

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ память

**Память – процесс приобретения,
хранения и повторного использования
человеком его опыта**

Функции памяти

- **Накопление и сохранение опыта**
- **Обеспечивает выживание отдельных индивидов и вида в целом**
- **Обеспечение связи прошлого с настоящим**
- **Благодаря памяти возможна непрерывность психической деятельности**

Формы запоминания



**Произвольное
запоминание**

Запечатление

**Непроизвольное
запоминание**

Запечатление феномен «импринтинга», одна из его форм - реакция следования



- Запечатление происходит
- очень быстро,
 - без какого-либо подкрепления,
 - образ сохраняется долго.
 - образ запомнившегося объекта трудно изменить

Непроизвольное запоминание

Запоминаются:

- **сильные и значимые физические раздражители (звук выстрела, яркий свет прожектора);**
- **факторы, провоцирующие ориентировочную деятельность (прекращение или возобновление действия, процесса, необычность явления, его контрастность по отношению к фону и т. п.);**
- **раздражители, значимые для данного индивидуума (например, профессионально значимые предметы);**
- **раздражители, имеющие особую эмоциональную окраску;**
- **раздражители, связанные с потребностями данного человека;**
- **объекты активной деятельности.**

Произвольное запоминание

характеризуется целенаправленностью и использованием различных приемов для запоминания



установка

значимость
материала

объем материала

факторы запоминания

повторение

осмысленность

распределение во
времени

эффект края

Процесс сохранения информации

Сохранение - это динамический процесс, преобразования материала введенного в память

Оценивают продуктивность хранения и длительность хранения.

В эпизодической памяти находится информация о событиях жизни

Семантическая память содержит правила, лежащие в основе языка и различных мыслительных действий

Забывание информации

Позитивная функция забывания – отсеивает ненужную информацию, не допускает перегруженности памяти, способствует обобщению

Негативная функция забывания – стираются блоки информации, или отрицательный опыт, который необходим для нормальной жизни

Формы воспроизведения

- Узнавание
- Собственно
воспроизведение
- Припоминание

КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПАМЯТИ

По характеру
психической
активности

ДВИГАТЕЛЬНАЯ,
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ,
ОБРАЗНАЯ,
СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ

По
характеру целей
деятельности

ПРОИЗВОЛЬНАЯ,
НЕПРОИЗВОЛЬНАЯ

По
продолжительности
сохранения
материала

ДОЛГОВРЕМЕННАЯ,
КРАТКОВРЕМЕННАЯ,
ОПЕРАТИВНАЯ

Представление

Представление (вторичные образы) - психический процесс, заключающийся в отражении объектов или явлений, которые действовали когда-то на органы чувств, но в данный момент не действуют

- вторичные образы, извлеченные из памяти "первые сигналы«
- связующее звено между первосигнальными психическими процессами (образы ощущений и восприятий) и второсигнальными (мыслительными и речемыслительными) процессами
- наглядно-чувственные образы, связанные ассоциациями.
- накапливают признаки различных единичных образов. Для построения портрета «класса объектов»
- обеспечивают возможность понятийно-логического отображения структуры этого класса. Наиболее близким к представлению считается понятие

К представлениям относят:

- образы памяти
- последовательные образы
- эйдетические образы
- образы, возникающие в состоянии медитации
- образы сновидений
- воображение

Образы памяти

репродуктивные
образы памяти

```
graph TD; A[репродуктивные образы памяти] --- B[образы воспоминания]; A --- C[образы воспроизведения]; A --- D[образы представления];
```

образы
воспоминания

образы
воспроизведения

образы
представления

Представления

ФУНКЦИИ

Сигнальная

Регулирующая

Настроечная

ОСОБЕННОСТИ

Обобщенность образов

Схематичность

Привязанность к конкретным условиям

Высокая степень осмысленности

Уточненность образов

Относительная полнота образов

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

"СЛЕДЫ" В КОРЕ БОЛЬШИХ ПОЛУШАРИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА ПОСЛЕ РЕАЛЬНЫХ ВОЗБУЖДЕНИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

Воображение

**психический процесс
создания образа предмета
или ситуации путем
перестройки имеющихся
представлений**

Агглютинация – создание образов посредством соединения любых качеств, свойств, частей

Агглютинация

- «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.



какой либо части, детали, целого

Приемы создания образов
воображения:

- 1. *Акцентирование* (заострение) - подчеркивание некоторых отдельных черт того или иного предмета.

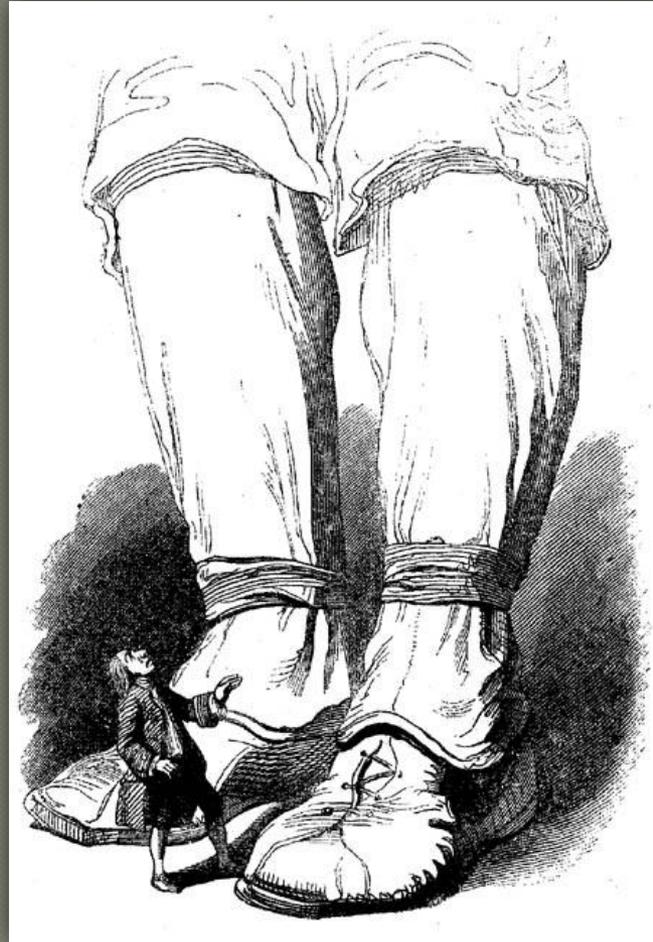


Типизация –

выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.



