

**«Что наша жизнь? – Игра!»**

А.С. Пушкин «Пиковая дама»

**«Весь мир- театр!  
А люди в нем актеры»**

В. Шекспир «Гамлет»

# **Человек играющий – человек создающий**

И. Хейзинга



*Игра — свобода  
личности в  
воображении,  
«иллюзорная  
реализация  
нереализуемых  
интересов».  
А.Н. Леонтьев*

# Игра в дошкольном возрасте





# «Целевые ориентиры дошкольного образования»

- ребёнок **проявляет инициативность и самостоятельность** в разных видах деятельности – **игре, общении, конструировании** и др. Способен выбирать **себе род занятий, участников совместной деятельности**, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов
- ребёнок **уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим**, обладает чувством собственного достоинства.  
Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, **участвует в совместных играх**. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

# Целевые ориентиры дошкольного образования

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. **Ребёнок владеет разными формами и видами игры.** Умеет подчиняться разным **правилам** и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика.
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности,
- ребёнок проявляет любознательность
- Склонен наблюдать, экспериментировать
- Ребёнок способен к принятию собственных решений,

**Детство без игры и вне игры – аномально и аморально. Игра необходимый способ социальной жизни, объективная основа нашего существования**

И. Хейзинга

**Игра- изначальная школа поведения**

К. Гросс

**Игра – это возможность отыскать себя в обществе, человечестве, во Вселенной**

Януш Корчак

**Игра – это свободное самодеятельное раскрытие всех сил человека, его сущности**

Шиллер

**Весь процесс воспитания ребенка мы рассматриваем как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть**

Берн

# Сущностные характеристики игры

1. Суверенный, частично закрытый мир жизни
2. Экспериментальность, как пространство проверки накапливаемого социального опыта.
3. Первая ступень познания.

# Функции игры

- Социокультурное назначение игры
- Функция межнациональной коммуникации
- Функция самореализации ребенка в игре как полигоне человеческой практики
- Коммуникативная
- Диагностическая
- Игротерапевтическая
- Коррекционная
- Развлекательная

**Шмаков С.А.**

# Функции игры

- Развитие познавательных процессов
- Эмоциональное развитие ребенка

«Создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- **гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;**
- **обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие воспитанников;**
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- **обеспечивает его открытость и мотивирующий характер.**

# «обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка посредством:

- создания позитивного психологического и морально-нравственного климата в группе;
- создания условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми
- проявления чуткости к интересам и возможностям детей;
- непосредственного общения с каждым ребёнком;

организацию конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;

построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности

# Функции игры

- Развитие творческих проявлений

Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова

- Развитие мотивационно-потребностной сферы ребенка

Л.И. Божович. Д.Б. Эльконин . Л.С. Выготский

- Преодоление познавательного «эгоцентризма»

Д.Б. Эльконин

- Формирование идеального плана

Л.С. Выготский

- Развитие произвольности действий

А.В. Запорожец, З.М. Истомина З.В. Мануйленко

# Функции игры

- Развитие общения со сверстниками
- Развитие других видов деятельности

Е.О. Смирнова

- Нравственное развитие ребенка

С.Л. Новосёлова

- Подготовка к обучению в школе

Е.Е. Кравцова

- **Игра – ведущий вид деятельности?!?**
- **Учить играть ребенка или нет?!?**
- **Если, ДА, то как ?!?**

# Игра

**Творческая**

**С правилами**

**Сюжетно-ролевая**

**Дидактические**

**Подвижные**

**Театрально-игровая**

**Строительно-конструктивная**

**Режиссерская**

**развивающие  
народные**

## **Сюжетно-ролевая игра**

- Игровой замысел
  - Сюжет
    - Роль
- Ролевые действия
  - Ролевая речь
- Игровой материал



