его дворе все женщины, начиная с жены его Берты и дочерей его, были искусными вышивальщицами. Сестра же его Гизелла основала несколько монастырей в Провансе и в Аквитании, где преподавались всякие рукодельные работы.

- Между замечательными вышивками особенно известна хранящаяся в музее в Байё (Bayeux), большая и искусная, хотя и наивная по исполнению, вышивка Матильды, жены Вильгельма Завоевателя, изображающая все эпизоды завоевания Англии нормандским герцогом. В Англии ещё ранее того искусство В. уже стояло на высокой степени совершенства; в VII веке игуменьёю монастыря св. Этельреда поднесена была богатая вышивка епископу св. Кутберту. На знамени, сопутствовавшем Альфреду Великому во всех его битвах, вышит был датскими принцессами великолепный ворон, а Эджита, жена [Эдуарда Исповедника](#), была известна в Англии как искусная вышивальщица.

- Из Англии это искусство перешло в Германию, где вскоре получило широкое применение. [Генрих Святой](#) был особенным почитателем хороших вышивок, а Гизелла, жена короля Венгрии, св. Стефана, устроила вблизи своего дворца мастерские для тканья и вышивания; здесь изобретен был, так называемый венгерский шов, в котором весь фон вышивается зигзагами. [Крестовые походы](#), близко познакомившие жителей Западной Европы с великолепием Востока, много способствовали широкому распространению богатых вышивок, заимствованных как с византийских образцов, так и у мусульман.

- Особенно занимались этим искусством в монастырях; также и знатные дамы, запертые в замках, во время походов и рыцарских походов своих супругов, посвящали В. своё свободное время. Установившиеся торговые сношения Венеции, Генуи и других итальянских городов с азиатскими народами быстро вновь развили вкус к богатым украшениям в странах юга Европы. Особенно славились вышивки миланские, лукские, венецианские и генуэзские. В эпоху Возрождения, когда при великолепии двора [Лоренцо Медичи](#) дан был такой сильный толчок развитию всех искусств и художеств, В. наравне с другими достигло высокой степени совершенства; лучшие художники делали рисунки для В. и сам Рафаэль интересовался этим искусством. Испанцы, подражая итальянцам, также достигли большого искусства в вышивке; о том свидетельствуют некоторые вышитые картины и вышивки со священной целью, сохранившиеся во многих музеях и коллекциях.

- Между ними особенно замечательна картина, изображающая Адама и Еву, в музее Ключни и церковный налой, подаренный Карлом V монастырю св. Юста (St. Just), куда он удалился в последние годы жизни и где он умер в 1558 году; эта вышивка находится в коллекции Spitzen. Следует заметить, что долгое время в одной Саксонии исполнялось вышивание белой нитью по белым тканям (broderie blanche), которое теперь так распространено везде, особенно на западе Европы. В остальных государствах почти исключительно вышивали по сукну или шелку золотыми, серебряными, шерстяными и шелковыми нитками. Заметим, что сверх того, многие знаменитые женщины во Франции были искусными вышивальщицами: [Екатерина Медичи](#), окруженная своими дочерьми, их кузинами де Гиз и [Мария Стюарт](#) проводили свои досуги в рукодельных занятиях. [Г-жа де Ментенон](#) так любила вышивать, что даже во время прогулки, в карете, всюду можно было видеть её с работою в руках; она же ввела преподавание этого искусства в женской школе St.-Syr, ею основанной; когда эта школа находилась под её прямым заведованием, В. в ней было в особенном почете. Даже [Мария-Антуанетта](#) также много вышивала, особенно по канве мелким швом (au petit point).