Гиперболизация - увеличение или
уменьшение предмета, изменение качества
его частей



Виды воображения

Активное произвольное воображение

- воссоздающее
- антиципирующее
- творческое
- практическое

Пассивное произвольное воображение

- мечта
- грезы

Пассивное произвольное воображение

- гипнотическое
- сновидное
- фантазия

Функции воображения

Познавательная

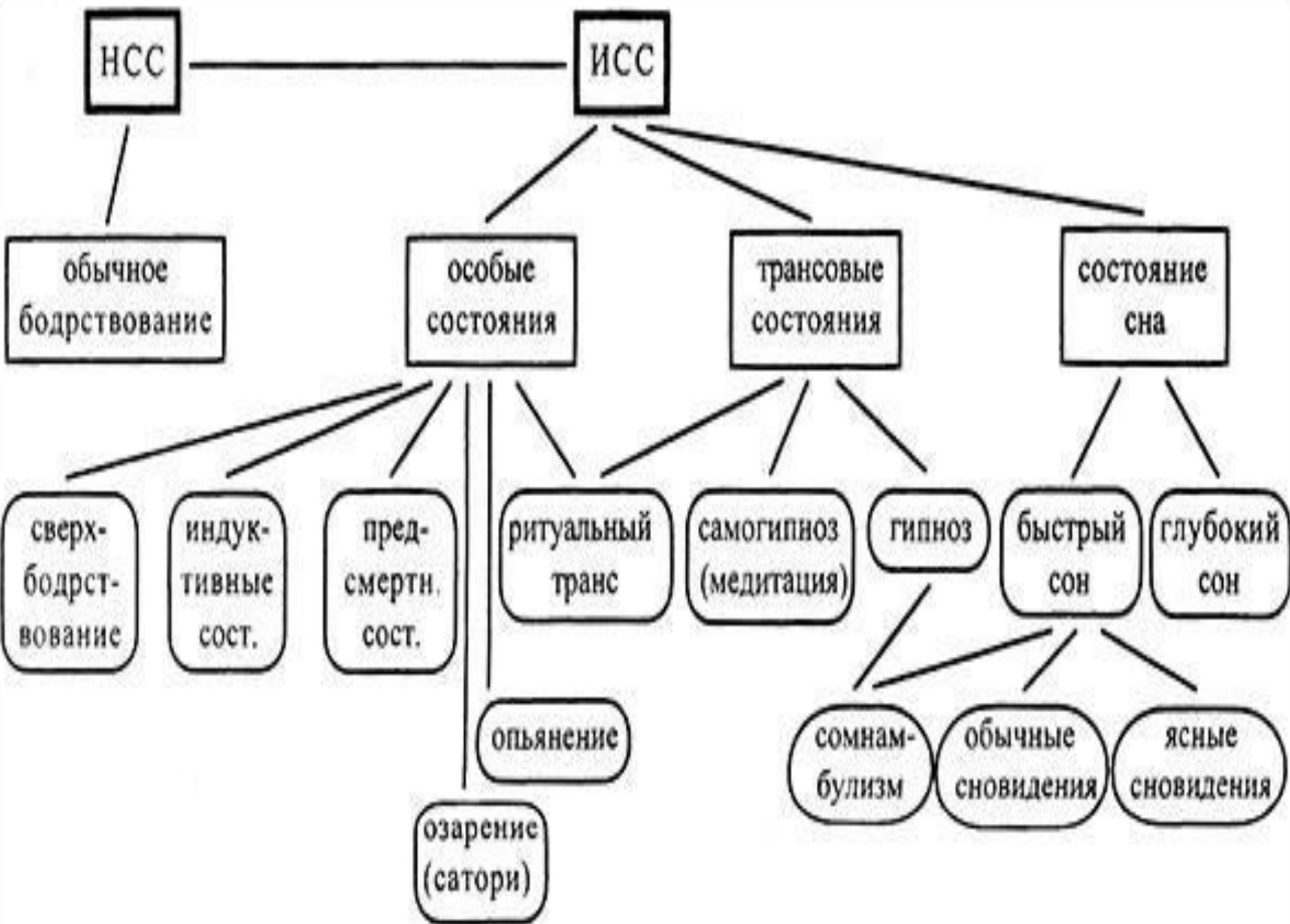
Программирующая

Регулятивная

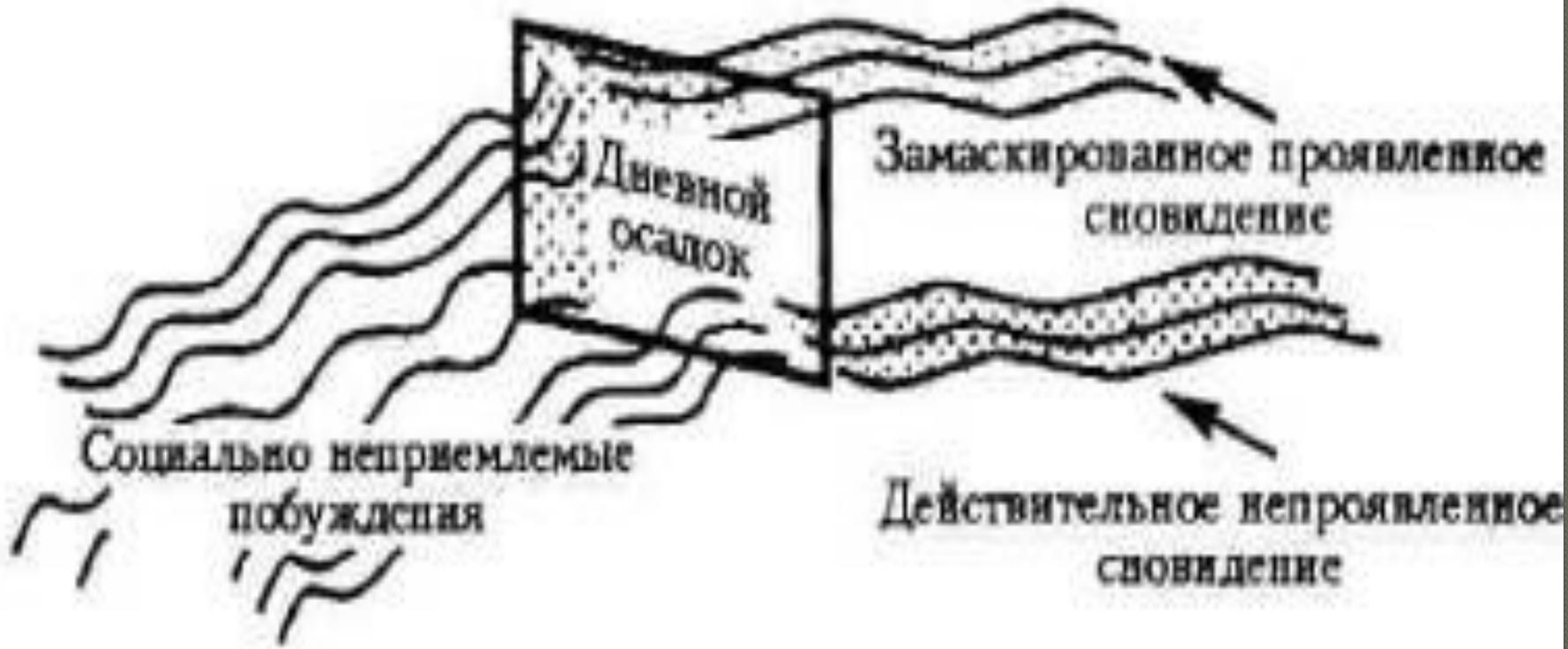
Эмоциональная

Антиципирующая
(предвосхищение) —
способность системы в
той или иной мере пред-
видеть развитие собы-
тий, явлений, результа-
тов действий