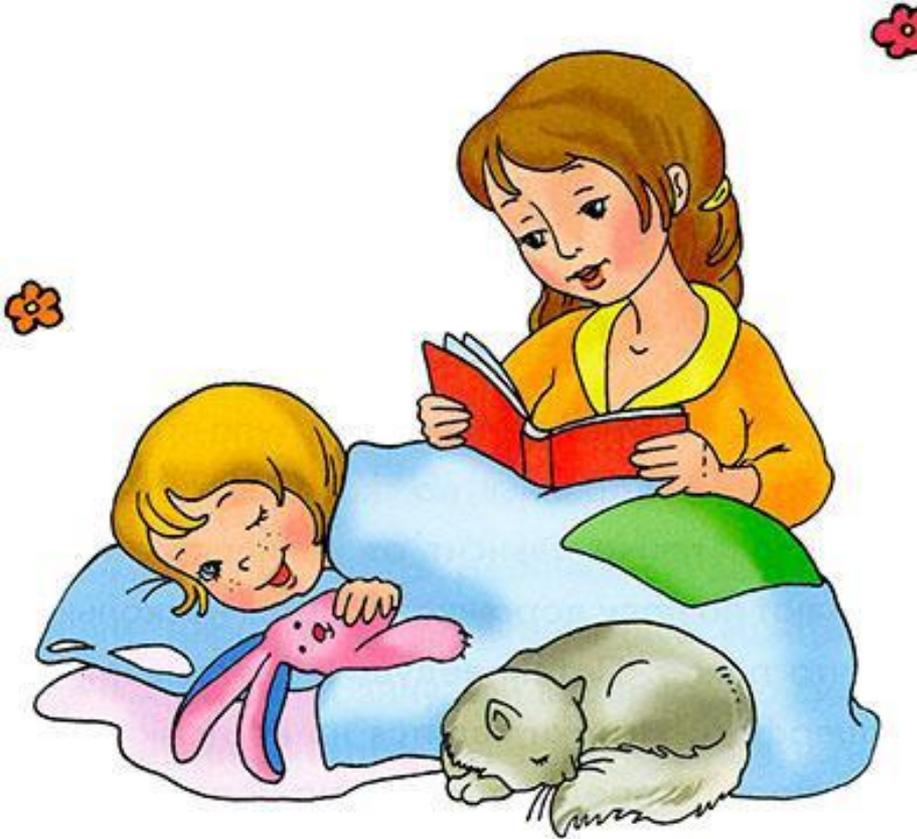


**ДЕТИ СЛЕДОВАТЕЛЯ**

# Развитие игровой деятельности

## Младший возраст (3-4 лет)

- Развивать умение брать на себя роль и развертывать специфическое ролевое взаимодействие.
- Развивать умение выполнять определенные игровые действия связанные между собой и объединенные одним названием (укладываем спать, кормим. возим)
- Развивать умение выполнять взятую роль в игре с двумя-тремя действующими лицами (взаимодополняющие и независимые роли)
- Развивать ролевую речь детей
- Развивать умение использовать предметы заместители



мама







СЕМЬЯ



# Развитие игровой деятельности

Средний возраст (4-5 лет)

- Развивать умение играть с несколькими действующими лицами (2-3 и более)
- Развивать умение называть себя в роли (для развития ролевого взаимодействия)
- Развивать умение самостоятельно развигать несложные сюжеты с 2-3 ситуациями (дом-магазин; дом- больница)
- формировать умение при небольшой помощи взрослого выбирать удобное для игры место и организовывать игровую обстановку.
- Развивать умение менять свою роль в зависимости от разных ролей партнера
- Развивать умение менять свою роль в зависимости от меняющегося сюжета

# Игровой куст

Михайленко Н.Я, Короткова Н.А.



# Развитие игровой деятельности

## Старший возраст (5-7 лет)

- Развивать умение самостоятельно выбирать тему для игры, развивать сюжет, применяя знания из разных источников
- побуждать предварительно согласовывать: сюжет, распределение ролей, подготовку атрибутов
- Развивать умение попеременно выполнять 2-3 роли
- Развивать умение по ходу игры совершенствовать игровое пространство (изготавливать или подбирать атрибуты, если это необходимо, совершенствовать сюжет)
- формировать взаимоотношения детей в игре (дружеские, коллективные. ролевые)
- развивать творчество через сюжетосложение



Сюжет «Больница»



Сюжет «Салон красоты»



Сюжет «Магазин»



Сюжет «Дом»



Сюжет «Салон красоты»



Сюжет «Больница»



Сюжет «Магазин»

# Как разнообразить игровые замыслы?

1. Уходить от шаблонов и однообразия
2. Придумывать вместе с детьми новые сюжетные линии по одной и той же тематике

широкие возможности для развития **свободной игры детей**, в том числе обеспечивая игровое время и пространство и используя ресурсы полифункциональной и трансформируемой предметной образовательной среды;

# Магазин

Second hand  
Аптечный магазин  
Бытовая техника  
Бытовая химия («Кошечка»)  
Все для ремонта Рукоделие (вязание и шитье)  
Зоомагазин  
Игрушки  
Канцелярские товары  
Книжный  
Компьютерная техника  
Кондитерский  
Мебель  
Музыкальный  
Обувной  
Овощной  
Одежда (женская, мужская, детская)  
Оружие  
Парфюмерный  
Продовольственный  
Промтоварный  
Рынок  
Строительные материалы  
Супермаркет, Универсам  
Ткани  
Фото и видео товары  
Цветочный  
Часы  
Ювелирный



chudopredki.ru  
сайт для родителей и детей



RECORTES ORBITA  
MUÑECAS 21



Editorial Roma

Illustrazione: Maria Luisa...  
1998 - 1999 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040



# Планирование сюжетно-ролевой игры

1. Диагностика
2. Задачи
3. Предварительная работа
4. Предполагаемые роли  
и предполагаемые ролевые действия
5. Предполагаемая игровая обстановка
6. Варианты распределения ролей
7. Варианты начала и окончания игры
8. Роль педагога

## **Режиссерская игра**

Какие дети предпочитают играть в эти игры?

Как руководить когда ребенок играет один?