- Сначала узоры для вышивки переходили из рук в руки и копировались самими вышивальщицами, что нередко представляло им большие затруднения; после изобретения книгопечатания узоры сделались более общедоступными, они собирались и издавались в специальных с этой целью книгах. Первый сборник такого рода издан был в Кёльне в 1527 г. Петром Квинти (Pierre Quinty). В изыскании новых моделей для вышивок рисовальщики старались ближе подходить к природе и перенимать все оттенки живых цветов и растений. Заметив это, некто Жан Робэн (Jean Robin) вздумал устроить специальный сад для этой цели и стал в нём разводить самые разнообразные чужестранные и редкие растения. Его затея имела громадный успех; вскоре его цветочное заведение куплено было Генрихом IV и, став принадлежностью правительства, стало называться «королевским садом». В 1626 г. учёному Гюи де ла Бросс (Guy de la Bross) пришла счастливая мысль воспользоваться этим садом с его многочисленными растениями для научного обучения студентов-медиков. Так основан был первый ботанический сад (Jardin des Plantes) с его музеем естественных наук: вышивка косвенным образом оказала помощь и услугу науке.

# Виды вышивания

- [Вышивка синелью](#)
- [Вышивка крестом](#)
- [Вышивка полукрестом](#) (*англ.*) (гобеленовое шитьё)<sup>[2]</sup>
- [Вышивка гладью](#)
- [Вышивка Ришелье](#) (ажурная вышивка)
- [Вышивка лентами](#)
- [Вышивка шелком](#)
- [Вышивка золотом](#) (золотыми нитями)
- [Вышивка бисером](#)
- [Изонить](#)
- [Орловский спис](#)
- [Аппликация](#)
- (*англ.*) [candlewicking](#) — стиль вышивки, обычно [нитками](#) натурального цвета на натуральном [полотне](#), с использованием [глади](#) и [французских](#) узелков



# Способ вышивания

- Машинная вышивка
- Ручная вышивка

# Машинная вышивка

- С некоторых пор ручной труд для простых вышивок почти совершенно вытеснен машинным шитьем. Первая вышивальная машина появилась во Франции в 1821 г., но имя изобретателя осталось неизвестно, и вообще не осталось никаких сведений относительно её механизма. 4 года спустя г. Бартелеми Тимонье д'Амплепи (Barthelemy Thimonnier d'Amplepis) изобрел другую машину, которая все-таки не оказалась удобоприменимой для широкого производства. Наконец, на французской выставке 1854 г. появилась машина Гейльмана, которая возбудила всеобщий восторг и произвела целый переворот в производстве вышивок. С тех пор в машине Гейльмана сделано было несколько незначительных изменений, из которых самые удачные изобретены г. Барбом Шмитцом из Нанси; но принципиальная идея и механизм машины Гейльмана остались те же. Без сомнения, машинное вышивание может только быть применимо к не особенно сложным узорам для того, чтобы вышивки могли быть общедоступны и могли получить широкое распространение, иначе затраты при введении нового рисунка так велики, что они не могут оплачиваться. Многие до сих пор предпочитают ручное В., находя, что оно и прочнее и красивее, то есть художественнее, так как фантазия вышивальщицы, не стесненная узкими рамками машинного производства, имеет полный простор. Здесь следует упомянуть о том, что в конце 1880-х годов в Западной Европе, особенно во Франции, стали широко распространяться вышивки по русским общеизвестным образцам, с петушками, конями и т. под. фигурами, вышиваемыми красными, синими и жёлтыми нитками по белой ткани. Одежды с подобными вышивками в 1890 и 1891 гг. можно было встретить часто в Париже на женщинах в собраниях, а особенно на молодых дамах и детях. Подробное описание разных способов вышивания можно найти в «Курсе женских рукоделий» (изд. журнала «Вестник Мод»). Это собственно переделка или даже в основном перевод французской книги: «Encyclopedie des ouvrages de dames», р. Th. Delmont. Рисунки также перепечатаны из этой книги.

# Вышитые изделия

- [скатерти](#)
- [подушки](#)
- [салфетки](#)
- [носовые платки](#)
- [рушник](#)
- [воротничок](#)
- [покрывало](#), [постельное белье](#)
- [картины](#)
- [иконы](#), [хоругви](#)
- [вышиванка](#), [мужская сорочка](#)
- и др.