Контрольно-
корректирующая



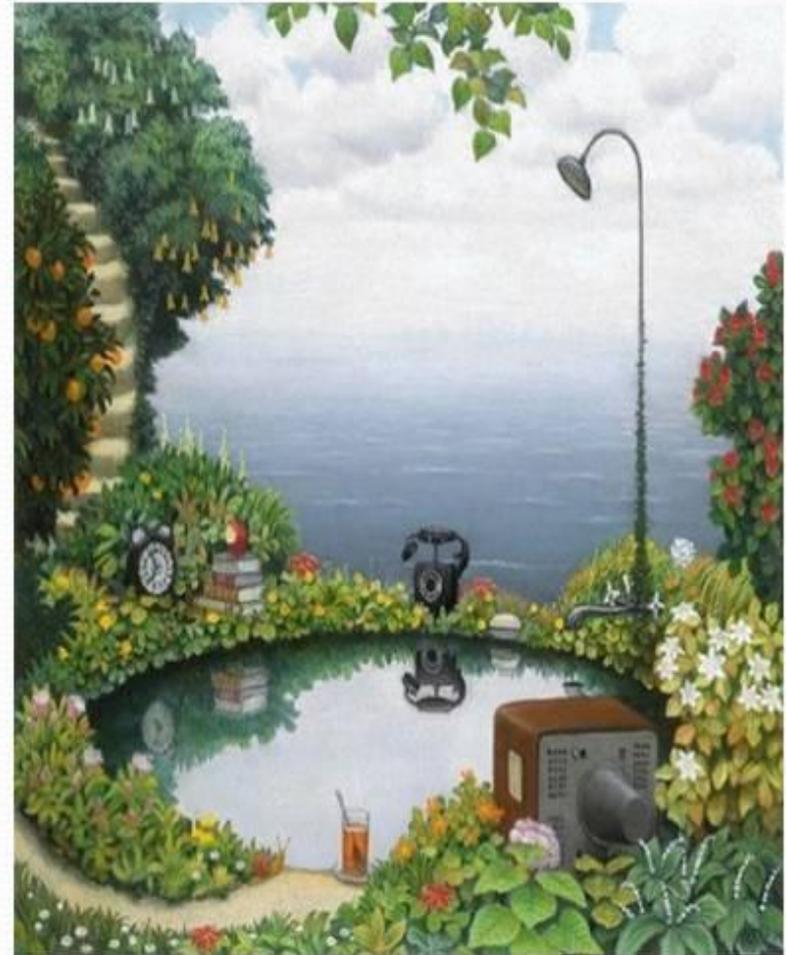
Бодрствование



Сновидение

Виды сна :

- Компенсационные сны
- Творческие сны
- Фактические сны
- Повторяющиеся сны
- Сны с продолжением
- Физиологические сны
- Предупреждающие сны
- Вещие сны
- Осознанные сны
- Экспрессивные сны
- Сновидения наяву



**образы дремотных
состояний**

```
graph TD; A[образы дремотных состояний] --> B[гипнагогические]; A --> C[гипнопомпические];
```

гипнагогические

гипнопомпические

ЯЗЫК

выработанная обществом система знаков
любой физической природы, служащее
средством человеческого общения и
мышления

Он характеризуется:

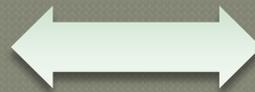
- ❑ Составом значащих слов (лексикой)
- ❑ Правилами сочетания слов (грамматикой)
- ❑ Звуковым составом (фонетикой)
- ❑ Письменными знаками (графемами)

Семантический треугольник

СЛОВО



объект



понятие

**по
направленности
и**

внешняя
речь

внутренняя
речь

**по
модальности**

устная
(звуковая)
речь

письменная
(визуальная)
речь

Виды речи

по числу субъектов и характеру
речевой деятельности:

Монолог

Диалог

Подидлог

Функции речи

```
graph TD; A[Функции речи] --> B[В общении]; A --> C[В мышлении]; B --> D[Коммуникация]; B --> E[Экспрессия]; C --> F[Обозначение]; C --> G[Обобщение];
```

В общении

В мышлении

Коммуника-
ция

Экспрессия

Обозначение

Обобщение

Мышление

Мышление - это субъективное психическое отражение существенных связей и отношений между явлениями действительности в опосредованной и обобщенной форме.

Мышление «опосредовано» мыслительными операциями и речью.

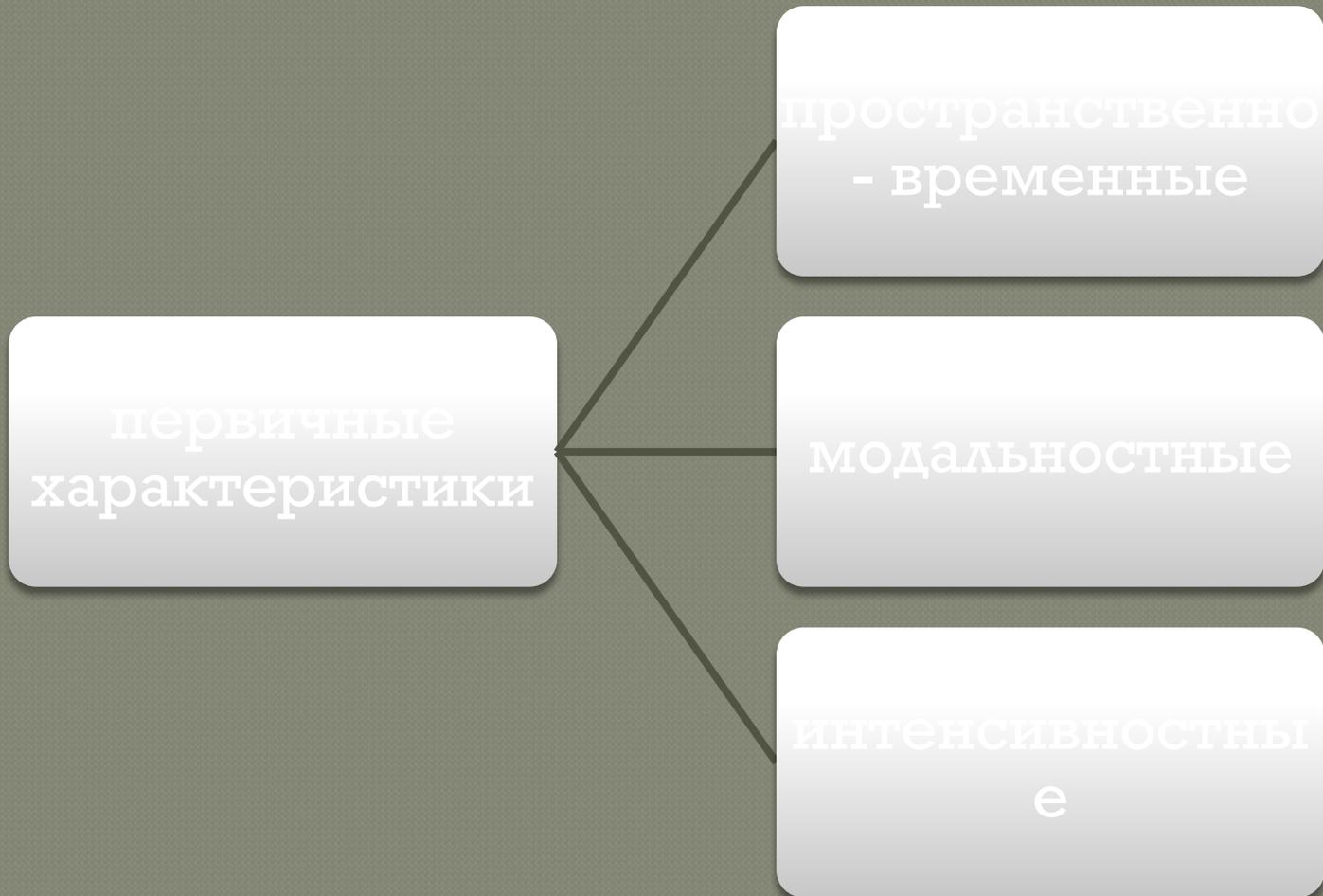
Мышление рассматривают как процесс, а мысль как результат этого процесса.