Как создать игровое пространство для уединения



tierte Editionen



Шедевры  
рукоделия





# Развитие режиссерской игры

## Младший возраст

### *Сюжет*

- В основе лежит непосредственный опыт (цепочка знакомых действий)
- Количество персонажей ограничено 1-3.
- Отношения между ними определяются по ходу игры. Предметы заместители используются только для неодушевленных предметов



# Развитие режиссерской игры

## Младший возраст

### *Игровые действия*

- Роль, вытекающая из ее образного решения (собачка только собачка).
- Роль определяет сюжетные события. Если есть сюжетная игрушка, но нет опыта или знаний сюжет не развивается (игрушка-космонавт) либо отказ от игры либо несюжетная манипуляция
- Одно и тоже действие с несколькими игрушками
- Ассоциативный характер роли ( тарелка только кушать)

# Развитие режиссерской игры

## Младший возраст

### *Ролевая речь*

- описательно-повествовательная речь
- Ребенок называет свои действия, действия игрушек, нередко дает им оценку: «Ж-ж-ж! Самолет летит над полянкой и видит — Даша ягоды собирает... Он приземляться начал — трр-р-р-бу-бу-бу. Сел около Даши, и она его ягодками покормила».
- Характерно проговаривание происходящих в игре событий, и большое количество звукоподражаний.
- Ролевая речь встречается в этом возрасте значительно реже.

# Развитие режиссерской игры

## Средний возраст

### *Сюжет*

- Опосредованный опыт (от других детей) сюжеты более сложные и многообразные 3-5 игрушек Дети проигрывают знакомые сказки, стихи, мультфильмы и диафильмы, нередко объединяя в одной игре различные источники. иногда планируется взаимодействие.
- В сюжеты вплетаются личные воспоминания, переживания
- появляется совместная режиссерская игра

При неправильном  
руководстве появляются  
игровые шаблоны



# Развитие режиссерской игры

## Средний возраст

### *Игровые действия*

- С одной игрушкой несколько ролевых действий
- Появляются главные и второстепенные роли
- Увеличивается количество действий
- Развитие сюжета по-прежнему происходит на основе возникающих ассоциаций, которые у ребенка пятого года жизни носят более сложный характер и берут начало не только в окружающей его предметной среде.

# Развитие режиссерской игры

## Средний возраст

### *Ролевая речь*

- Появляются диалоги и отдельные оценочные суждения
- Игра постоянно сопровождается речью.

Каждую роль ребенок ведет голосом, характерным для его героя: за зайчика говорит тоненьким голоском, за волка — грубым и сердитым.

- Оценочные высказывания входят в описательную речь и выражают отношение к происходящим в игре событиям, нередко мотивируя их. «Волк злой, плохой!»

# Развитие режиссерской игры

## Старший возраст

### *Сюжет*

- Комбинируют знания из разных источников в процессе передачи образа
- Сюжеты сложные иногда игра длится несколько дней
- Количество игрушек не ограничено
- Предметы заместители для одушевленных и неодушевленных
- Возникающие сюжеты отличаются сложностью, динамичностью. В игру включается несколько действующих лиц, в роли которых выступают игрушки.
- Развитие фантазии, высокий уровень обобщения, умение действовать в плане представлений позволяют ребенку наделять игрушку ролью вне зависимости от ее образного решения. Так, в игре старшего дошкольника большая игрушечная собака может стать медведем, а маленькая — зайчиком, кусок серой ткани — волком и т. д.

# Развитие режиссерской игры

## Старший возраст

*Игровые действия*

- *Разнообразные игровые действия.*
- *Наряду с обычными игрушками много предметов заместителей*

*Вместо бегемота – диванная подушка*

*Кубики, фишки*





# Развитие режиссерской игры

## Старший возраст

### *Ролевая речь*

- *Эмоциональные диалоги.*
- *Яркие оценочные суждения*
- *У мальчиков речь становится более свернутой*









**Строительно-конструктивная игра**

**Конструирование**

# Виды конструирования

*по образцу* (дети повторяют за воспитателем, овладевая общими способами действий, усваивая последовательность операций),

*по теме* (построить мебель кукле, когда дети подходят к творческому решению задачи, но ограничены темой),

*по замыслу* (самостоятельно решает все задачи - цель, план, подбор материала),

*по условиям* (когда из заданных условий ребёнок выполняет постройку - ширина реки, высота моста должны соответствовать высоте яхты),

*по моделям* (по рисунку, где постройка оклеена бумагой, а ребёнок должен проанализировать, подобрать формы для реализации модели).

# Развитие строительно-конструктивной игры

## **Задачи**

- 1 группа направлена на расширение тематики построек от группы к группе и увеличение количества используемого материала (представления о труде и строительной технике).
- 2 группа направлена на совершенствование конструктивных умений (обучение способам строительства):
  - умение выполнять постройки сначала в вертикальном, затем горизонтальном плане,
  - умение перенести знакомый способ с занятия в игровую деятельность,
  - умение анализировать постройку и планировать этапы игровой деятельности.
- 3 группа направлена на развитие взаимоотношений детей в игре:
  - со средней группы - договариваться о теме, распределении работы и материала,
  - со старшей группы - научить планировать коллективные постройки.

