

# ВЫ НАПИШЕТЕ СОЧИНЕНИЕ



**Разницы между тем,  
что мы делаем, и что мы  
в состоянии сделать,  
хватило бы для того,  
чтобы решить  
большинство  
мировых проблем**

**Махатма Ганди**

*vk.com Измени Всё к Лучшему!*

# Критерии оценки:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

# **Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 .
- Выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом.

# Критерий № 1

## «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

## Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

## Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

# Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. **Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



# Критерий № 4

## «Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Участник должен точно выражать мысли, используя **разнообразную лексику** и **различные грамматические конструкции**, при необходимости уместно употреблять термины.
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

# Критерий № 5 «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- **«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.**

# Зачёт

- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет»
- **по критериям № 1 и № 2,**
- **а также дополнительно не менее одного «зачета» по критериям № 3 - № 5.**

# Несоблюдение этих требований = НЕЗАЧЁТ

1. От **250** слов, рекомендовано **350**,  
(можно больше, ФИО писателя = 1 слово).

2. **По теме.**

3. **Рассуждение**

**на основе литературного материала**  
(примера), не менее 1.

*1-2 из литературы или*

*1 из лит-ры + 1 из жизни*

# Требование № 1.

## «Объем итогового сочинения»

- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
- **Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).**

## Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

## № 2

- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).
- Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

# Не списывайте, потому что

- если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом.
- Такое сочинение не проверяется по критериям оценивания.



# Грамотность

- Не более 5 разных ошибок на 100 слов.
- Однотипные объединяются: 3 = 1, если более 3-х, то считается заново как новая ошибка.
- Две и более ошибок в одном слове = 1 ошибка.
- Не снижается оценка за путаницу Э/Е в иностранных именах.

**Запомните:**

**Курт Воннегут**

**Рэй БрЭдбери**

**Джером Дэвид СЭлинджер**

Ошибки в фамилиях русских писателей =  
фактическая ошибка

**И.С. ТургенЕв...**

**В романе Л. ТолстоГО...**

# **Что такое композиция сочинения и зачем нужен план**

## **ПЛАН**

- 1) это структура, каркас, который собирает ваши мысли в единое стройное целое;**
- 2) следование этому плану - строгое требование, несоблюдение которого карается снижением баллов.**

# СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

1. Вступление = назвать ПРОБЛЕМУ =  
сформулировать вопрос / тезис
2. Основная часть = РАССУЖДЕНИЕ =  
= ПРИМЕР из ЛИТЕРАТУРЫ +  
пример из литературы /  
или ПРИМЕР из жизни
3. Заключение = ВЫВОД =  
ответ на вопрос вступления или тезис

# СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ



**ПРОБЛЕМА ДЛЯ РАССУЖДЕНИЯ**

как вопрос / тезис



**РАССУЖДЕНИЕ**

с примером из литературы



**ВЫВОД,**

соотнесенный с тезисом /

ответ на вопрос

# ВСТУПЛЕНИЕ

Ищите проблему в формулировке темы:

*формулировка темы  
заключает в себе проблему,  
о которой требуется рассуждать  
в основной части*



# Что такое проблема?

- **Проблема = вопрос, не имеющий однозначного решения.**
- **Проблема требует анализа, оценки, поиска ответа на заключенный в ней вопрос, формулировки идеи с дальнейшей проверкой, подтверждением в опыте.**

# Как увидеть проблему в формулировке темы?

- 1. Какие качества раскрывает в человеке дружба?*
- 2. Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный опыт – это постоянный выбор?*
- 3. Что значит идти дорогой чести?*
- 4. Почему поражение иногда становится первым шагом к победе?*



## Сформулируйте проблему (тезис) для рассуждения:

«Разум и чувство — две силы,  
равно нуждающиеся друг в друге,  
мертвы и ничтожны они одна без другой»

(В.Г. Белинский).

«Есть чувства, восполняющие и  
затемняющие разум, и есть разум,  
охлаждающий движение чувств».

(М. Пришвин)

**Сформулируйте  
проблему (тезис)  
для рассуждения,  
назовите ваши аргументы  
и сделайте вывод:**

*«Нельзя обесчестить того,  
кто не боится смерти».  
(Ж. Ж. Руссо)*

**Сформулируйте  
проблему (тезис)  
для рассуждения,  
назовите ваши аргументы  
и сделайте вывод:**

*«Опыт – сын ошибок трудных»  
(А.С. Пушкин)*

# ВЫВОД

– это итоговая,  
заключительная часть текста.

***Вывод должен соотноситься  
с тезисом, заявленным в  
начале текста.***



# ВЫВОД

*Таким образом, можно сделать вывод, что*

---

*Подводя итоги, можно сказать, что* \_\_\_\_\_

---

*В заключени***E** *можно сказать, что* \_\_\_\_\_

---

# **ВЫВОД**

- **Литература и опыт свидетельствуют, что...**
- **Литературные примеры демонстрируют, что....**
- **Рассмотренные примеры позволяют сделать вывод, что...**

# Короткие рассказы:

- В. Солоухин «Мститель»  
(Дружба – вражда)
- В. Шукшин «Артист Фёдор Грай»  
(Победа и поражение)
- Н. Лесков «Человек на часах»  
(Разум и чувство)

# Универсальное произведение - пьеса

**Е. Шварца «Дракон»:**

**«Опыт и ошибки»,**

**«Победа и поражение»,**

**«Разум и чувство»,**

**«Честь и бесчестие».**

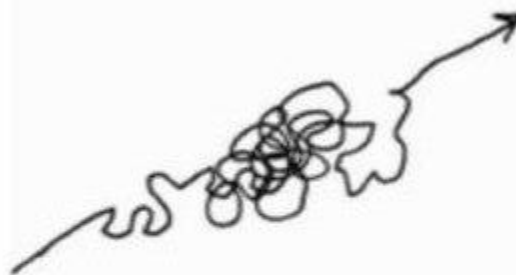


Успех



Люди думают, что он  
выглядит так

Успех



На самом деле он  
выглядит так

**Желаю удачи!**



**НИ ПУХА, НИ ПЕРА!**