Благодаря мышлению формируется новая, мыслительная репрезентация или концепция мира.

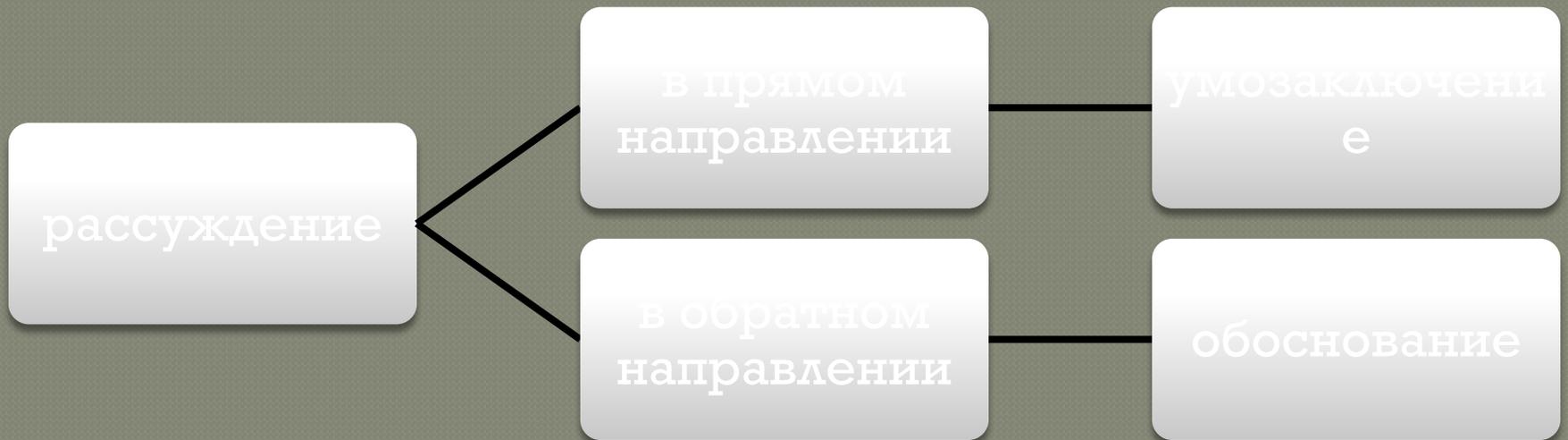
Функции мышления

- 1) Познание того, что недоступно непосредственному восприятию
- 2) Систематизация знаний и опыта
- 3) Обеспечение целостности психической жизни человека во времени
- 4) Участие в регуляции поведения и деятельности
- 5) Обеспечение связи между индивидуальным и общественным опытом и знанием

характеристики мышления (первичные)



Виды рассуждения



Понимание

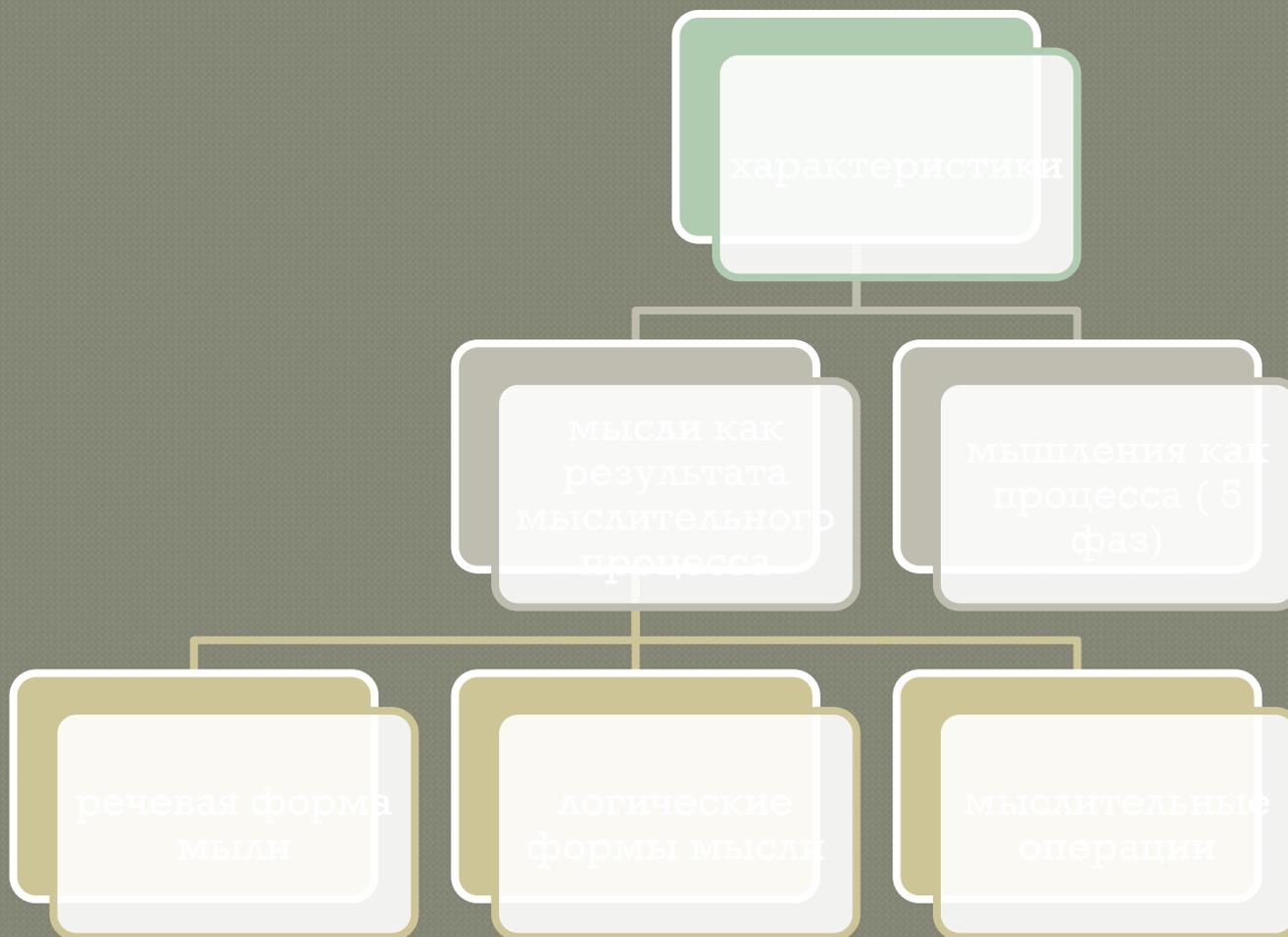
Виды понимания

```
graph TD; A[Виды понимания] --- B[опосредованное дискурсивное]; A --- C[непосредственно]; B --- C;
```