# Национальные виды вышивки

- Древнерусское лицевое шитьё
- Сучжоуская вышивка
- Темари





# Другие виды рукоделия

- Шитье
- Вязание
- Кружево
- Бисер
- Батик
- Фриволите

- **Вышивка крестом** — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.





- Вышивка крестом — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.

- Так как вышивание крестом производится при помощи ИГОЛКИ, служащей как бы острым продолжением или окончанием нитки: шерстяной, бумажной или шёлковой, то и иголка, пока она не стала металлической и не дошла до современного её усовершенствованного состояния, выделялась из самых разнородных материалов: из дерева, кости, а в глубокой древности и у дикарей на это шли древесные иглы, рыбы кости, щетина и прочее. Вышивают нитками, бумагой, шерстью, шёлком, золотом, серебром, с использованием бус, бисера, стекляруса, иногда настоящего жемчуга, самоцветных камней, блёсток, а также и монет (реже всего).

- Вышивки [Ирана](#) и [Индии](#) отличаются множеством растительных мотивов, изображением птиц, животных и классических национальных литературных сюжетов. Вышивки [Византии](#), отличающиеся красотой шёлкового шитья (золото, серебро), разнообразными узорами, оказали значительное влияние на развитие искусства вышивки крестом во многих странах Европы в период средневековья, когда появились свои уникальные расцветки, орнаменты, и техника вышивки крестом, индивидуальная для каждой национальности.

# • **Содержание**

. 1 Канва

. 2 Виды вышивальных техник

. 3 Методы вышивания

# Канва

- В современном вышивании крестом основной вышивки является [канва](#). Это специальным образом выработанное на фабрике [полотно](#), размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения [креста](#) нитками. Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву ([шёлк](#), [лён](#), [хлопок](#), смеси и даже пластик), но главный ее показатель — размерность канвы — идет из английских традиций и указывается числом, означающим число крестиков на дюйм ткани. Самые популярные размерности канвы — 14-я и 18-я<sup>[1]</sup>, то есть четырнадцать и восемнадцать крестиков на дюйм или, соответственно, 5,5 кл./см и 7,2 кл./см.
- Также есть более жесткая ткань с крупными дырочками. Называется страмин. Применяется для вышивания крестом шерстью или в технике ковровая вышивка. Очень хорош для начинающих из-за крупных дырочек, ниток и игл. Используется для вышивания ковриков, подушек, гобеленов и т. д.

- Наравне с канвой популярна и ткань равномерного переплетения, основное отличие которой в том, что она не размечена в клетку. Лен и смешанные льняные ткани состоят из одиночных нитей, с переплетением, в котором нить проходит под перпендикулярной ей и над следующей перпендикулярной. Существуют ткани с переплетением 18,25,28, 32, 36 и 40 нитей на дюйм (2,54см). Вышивка на ткани равномерного переплетения получается более детализированной.
- Накладная канва — это канва, предназначенная для вышивания на ткани, не имеющей равномерного переплетения. Также для вышивания на ткани существует водорастворимая канва. После окончания вышивки ее достаточно опустить в теплую воду и канва растворится.
- В некоторых вышивальных наборах производитель наносит на канву рисунок, который впоследствии заполняется вышитым крестом. Такую технику называют «печатный крест». Такой крест бывает водорастворимый и нет. Если на канве рисунок не обозначен, то это техника называется счётным крестом (приходится самостоятельно отсчитывать количество крестиков).