# *Развитие строительно-конструктивной игры*

младший возраст

## **Особенности построек**

Постройка в горизонтальном плане

Преобладает процессуальность постройки (ломает, строит снова)

Часто строительство опережает замысел (не знает, что строит)

Преобладают постройки рядом

## **Необходимый материал**

не очень мелкий строительный материал, игрушки для обыгрывания.

## **Приемы руководства**

по образцу,

рассматривание постройки воспитателя,

показ способов возведения постройки,

напоминания, подсказ замысла,

привлечение внимания к постройкам других детей,

показ способа распределения обязанностей.

Педагог принимает непосредственное участие.

Основная задача – перевести индивидуальные постройки в групповые, через объединение построек сюжетом.

# *Развитие строительно-конструктивной игры*

**Средний возраст**

## **Особенности построек**

дети выполняют симметричные постройки,  
интерес к украшению построек.

## **Необходимый материал**

Различные виды строительного материала, материал для оформления построек

## **Приемы руководства**

обыгрывание построек воспитателя,  
по условиям,  
завершить незаконченный образец.

Педагог партнер по игре. Помогает переносить знания из занятия в игру.

# *Развитие строительно-конструктивной игры*

## Старший возраст

### **Особенности построек**

в вертикальном плане,  
предварительное планирование(цель общая, функции разные),  
менее громоздкие, похожи на реальные,  
связь игры труда

### **Необходимый материал**

Различные виды строительного материала, конструкторы, бросовый материал

### **Приемы руководства**

совет, напоминание,  
беседы до начала, рассматривание иллюстраций.  
частичный показ(1/3),

### **анализ детских построек:**

показать способ взаимоотношений и проявления творчества.

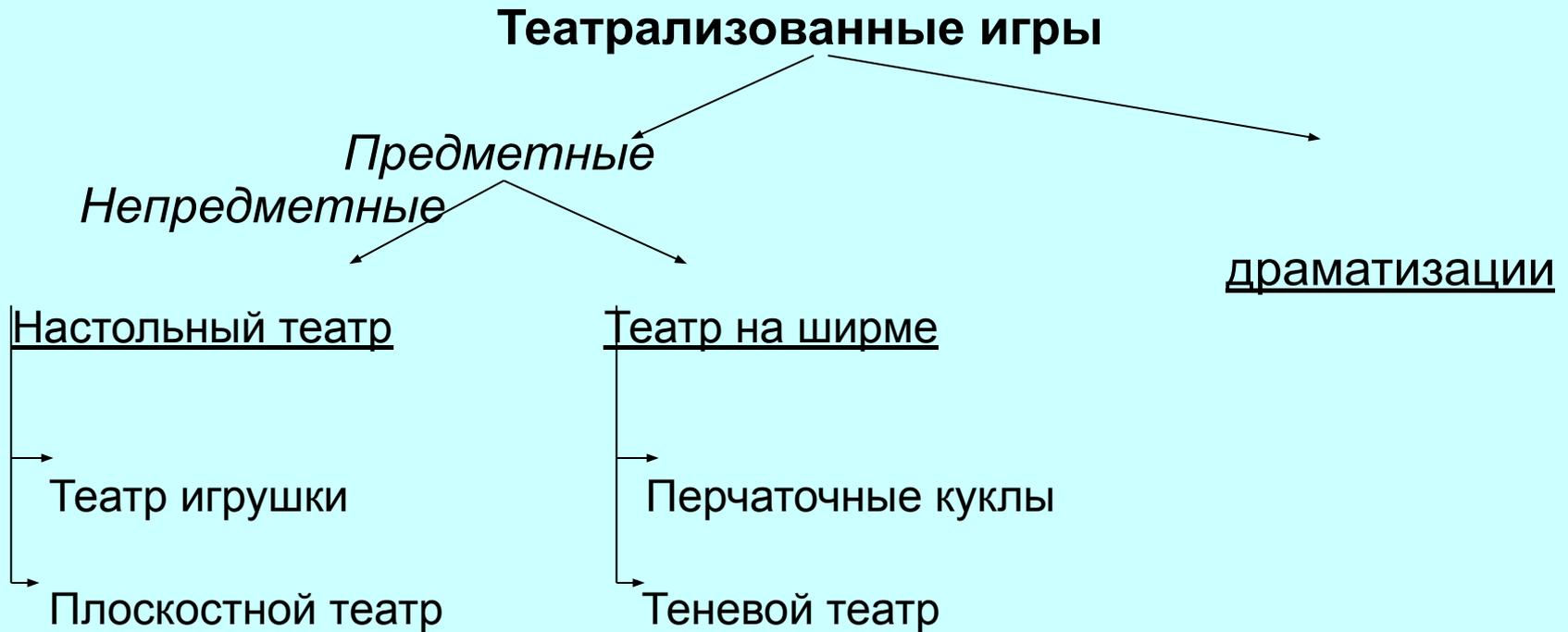
**Педагог партнер по игре. Помогает разрешать конфликтные ситуации в игре.**