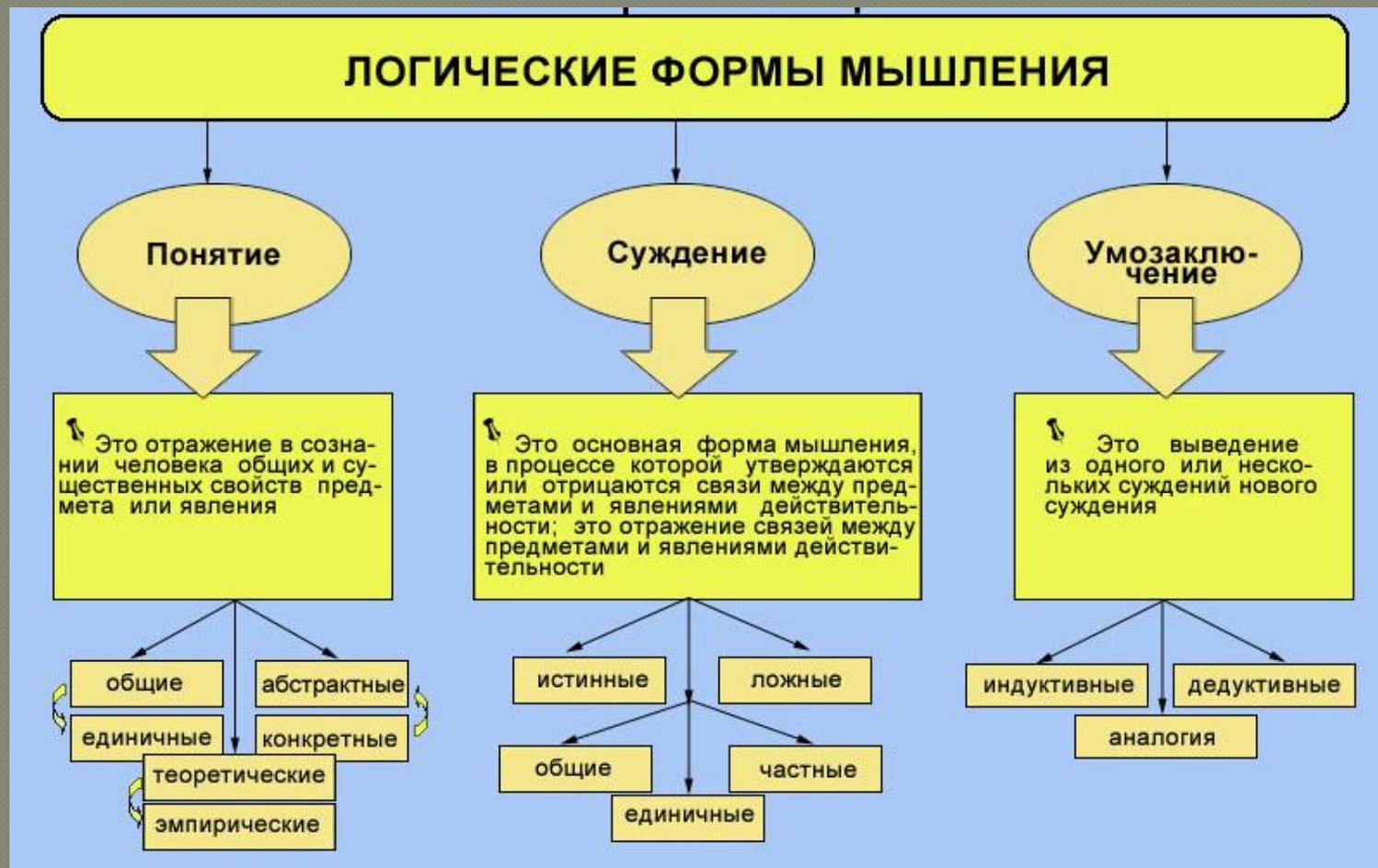
опосредованное
дискурсивное

непосредственно
е

характеристики мышления (вторичные)



Логическое мышление



Мыслительные операции



Классификация мышления



Характеристики мышления

Глубина мышления

Проявляется в степени проникновения в сущность явления, процесса

Самостоятельность мышления

Выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается в его самостоятельности

Гибкость мышления

Проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач

Критичность мышления

Отражается способность человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную активность и при необходимости отказаться от избранного пути и найти способ действия, наиболее отвечающий условиям деятельности

Быстрота мышления

Проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени

Подходы к исследованию интеллекта

социокультурный
подход

```
graph LR; A[социокультурный подход] --- B[межкультурные исследования  
Леви-Брюль; Леви-Стросс; Коул]; A --- C[культурно историческая  
теория  
Л.С.Выготский]
```

межкультурные исследования
Леви-Брюль; Леви-Стросс; Коул

культурно историческая
теория
Л.С.Выготский

Подходы к исследованию интеллекта

Генетический подход

```
graph LR; A[Генетический подход] --- B[Этологическая теория интеллекта (У.Р. Чарлсворз)]; A --- C[Опрециональная теория интеллекта (Ж.Пиаже)];
```

Этологическая теория интеллекта (У.Р. Чарлсворз)

Опрециональная теория интеллекта (Ж.Пиаже)