# Виды вышивальных техник

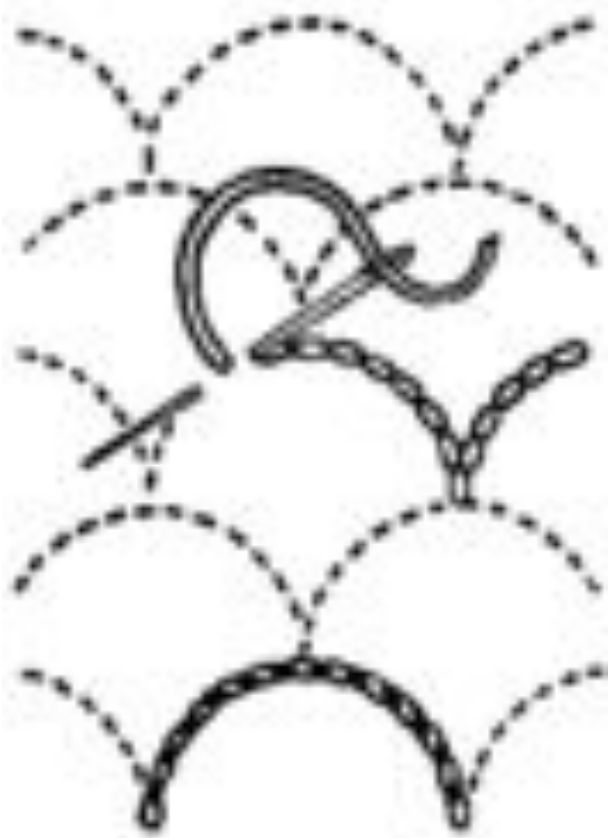
- **Простой крест** начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении, ровно, как и нижние в противоположном направлении.
- **Полукрест** — первый стежок шитья "простого" крестика.
- **Удлиненный крест** — техника вышивания этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.
- **Удлиненный крест со строчкой** — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.
- **Славянский крест** — перекрещивающиеся с наклоном удлиненные крестики.
- **Прямой крест** — состоит из вертикальной и горизонтальной линий.
- **Чередующиеся крестики** — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.
- **Двойной, или "болгарский", крест** — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.
- **Крест «Звёздочка»** — еще один вид перекрещивания, состоящий из прямого крестика, на который накладывается четыре наклонных диагональных стежка такого же или меньшего размера.
- **Крест Левиафан** — шов отличается от простого крестика тем, что осложнен ещё двумя перекрещивающимися линиями (вертикальной и горизонтальной).
- **Рисовый шов** — сначала заполняют весь фон большими крестами через четыре и четыре нитки, а затем только приступают к рисовым стежкам. Это стежки, проходящие через концы четырех разветвлений большого крестика так, что они сходятся в пространстве между крестиками, образуя, в свою очередь, новый крестик. Для первых крестиков берут довольно толстую нитку, а для вторых — более тонкую нитку другого цвета.
- **Итальянский крест** — состоит из 8 стежков, первые 4 повторяют болгарский крест, остальные «окаймляют» его по периметру клетки, соединяя верхние, правые, нижние и левые углы между собой.

# Методы вышивания

- **По цветам** - последовательное вышивание по цветам, при котором путь нитки проходит по всей непрерывной области данного цвета в вышивальной схеме. Вышивание по цветам удобно для схем с большим количеством цветов.
- **Рядами (Парковкой)** - вышивание цвета ограничено одним рядом и не продолжается, пока ряд не будет закончен полностью. Вышивание рядами подходит для более простых схем с небольшим числом цветов.
- Главное, чтобы «крестики» были ровными, а изнанка - гладкой, без «протяжек» и узелков.



# Вышивка шёлковыми лентами



— вид художественного рукоделия, определённый способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шёлковых лент.

# Применение

- Вышивка шелковыми лентами широко применяется в создании оригинальных художественных картин и церковных икон. Кроме того, она является главным атрибутом в оформлении торжественных церемоний и праздников: лентами и рюшами расшивается свадебное платье невесты, сумочки, носовые платки, салфетки и скатерти на столах. Вышивками из шелковых лент декорируются конверты для новорождённых, коробки для подарков, букеты цветов и прочее.