# **Театрально-игровая деятельность**

## **Театрализованные игры**

### **Игры драматизации**

# Классификация театрализованных игр



Л Фурмина

# Театрализованные игры

Режиссерские

Игры-драматизации

*Пальчиковый*

*Перчаточный*

*Импровизация*

Настольные

Стеновые

1. Настольный игрушки
2. Настольный театр картинок

1. Стенд-книжка
2. Фланелеграф
3. Теневой

Л.В. Артемова

# Театрализованные игры

1. Игры-драматизации
2. Игры с настольным театром (объемные и плоскостные фигуры)
3. Игры с марионетками
4. Фланелеграф
5. Теневой театр
6. Театр Петрушки, бибабо

С.Л. Новосёлова



© Страна Мастеров

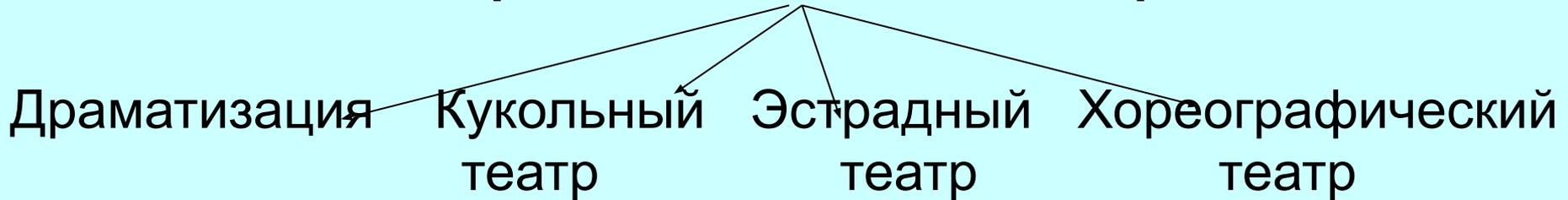


<http://create-play.blogspot.ru> ©

# Виды кукольного театра

<b>Театр верховой куклы</b> 1.Перчаточный 2.Тростевой 3. Куклы на гапите 4. Пальчиковый	<b>Театр масок</b>	<b>Театр низовой куклы</b> 1. Марионетки 2. Планшетные (фланелеграф)	<b>Теневой театр</b>	<b>Настольный театр</b> 1. Театр игрушки 2. Театр картинок
---	--------------------	--	----------------------	--

# Театрализованные игры



1. Театр петрушки
2. Настольный театр
3. Театр масок
4. Театр теней
5. Театр верховых кукол на гапитах
6. Театр марионеток
7. Тростевой театр
8. Пальчиковый театр

Н.А.Реуцкая, Е.И. Касаткина

«Вот когда вы дойдете в искусстве до правды и веры детей в играх, тогда вы сможете стать великими артистами»

**К.С. Станиславский**

«...тем, кто не может работать без конспектов, театрализованной деятельностью заниматься практически бесполезно, потому что путь этот игровой, то есть спонтанный, свободный, требующий способностей к экспромту, импровизации, хотя и опирается на определенные методы и приемы. На логические модели построения игрового взаимодействия»

**А.И. Буренина**

**Как проявляется творчество если есть  
готовый ТЕКСТ?**

**РОЛЬ**

**средства выразительности**

**ОБРАЗ**

Мимика

Жесты

Движения

Поза

Интонация

# Этапы руководства

- 1. Выбор произведения с учетом интересов, желаний и возрастных возможностей детей.**
- 2. Эмоциональное преподнесение детям художественного произведения.**  
Основная цель: вызвать у детей интерес и создание у каждого ребенка собственных образов каждого персонажа прочитанного произведения.
- 3. Беседа с детьми о содержании, героях произведения.**  
Цель: уточнять и углублять создавшиеся образы у детей, способствовать проявлению творчества в собственных суждениях детей о том или ином персонаже, Уточнение представлений детей о тех или иных персонажах путем расширения знаний из разных источников
- 4. Развитие речевых и двигательных способностей детей - работа со всей группой над каждым персонажем.**  
Цель - формирование у каждого ребенка творческих способностей, актерских умений в использовании средств выразительности для передачи образов. Работа над текстом со всеми детьми. **Каждый ребенок должен знать и уметь показывать каждого героя.**
- 5. Индивидуальная работа с детьми (не посещающих д\с, малоактивных, с задержками в речевом развитии, одаренными детьми).**
- 6. Совместная ИЗО, МУЗ деятельность с целью углубления образов персонажей** (например - рисование иллюстраций, сочинение песни для героя, афиша, билеты и т.д.)
- 7. Совместная "прогонка" спектаклей. Пусть каждый ребенок почувствует себя в разных ролях.**  
Не нужно формировать стереотипов (медведь - мальчик, может быть и девочка и т.д.)
- 8. Показ спектакля разными актерскими составами для родителей, других детей, друг для друга.**