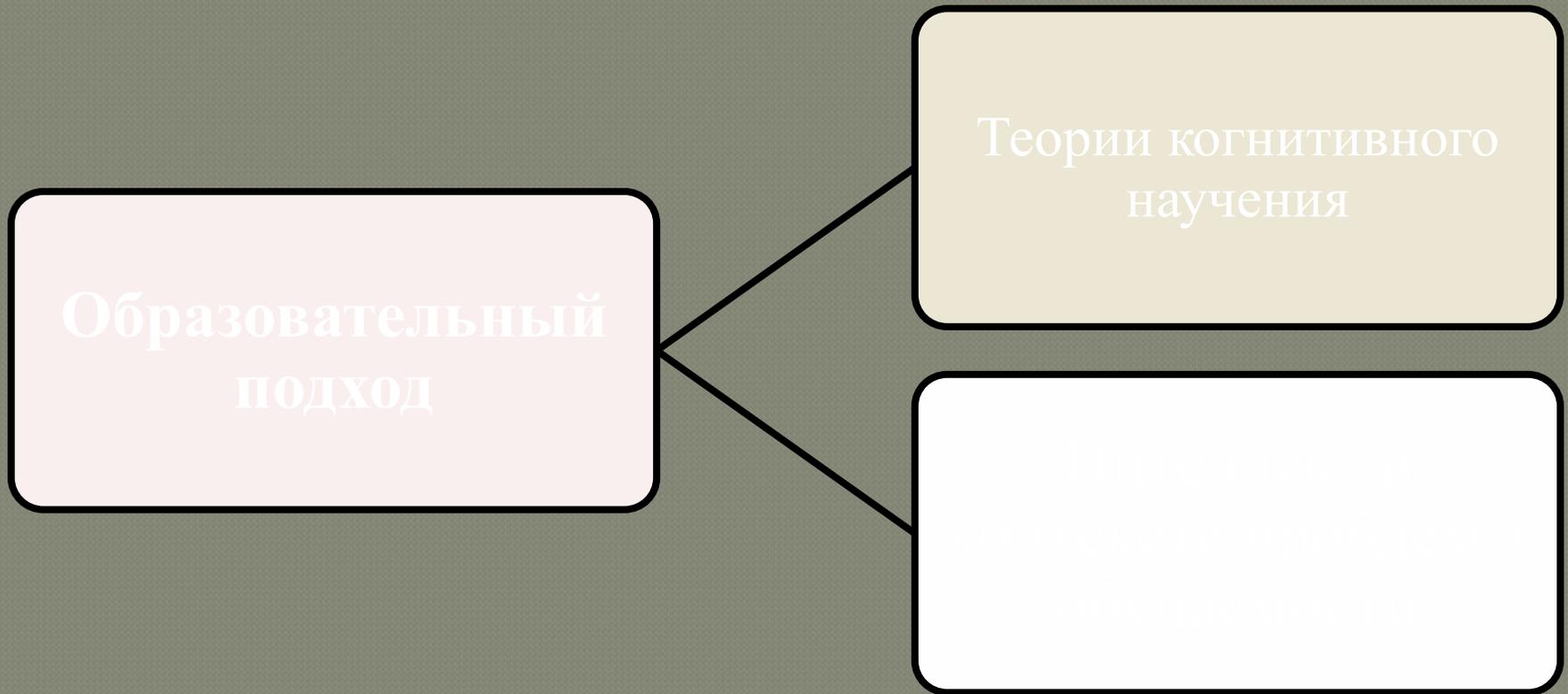
Подходы к исследованию интеллекта

Процессуально-
деятельностный подход

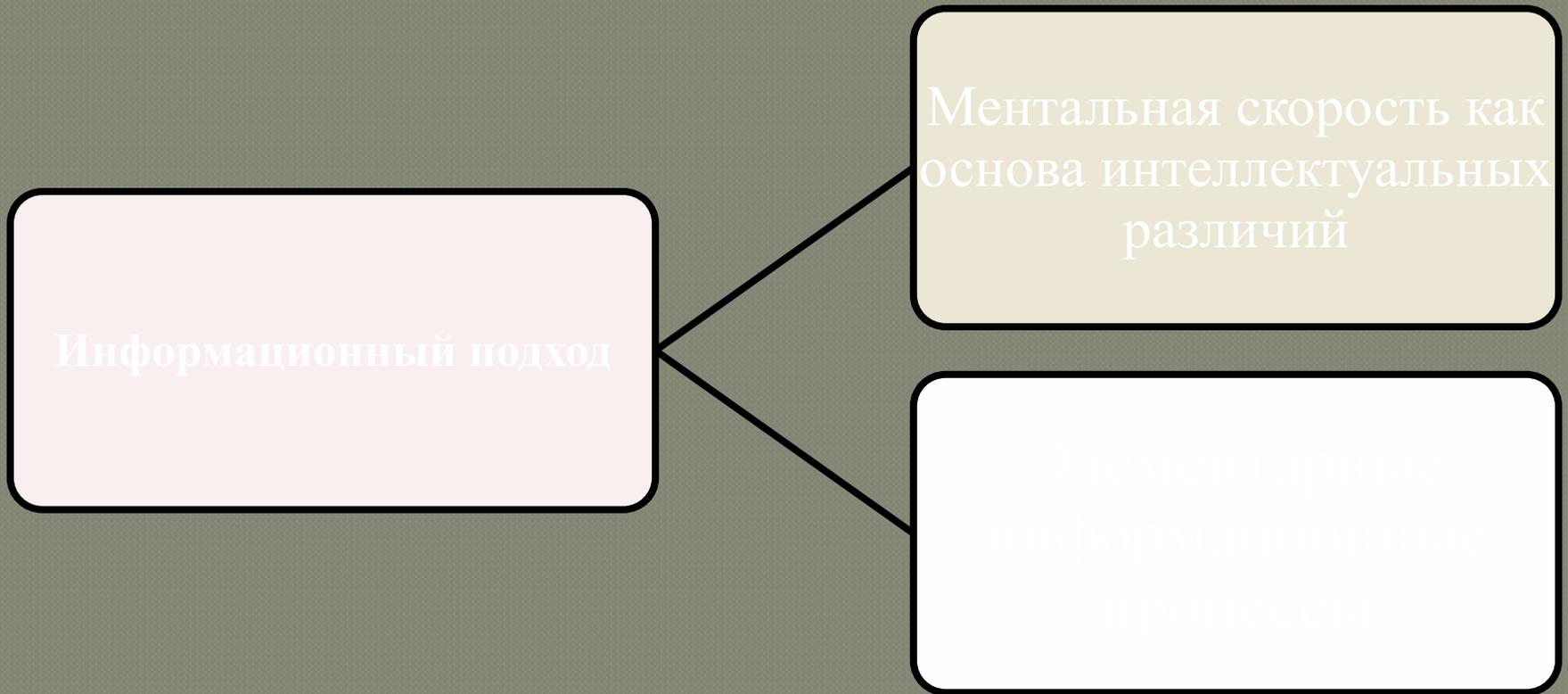
```
graph LR; A[Процессуально-деятельностный подход] --- B[Интеллект в контексте теории мышления как процесса  
С.Л.Рубинштейн]; A --- C[ ];
```