# Основные стежки

- Шов «вперед иглу»
- Шов «за иглу»
- Шов «шнурок»
- Шов «стебельчатый»
- Шов «петельный»
- Шов «гамбургский»
- Шов «петля с прикрепом»
- Шов «полупетля с прикрепом»
- Шов «крестообразный»
- Шов «крест»
- Шов «узелки»
- Шов «длинный стежок»
- Шов «длинный стежок с завитком»
- Шов «петля не затянутая»
- Шов «закрученная лента»
- Шов «лента с перехватами вприкреп»
- Узор «сетка»

# Вышивка бисером

- известна еще с глубокой древности. С давних времен российские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, сначала жемчугом, затем в середине 17 века — цветным стеклянным бисером. Стеклярусом украшалась одежда, вышивались картины с изображением различных пейзажей, церквей, икон и т. д.. В наше время вышивка бисером стала вновь популярной. Элементы из бисера используют в отделке одежды, что придает ей оригинальный и нарядный вид. Многие стили в моде не обходятся без бижутерии из бисера. Бисер, как материал имеет неограниченные цветовые возможности, он дешев и поэтому доступен каждому. Современные рукодельницы не только с успехом украшают одежду, но и обувь, кошельки, чехлы и сумочки. Огромную популярность имеет вышивка картин бисером, которые изображают цветы, птиц и животных. Для многих женщин вышивание бисером стало любимым хобби. Этот вид творчества требует особых навыков, терпения, сноровки и аккуратности. Огромную роль играет прекрасное расположение духа и развитая фантазия.

- В вышивании бисером, как и в любом другом искусстве, существуют необходимые правила:
- бисер должен быть пришит ровно и одинаковым наклоном;
- элемент основного рисунка должен быть в центре вышивки и выделяется отделкой;
- величина бисера должна быть одинакового размера;
- полотно для вышивания должно натягиваться очень плотно, поэтому используются гобеленовые рамы или пальцы;
- нитки обычно используют синтетические и хромированные, многие пользуются леской;
- цвет нити должен совпадать с цветом канвы;
- по канве вышивка выполняется рядами;
- длина нити на один ряд должна быть в 4-5 раз длиннее самой ширины вышивки;
- число бисера в ряду должно равняться числу клеток в строке схемы.

- **Нитяная графика** (варианты названия: **изонить**, **изображение нитью**, **ниточный дизайн**) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют **изографика** или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.
- Ввиду того, что данная техника и вид творчества имеют педагогический эффект и сравнительно малозатратна, объединения учащихся (кружки, мастерские, клубы) «Изонить» получили широкое распространение в учреждениях дополнительного образования детей, а также в школах. Известны временные объединения (кружки) по обучению ниточному дизайну даже в оздоровительных лагерях.

- Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику. Цели занятий нитяной графикой младшими школьниками на уроках технологии: 1. Дает понятие о разных углах: величине, длине сторон, об окружности, хорде разной длины; упражняются в количественном и порядковом счете; закрепляют знание направлений: вверху, внизу, слева, справа; дает понятие о середине, центре, вершине, крае 2. Развивает цветовое восприятие: понятия о холодных и теплых тонах, научит подбирать цвет к фону, научит различать толщину ниток, изнаночную и лицевую сторону изделия 3. Развивает абстрактное мышление 4. Научит детей владеть иглой, шилом, ниткой, научит работать с трафаретом 5. Развивает мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз 6. Воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность 7. Познакомит с новым видом художественной деятельности, прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности 8. Развивает активный и пассивный словарь детей; развивает объяснительную и доказательную речь

# История изонити

- Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани). Сейчас это искусство очень знаменито, его используют во многих странах для украшения дома и быта.