# *Младший возраст*

## **Виды театра**

*Дети* -настольный, фланелеграф

*Воспитатель* – театр картинок

## **Задачи**

1. Заинтересовать детей ТИД
2. Познакомить с отдельными видами театра в исполнении воспитателя, других детей или в процессе театр. постановки
3. Развивать речевые и двигательные способности детей при передаче образа (указать конкретно)
4. Развивать умение двигаться по тексту
5. Научить элементарным приемам вождения куклы

## *Младший возраст*

### **Предметно-игровая среда**

Элементы костюма, Шапочки с силуэтами персонажей, Уголки ряженья, Настольный театр, фланелеграф, Атрибуты для обыгрывания.

### **Приемы руководства**

1. Показ способов игровых действий
2. Эмоциональное преподнесение текстов + беседы по прочитанному тексту.
3. Привлекать детей к драматизации сказок на фланелеграфе.
4. Наблюдение за повадками животных - упражнения на подражание движениям.
5. Применение театрально-творческих знаний и умений в новых условиях
6. Показ действий с петрушкой (Пришел в гости)
7. Совместная художественно-продуктивная деятельность.
8. Игра поезд - кто едет в вагонах
9. К концу года попытки самостоятельного участия в кукольных спектаклях

### **Варианты произведений**

Барто А.Л. Цикл ИГРУШКИ, Репка, Курочка-Ряба, инсценировки любых детских стихов, песенок, потешек, сочетание с муз-дид и подвижными играми

# *Средний возраст*

## **Виды театра**

*Дети* Упражнения с Петрушкой, настольный, фланелеграф  
Игры-драматизации, пальчиковый

## **Задачи**

1. Обучать правилам вождения объемных и плоскостных фигур.
2. Развивать самостоятельность и творчество в процессе поиска приемов передачи образа.
3. Развивать способность к словесной импровизации (составление новых сюжетов, придумывание новых реплик для персонажей).
4. Начинать знакомить с приемами организации театральных представлений.
5. Развивать умение сочетать движение и слово, развивать чувство партнерства.
6. Развивать умение передавать диалоги используя различные речевые средства

## *Средний возраст*

### **Предметно-игровая среда**

элементы костюма, декорации, соответствующие виды театра,  
Ширма, Билеты, афиши и . д.

### **Приемы руководства**

1. Придумывание и отгадывание загадок на движения и позы (что я делаю, кто я, но персонаж должен быть максимально узнаваем.)
2. Элементарные упражнения с петрушкой (поворот головы, здоровается, спит — кукла по руке ребенка - можно детские перчатки)
3. Занятия познавательного цикла
4. Творческие задания на передачу образа с помощью речевых средств и движений.
5. Творч. задания - рассказ от лица персонажа - Кто я, какой я, что я делаю, что со мной произошло,
6. Творч. задания - образ мимики, интонация (покажи как зайчик плачет, смеется, возмущается.)
7. Одно и то же движение от разных персонажей - летает - птица - пчела - шмель - самолет - воздушный шар.
8. Игра на согласование движений (условный сигнал — нажатие на ладошку)

**Варианты произведений: Колобок, Теремок, Федорино горе, Инсценировка  
Мультфильмов и различных сказок**

# *Старший возраст*

## **Виды театра**

*Старшая группа* – все виды театра, кроме теневого

*Подготовительная* – все виды театра

## **Задачи**

*Старшая группа*

1. Формировать потребность и желание участвовать во всех видах театральных постановок
2. Довести до самостоятельности приемы работы с объемным, плоскостным и пальчиковым театром. Знакомство с новыми видами театра
3. Развивать способность к выразительной передаче образа.
4. Развивать умение выступать в роли ведущего, режиссера, художника, костюмера и т. д.
5. Совершенствовать умения вождения куклы (соответствующий вид театра)

*Подготовительная группа*

1. Формировать потребность в творческой деятельности
2. Развивать артистические способности.
3. Знакомство с новыми видами театра

## *Старший возраст*

### **Предметно-игровая среда**

Диафильмы, проигрыватель, магнитофон, привлечение детей к изготовлению костюмов, афиши, билеты, Оформление книги с иллюстрациями к постановке, занавес. Музыкальные инструменты. Сказочная атрибутика

### **Приемы руководства**

#### **Старшая группа**

1. Игровые упражнения на развитие воображения (на что похоже, округлые предметы в окружающей обстановке, дорисовать из кляксы, точки и.д.)
2. Упражнение как зайчик поздоровается с лисой, др. зайцем, медведем, волком - интонация, какой голос у Машеньки, печки, Бабы-яги.
3. Пройди как персонаж (принцесса, как баба-яга)
4. Упражнения на развитие речевой и двигательной импровизации – (уговори котенка выпить молока, мышонка уснуть, Федору - вымыть посуду)
5. Придумывание нового окончания сказки, введение новых персонажей, сюжетосложение.