Интеллект в контексте
теории мышления как
процесса
С.Л.Рубинштейн

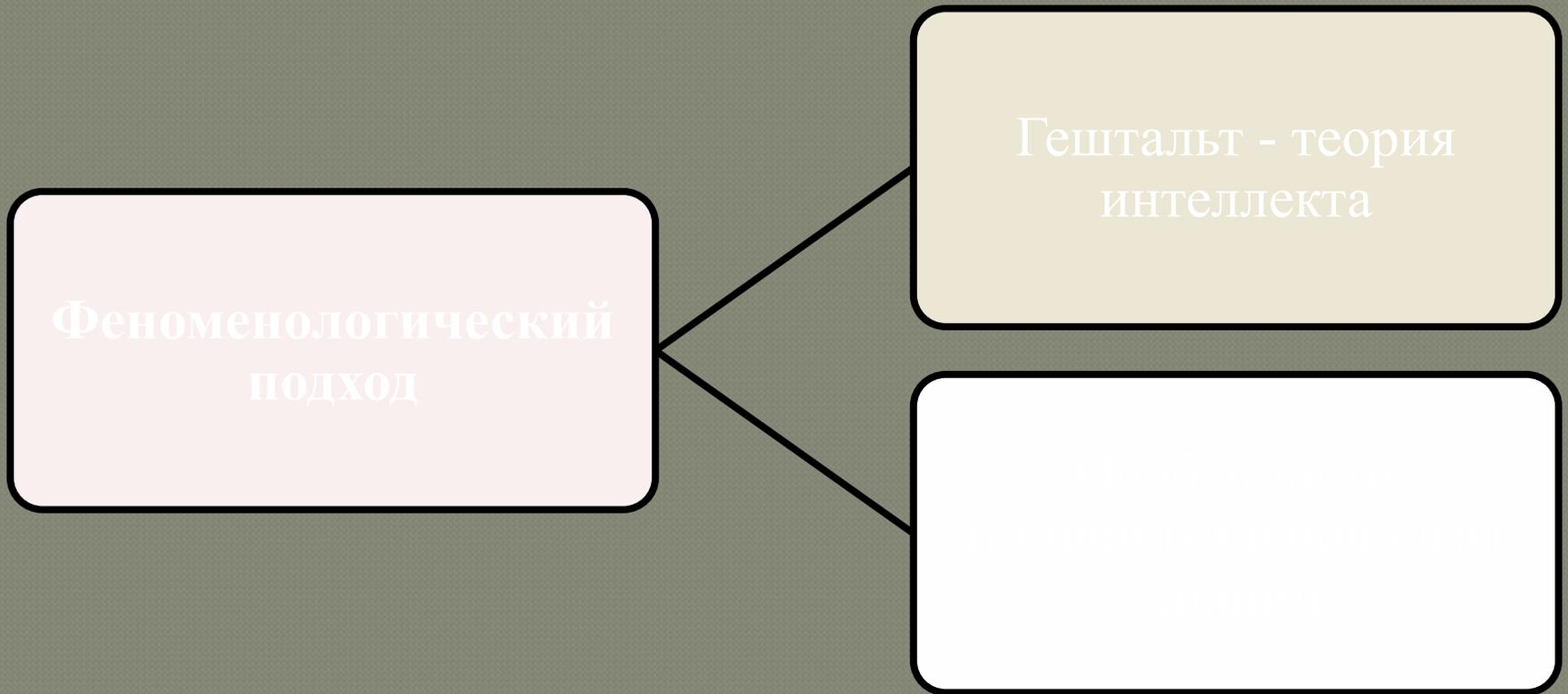
Подходы к исследованию интеллекта



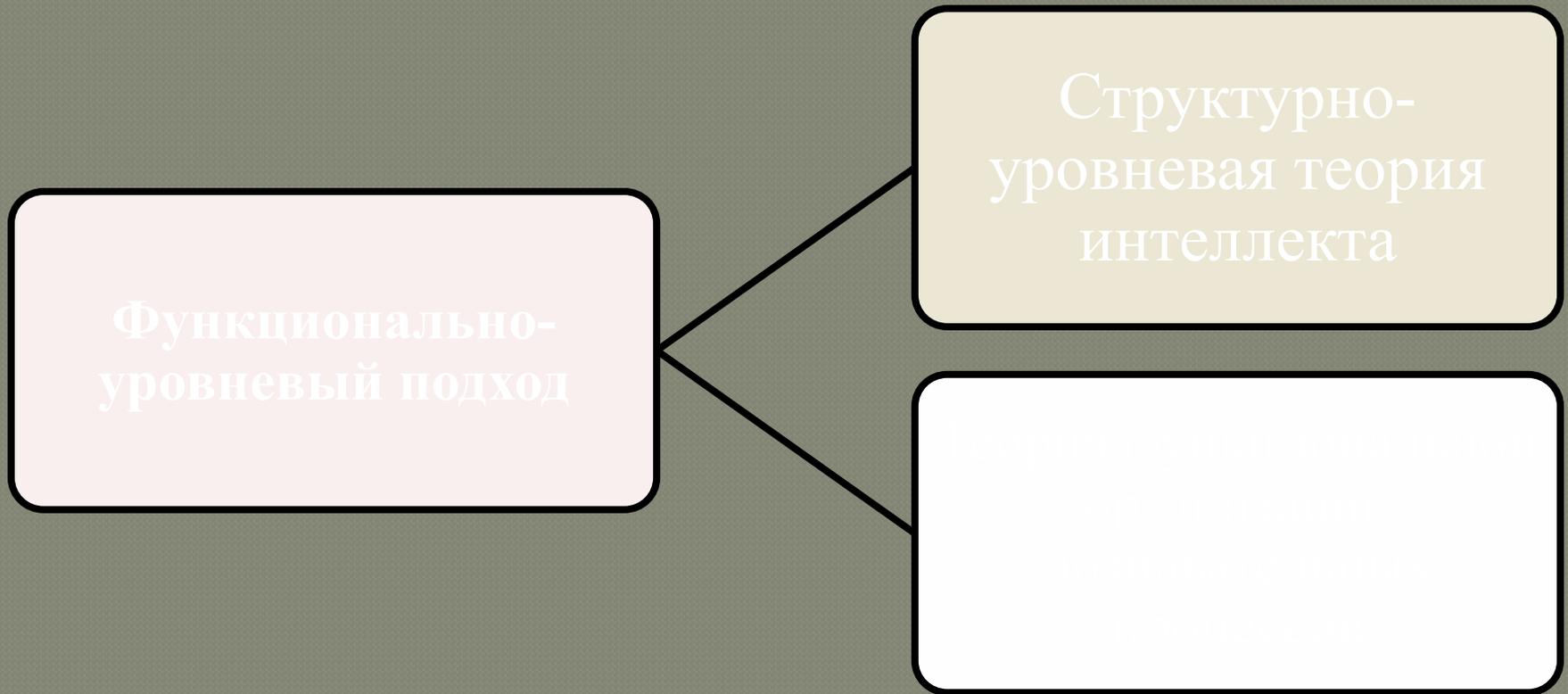
Подходы к исследованию интеллекта



Подходы к исследованию интеллекта



Подходы к исследованию интеллекта



Подходы к исследованию интеллекта

Регуляционный
подход

```
graph LR; A[Регуляционный подход] --- B[Интеллект как условие контроля мотивации]; A --- C[ ];
```