# Описание

- Корни вышивки и границы распространения списка соотносятся с племенем [вятичей](#), жившем на Орловщине. Вышивка имела охранительный смысл. В орнамент нередко вводятся изображения, которые в древности являлись языческими символами.
- Одни исследователи считают, что слово «спис» подразумевает списывание узоров с разрисованных морозом зимних окон. Другие исследователи видят в узорах списка связь с традицией «русского шитья» (древнего шитья золотными и серебряными нитями).
- В 1970—80-е гг. на фабрике «Восход» выпускались сувенирные полотенца, скатерти, комплекты салфеток, передники. В музейной коллекции [Орловского краеведческого музея](#) хранится около 100 работ, начиная с XVIII века.

# Особенности

- Спис включает в себя сочетание «набора» и «росписи». Контуры композиции очерчены «тамбурным швом».
- Преобладающий цвет — красный и его оттенки, достигаемые за счет плотности настила различных «бранок» — узорных заполнений внутри контура. Также добавлялся синий, а позднее (XX век) — чёрный, жёлтый, зелёный цвета.
- Характерными особенностями орловского списка являются необычные очертания рисунка и большое разнообразие бранок: «стожок», «вороний глазок», «сумка с кочергой», «волна», «дробнушки», «сосна», «подковка» и др.

# МОТИВЫ

- «Древо жизни», «птица-пава», «лягушка-рожаница».

- **Аппликация** — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация из ткани — это разновидность [вышивки](#).
- Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — [декупаж](#). В мебельной терминологии слово «аппликация» часто заменяют термином «накладка», чтобы избежать путаницы с [инкрустацией](#) — [интарсией](#) или [маркетри](#). В отличие от аппликации эти узоры врезаются в обрабатываемую поверхность<sup>[1]</sup>.
- Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

- **Классификация аппликации**

- по форме

1. объемная;
2. плоская;

- по цвету

1. одноцветная;
2. многоцветная;

- по тематике

1. предметная;
2. сюжетная;
3. декоративная;

- **Материалы, применяемые для создания аппликации**

1. бумага;
2. ткань (хлопок, шелк, бархат, шнуры)
3. кожа;
4. мех;
5. войлок;
6. фетр;
7. сафьян;
8. бисер;
9. пластилин;

- Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием.
- Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработки бумаги:
  1. сгибание;
  2. резание;
  3. разрывание и обрывание;
  4. наклеивание.

- : **Машинная вышивка**

- С некоторых пор ручной труд для простых вышивок почти совершенно вытеснен машинным шитьем. Первая вышивальная машина появилась во Франции в 1821 г., но имя изобретателя осталось неизвестно, и вообще не осталось никаких сведений относительно её механизма. 4 года спустя г. Бартеlemi Тимонье д'Амплепи (Barthelemy Thimonnier d'Amplepis) изобрел другую машину, которая все-таки не оказалась удобоприменимой для широкого производства. Наконец, на французской выставке 1854 г. появилась машина Гейльмана, которая возбудила всеобщий восторг и произвела целый переворот в производстве вышивок. С тех пор в машине Гейльмана сделано было несколько незначительных изменений, из которых самые удачные изобретены г. Барбом Шмитцом из Нанси; но принципиальная идея и механизм машины Гейльмана остались те же. Без сомнения, машинное вышивание может только быть применимо к не особенно сложным узорам для того, чтобы вышивки могли быть общедоступны и могли получить широкое распространение, иначе затраты при введении нового рисунка так велики, что они не могут оплачиваться. Многие до сих пор предпочитают ручное В., находя, что оно и прочнее и красивее, то есть художественнее, так как фантазия вышивальщицы, не стесненная узкими рамками машинного производства, имеет полный простор. Здесь следует упомянуть о том, что в конце 1880-х годов в Западной Европе, особенно во Франции, стали широко распространяться вышивки по русским общеизвестным образцам, с петушками, конями и т. под. фигурами, вышиваемыми красными, синими и жёлтыми нитками по белой ткани. Одежды с подобными вышивками в 1890 и 1891 гг. можно было встретить часто в Париже на женщинах в собраниях, а особенно на молодых дамах и детях. Подробное описание разных способов вышивания можно найти в «Курсе женских рукоделий» (изд. журнала «Вестник Мод»). Это собственно переделка или даже в основном перевод французской книги: «Encyclopedie des ouvrages de dames», p. Th. Delmont. Рисунки также перепечатаны из этой книги.