# Старший возраст

## Подготовительная группа

1. Обсуждение декораций, образов
2. Сочинение слов для песни главного персонажа.
3. Придумывание новых сказок про знакомых героев.
4. Творческие задания - спеть песенку героя в разном настроении.
5. Каждый ребенок пробует выполнить любую роли
6. Интонационная, двигательная импровизация – одушевление неодушевленных предметов
7. Самостоятельные театральные постановки

## Варианты произведений:

Модификация всех предыдущих сказок (увеличение кол-ва персонажей, сюжетосложение), Гуси-Лебеди, Три поросенка, Зайкина избушка Красная шапочка Карлсон и другие.

Усложнение детских сказок- Похищение Красной Шапочки

Дидактическая игра –

Развивающая игра

В чем разница?

# Структура дидактической игры

## Дидактическая игра

**Дидактическая-игровая задача**

**Правила**

(обучающее, организующее, дисциплинарное)

**Игровые действия**

(внутренние умственные и внешние ориентировочные)

**Результат**

(решение дидактической-игровой задачи)

# Требования к дидактической игре

- 1 наличие увлекательной задачи, которая требует от ребёнка усилий и преодоления некоторых трудностей,
- 2 сочетание дидактизма с занимательностью,
- 3 решать воспитательные задачи,
- 4 соответствовать возрасту и уровню развития детей.

# Классификация дидактических игр

*В зависимости от наглядного материала (Бондаренко А.К.):*

- *с предметами* (игрушки, материал: "Что пропало"),
- *настольно-печатные* ("Лото"),
- *словесные* ("Кто кричит")

*В зависимости от цели Сорокина Л.Т.:*

- *игры-путешествия* (настольные или по групповой комнате),
- *игры-поручения* (собери в корзину овощи),
- *предположения* (если бы я попал на необитаемый остров),
- *загадки* (на березе было 5 веток, на каждой по яблоку),
- *беседы* (с персонажем: что собрать Незнайке в школу).

# Руководство дидактической игрой

## Младший возраст

- Вид игры: *С предметами и с их изображениями, в конце года настольно-печатные*
- Дидактическая задача: *определение предмета на ощупь (заранее знакомит с предметом), отгадывание движений животных, на описание с наличием предметов(сочетать умственную задачу с движением)*
- Игровые правила: *регулируют действия всей группы, объясняются в процессе игры, поочерёдно смотреть на детей, называя имя, первому делать пробный ход, по подгруппам, выделить ребёнка, вокруг которого концентрируются действия.*
- Игровые действия: *внешние практические под контролем педагога*
- Результат: *анализ даётся по ходу выполнения действий, оценка положительная(на то, что требовала дидактическая задача), после игры дать поиграть самостоятельно.*

# Руководство дидактической игрой

## Средний возраст

- **Вид игры:** *настольно-печатные, словесные, усложнение вариантов с предметами*
- **Дидактическая задача:** *загадывание загадок выделение существенных признака (посуда, мебель)*
- **Игровые правила:** *2-3 обучающих правила, друг за другом с показом, до начала игры, и тут же закрепляются*
- **Игровые действия:** *Воспитатель -участник в новых играх, появляются умственные действия.*
- **Результат:** *при оценка результата, нравственные качества, которые понадобились в игре, оценивается что не получилось и почему, дать возможность сразу переделать*

# Руководство дидактической игрой

## Старший возраст

- **Вид игры:** *Все виды игр, преимущественно словесные, приобретают форму соревнования.*
- **Дидактическая задача:** *классификация в умственном плане, быстрое припоминание и точное определение словом ("Летает-не летает").*
- **Игровые правила:** *правило, но более сложное, правило может регулировать действия детей, только напоминает.*
- **Игровые действия:** *умственные действия, воспитатель участником не является*
- **Результат:** *Оценка дифференцированная (качества, понадобившиеся для достижения результата).*

**Подвижная игра – это вид игры с правилами, средство формирования основных движений и развития физических качеств. Форма организации физической активности ребенка.**

## *Значение подвижной игры*

- Удовлетворение потребности растущего организма в активных действиях, развитие всех систем организма
- Средство развития основных движений (ходьба, бег прыжки )
- Средство психического развития– развитие внимания, воображения
- Развитие координации (Взаимодействие ВНД и двигательной активности)  
*Неловкость детей зачастую связана не только небольшим весом мышц (мускулатуры) и их слабостью, незрелым скелетом и другими анатомическими особенностями, а в основном в отсутствии координации.*
- Развитие коллективных взаимоотношений детей
- Развитие произвольности, дисциплинированности (правила). Произвольное поведение – это поведение осуществляющееся в соответствии с образцом
- Эстетическое воспитание детей – чувство ритма, слаженность. Красота выполнения движения
- Формирование представлений об окружающем (закрепление знаний с занятия).
- Поддержка эмоционального благополучия ребенка (движения выполняются в естественной форме)
- Развитие самостоятельности – за счет автодидактизма

# Структура подвижной игры

## **1. Задача**

(обучающая-игровая)