- **Вышитые изделия**

- [скатерти](#)
- [подушки](#)
- [салфетки](#)
- [носовые платки](#)
- [рушник](#)
- [воротничок](#)
- [покрывало, постельное белье](#)
- [картины](#)
- [иконы, хоругви](#)
- [вышиванка, мужская сорочка](#)
- и др.



- **Скатерть** (*столешник*) — специальное изделие (обычно [текстильное](#) или [вязаное](#)), которым накрывается [стол](#). Скатерть выполняет несколько функций:
  - защищает дорогостоящую (из ценных пород дерева, [мрамора](#)) поверхность стола от загрязнений и повреждений;
  - прикрывает дефекты поверхности стола;
  - является элементом декора помещения.
- Скатерти изготавливаются преимущественно из хлопчатобумажных, а также [льняных](#) тканей. В XIX веке были популярны плюшевые скатерти. Во второй половине XX века получили распространение скатерти-[клеёнки](#). В настоящее время выпускаются разнообразные одноразовые [бумажные](#) скатерти, также распространены скатерти из [жаккарда](#), [тефлоновые](#) и [сатиновые](#).
- Скатерти используются не только в качестве защиты и прикрытия дефектов стола, но и чисто для эстетических функций.

- **Поду́шка** — постельная принадлежность в виде зашитого со всех сторон мешка, набитого пухом, пером, поролоном или другим мягким материалом. Служит для опоры головы лежащего человека, для удобства сидения на диване или для декоративных целей.



- Изначально подушками в основном пользовались состоятельные люди, подушки найдены в [древнеегипетских](#) захоронениях. Усложнение изготовления красителей и техники шитья привело к превращению подушки в предмет [искусства](#), богато украшенные подушки стали дорогостоящим товаром вначале в [Китае](#), а позднее и в [Средневековой Европе](#). Во время [Промышленной революции](#) изготовление декоративных тканей и подушек стало массовым производством.
- Традиционные китайские подушки вместо набитых мягким наполнителем чехлов часто представляют собой твёрдые подставки прямоугольной формы, изготовленные из камня, дерева, металла или [фарфора](#).[\[1\]](#)
- Лингвистическое происхождение слова подушка происходит от слов "под" и "ушко".

## • **Технологии и материалы**

- Наиболее простой в изготовлении материал для набивки подушек — сено или солома.
- Распространённая в России конструкция подушки содержит матерчатый наперник, набитый перьями и зашитый нитками. Снаружи на наперник надевается съёмная **наволочка**, которую можно менять и стирать.

- **Подушки с натуральными наполнителями**
- **Салфётка** (фр. *serviette*) — кусок ткани или нетканого материала прямоугольной (реже другой) формы, применяющейся в быту и хозяйстве для удаления различных веществ с поверхностей. Их основной функцией является поглощение грязи и влаги с целью обеспечить чистоту обрабатываемой поверхности



- **По материалу**

- **Бумажные** — используются в основном в процессе еды и служат для протирки [губ](#), [рта](#) от [жира](#) и других пищевых загрязнений. Некоторые бумажные салфетки применяются также и при бытовой уборке дома для очистки поверхностей от пыли и грязи.
- **Тканевые** — изготавливаются из различных тканей ([хлопка](#), [льна](#), синтетических тканей и других). Применяются в основном для сервировки стола и уборки поверхностей.
- **Безворсовые** — изготавливаются из различных материалов и подвергаются специальной обработке, удаляющей [ворс](#) с их поверхности. Применяются для протирки оптических поверхностей — [линз](#), [зеркал](#) и тому подобное, а также различных [экранов](#), особенно жидкокристаллических мониторов.
- Салфетки **из микроволокна** — изготавливаются из ткани из рассеянного специальным химическим составом [микроволокна](#). Такие салфетки втягивают [грязь](#) с поверхности точно так же, как природные [капилляры](#) втягивают воду и питательные вещества.
- **Асбестовые** салфетки сейчас не применяются. Изготавливались из [волокон асбеста](#). Применялись при еде. Негорючи, что и использовались для их очистки методом прокаливания. Из истории известно, что такие салфетки использовались при дворах ближневосточных монархов. Простые люди не могли позволить себе использовать салфетки этого типа из-за их высокой [стоимости](#).
- Рулон протирочных салфеток в упаковке