## **2. Правила:**

обучающее, организационное, дисциплинарное  
разрешающее-запрещающее

## **3. Игровые действия**

Физические упражнения

## **4. Результат**

# Классификация подвижных игр

- **По происхождению**  
*народные – авторские*
- **По структуре (наличие-отсутствие сюжета, наличие отсутствие спорт элементов)**  
*сюжетны- б/сюжетные – с использованием игрушек- со спортивными элементами*
- **По характеру организации**  
*без разделения на группы- с разделением на группы (команды)*
- **По типу основного движения**  
*игры с бегом. ходьбой, прыжками и т.д.*
- **По месту и времени проведения**  
*сезонные, на свежем воздухе и в помещении*

# Методика проведения подвижной игры

## – Выбор игры

Учитывать:

- возраст
- состав детской группы
- состояние здоровья
- уровень развития движений
- время года
- интересы детей
- индивидуальные особенности

- **Донесение правила (эмоционально+доступно)**
- одновременно с устным преподнесением демонстрировать правило, можно по частям с объяснением.
- Когда правило объясняется спокойно, подробно, но вне игры – без соединения с деятельностью – хуже воспринимают

### **ЕСЛИ НЕ ВЫПОЛНЯЮТ ПРАВИЛА**

- 1 РЕБЕНОК – СКАЗАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНО
- НЕСКОЛЬКО И НЕ МЕШАЕТ ХОДУ ИГРЫ – ОБЪЯСНТЬ ПОСЛЕ ИГРЫ
- НЕСКОЛЬКО И МЕШАЕТ ХОДУ ИГРЫ – ОСТАНОВИТЬ.

# Диагностика игровой деятельности

- **В соответствии с программными требованиями**  
**Н.Ф. Комарова Диагностика игры детей. Н.Новгород 1992**  
показатели анализа игры детей  
диагностические листы по определению уровня развития игры  
методика диагностирования игры  
характеристика уровней развития игры
- **Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина Практикум по детской психологии, Москва. 1994**  
Изучение умения воспроизводить в игре ряд последовательных событий  
Изучение игровых предпочтений  
Изучение особенностей руководства игрой  
Изучение умения принимать на себя роль  
Уровни развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б. Эльконину)  
Изучение устойчивости в подчинении игровому правилу  
Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры
- **Матрица анализа игровой деятельности Настенко И.А.// Управление ДОУ №7 – 2006 г**
- **Калинина Р. Р. Диагностика уровня сформированности игровых навыков Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. — СПб.: Речь, 2003. - 144 с.**

# Показатели развития сюжетно-ролевой игры

1. Длительная заинтересованность игрой, развитием сюжета, исполнением роли, взаимодействием с другими детьми.
2. Желание принимать на себя роль и действовать в соответствии с нею.
3. Наличие любимых ролей
4. Эмоциональность детей
5. Желание участвовать в изготовлении игровых атрибутов и создании предметно-игровой среды.
6. Открытость игрового пространства (желают вступать в игровое взаимодействие)
7. Проявление творчества в игре

# Материалы этнографической экспедиции

**Яковлева Ольга Петровна** (1917 г.р. ур.с. Сальниково, Роксомского с/с)

*«В куклы играли, делали сами. В тряпочку отрепье накладешь ото льна. Сделаешь головку, потом все остальное. Не по одной кукле было. Играли в гости. Друг к другу в гости ходили. Лошадку еще сошьем из тряпок из холщевых. Сани сделаем: какую-нибудь палку загнем, да веревочку привяжем, вот и возим кукол.»*

*«Дружно играли. Из глины еще посуды себе наделаешь. Что можно есть, дак и ели, да так в гости ходили. Вот любая посудина сломалась дома, мы домой ее несем, травы нарвем, щавелю, да все в калабашки наложим. Играли в куклы в специально сделанных уголках: на окне, в заулке »*

*В Вашкинском районе такой уголок называли «конура»*

*Конура – это избушка из досок, сделанная из гвоздей*

**Иванова Анна Николаевна** (1919 г.р., ур. д. Малая Чаготма  
Островского с/с)

*«Считались с помощью палки. Поставим и перебираем руками.  
Кто последний, тому и водить.»*

*Летом на улице в мячики гоняли. Мяч из бересты плели, из  
шерсти катали, из тряпок и конского волоса делали, из линьки  
от коровы. Девочки на дороге черту рисовали и по ней скакали и  
прыгали.»*

**Смекалова Зоя Степановна** (1921 г.р., ур. Д. Сальниково  
Роксомского с/с)

*«Из глины наделаем пирогов, да посуды, играем в гости. Так и  
говорила подружке Дусе: «Приходи сегодня в гости, у меня  
пироги напечены». Вот сидим, чай пьем и рассуждаем о чем-  
нибудь»*

*«Покупных игрушек мало было. На ярмарки привозили игрушки,  
глиняные свистульки, ноне у каждого деньги были, вот и делали  
сами, да у старших сестер брали, дружили.»*