- **По области применения**

- **Косметические (гигиенические)** — заранее пропитываются ароматическими веществами и служат для той же цели, что и [дезодоранты](#). Должны храниться в герметичной упаковке.
- **Протирочные** — салфетки, заранее пропитываемые каким-либо несильным [растворителем](#) жиров (чаще всего используется [изопропиловый спирт](#)). Протирочные салфетки служат для протирки [дверных ручек](#), [клавиатур](#), компьютерных [мышей](#) и тому подобное. Иногда, кроме растворителя, содержат ещё и [антистатик](#). Должны храниться в герметичной упаковке.
- **Абразивные для мытья посуды** — куски синтетического ([капронового](#), [тефлонового](#) и тому подобное) [войлока](#) толщиной около 5 [мм](#). Салфетки этого типа позволяют эффективно удалять загрязнения с [металлических](#), [стеклянных](#) и [керамических](#) поверхностей, не повреждая их. Однако некоторые типы пластмасс после протирания могут быть испорчены. Несмотря на название, никакого [абразива](#) не содержат [\[источник не указан 1682 дня\]](#).

# Носовой платок из ткани



Тканевые носовые платки  
состоят из [хлопка](#) или  
[льна](#).



Уже во [II веке](#) в Китае существовали бумажные носовые платки.

В [средневековье](#) носовой платок был символом романтической [любви](#). Дамы прикрепляли его на копьё своего [рыцаря](#). Платок должен был напоминать рыцарю о цели его участия в [турнире](#) — победе в честь возлюбленной.

В [XVI веке](#) носовые платки оставались роскошью и использовались исключительно знатными дамами. Они украшались [кружевом](#) или вышивкой и пропитывались духами (*mouchoir de Venus*).

На [Востоке](#) носовые платки были привилегией князей, которые их носили под кушаком. Бросить носовой платок в сторону человека (особенно женщины) было жестом, свидетельствующим о высоком уважении. Эта традиция в [Турции](#) сохранилась до [XIX века](#).

В средневековой России носовой платок изначально назывался «утиральник», в отличие от «ширинки», то есть обычного платка. Платки изготавливались из целого куска ткани, отрезанной по ширине, отсюда и произошло слово [ширинка](#). В [Домострое](#) рядом со словом ширинка употребляется термин «вусчина» — от слова «узкий».

Первый патент на носовые платки был выдан в [1894 году](#). Бумажная фабрика Г. Крум из Гёппингена получила патент 81094 за бумажный носовой платок, пропитанный [глицерином](#).

Сегодня бумажный носовой платок в Европе почти полностью вытеснил тканевый.

## Платок как модная деталь мужского костюма

- Во время раннего Ренессанса платки считались жизненно необходимым и функциональным аксессуаром. Как заметил интеллектуальный гигант 16 века Эразм «Вытирать нос об рукав невоспитанно». Платки постепенно стали более украшенными, служа знаками любви четы друг к другу. Каждый уважаемый мужчина носил платок, и по сей день он считается символом благородства и социального ранга. [\[1\]](#)

# Правила ношения мужского (нагрудного) платка с костюмом

- 1. Цвет платка не должен совпадать с цветом галстука, так как платок предназначен для привлечения внимания к собственно пиджаку
- 2. Платок должен использоваться в исключительно в декоративных целях. В качестве носового используется дополнительный платок, который носится обычно в заднем кармане брюк. [\[2\]](#)