Интеллект как
условие контроля
мотивации

Интеллект как ментальное самоуправление

Теория Р.Стернберга

триархическая
теория интеллекта

```
graph TD; A[триархическая теория интеллекта] --- B[субтеория компонентов]; A --- C[субтеория контекста]; A --- D[субтеория опыта];
```

субтеория
компонентов

субтеория
контекста

субтеория
опыта

Интеллект

Трактовки

1

Общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей

2

Система всех познавательных способностей индивида: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения

3

Способность к решению проблем без проб и ошибок «в уме»

Исторические аспекты

В начале XX века

Интеллект рассматривался как достигнутый к определенному возрасту уровень психического развития, который проявляется в сформированности познавательных функций, а также в степени усвоения умственных умений и знаний

В настоящее время

В тестологии принята диспозиционная трактовка интеллекта как психического свойства: предрасположенности рационально действовать в новой ситуации

Критерии оценки

знания

глубина

обобщенность

подвижность и др.

владение способами

кодирования

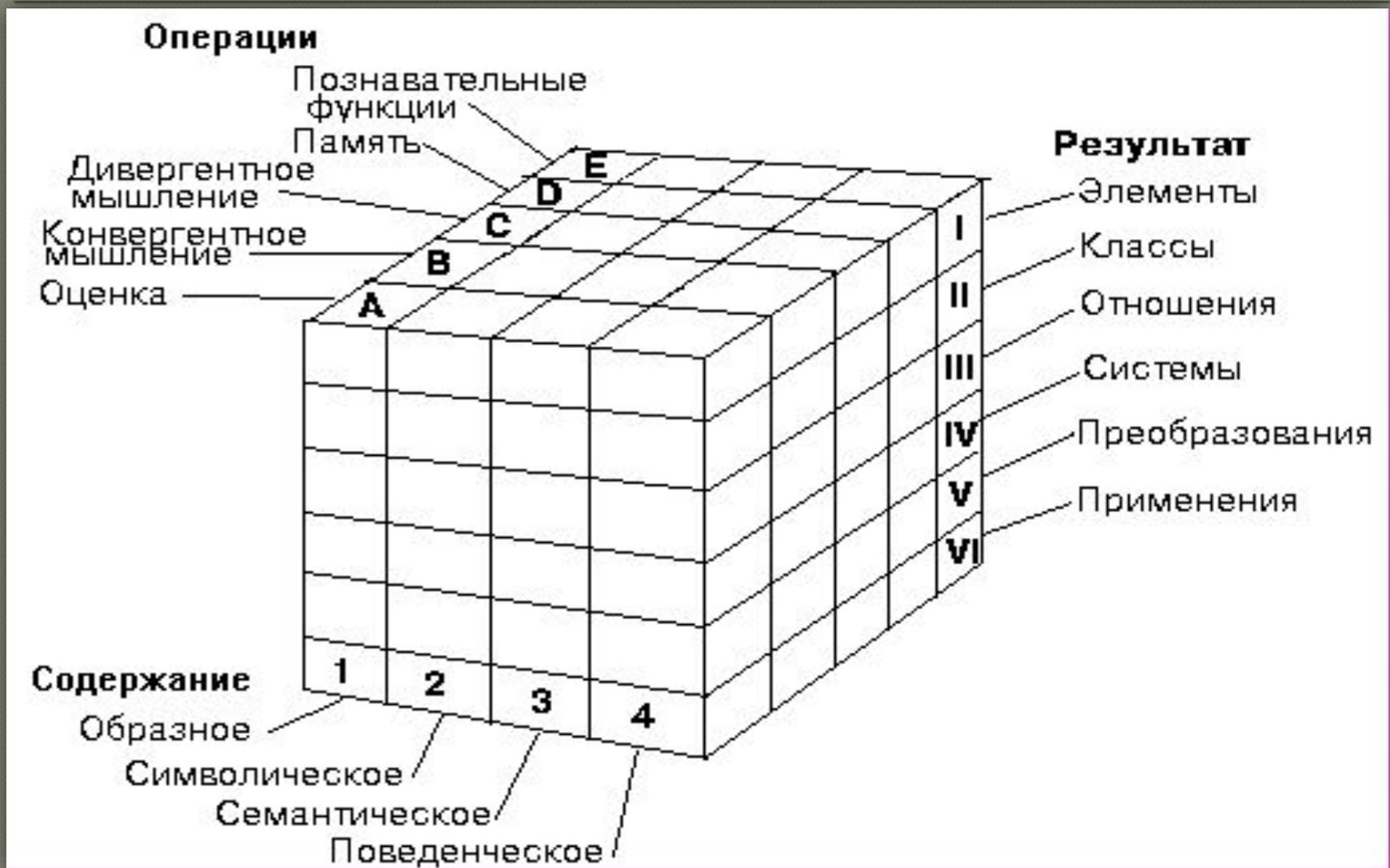
перекодирования

интеграции

генерализации

чувственного опыта на уровне представлений и понятий

Модель структуры интеллекта (SI) Дж.Гилфорда



Теория множественности интеллекта Х.Гарднера



Эмоциональный интеллект

Э
М
О
Ц
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
Ы
Й
И
Н
Т
Е
Л
Л
Е
К
Т

Сознательное управление эмоциями

Способность оставаться открытым для чувств, равно как для приятных, так и неприятных.

Способность сознательно привлекать или отвлекаться от эмоций в зависимости от оценки их информативности или полезности.

Способность к сознательному контролю своих и чужих эмоций (например распознавая насколько ясными, типичными, влиятельными, или разумными они являются).

Способность управлять своими и чужими эмоциями, снижая отрицательные эмоции и увеличивая приятные без подавления или усиления информации, которую они могут передать.

Понимание и анализ эмоций

Способность к маркировке эмоций и их вербализации. Понимание разницы между отличными по названию, но близким по смыслу эмоциям (например, симпатия и любовь).

Способность интерпретировать значение смены эмоций, понимание причинно-следственных связей (например, печаль вслед за потерей)

Способность понимать комплекс чувств: одновременной любви и ненависти; или такой смеси, как благоговейный страх, скомбинированной из страха и удивления.

Способность распознавать неожиданное изменение эмоций (например, как от гнева к удовлетворению, или от гнева к смущению).

Использование эмоций для повышения эффективности мышления и деятельности

Использование эмоций для направления внимания на приоритетные для мышления вещи, направляя внимание к важной информации.

Эмоции достаточно яркие и доступны, поэтому они могут быть использованы как вспомогательные средства мышлению и памяти.

Эмоциональное колебание настроения изменяя перспективу индивидуумов от оптимистической до пессимистической, способствует рассмотрению множественных точек зрения.

Вызывание эмоций, способствующих решению определенных задач (например, в хорошем настроении лучше решаются творческие задачи).

Восприятие, оценка и выражение эмоций

Способность идентифицировать эмоцию в физических состояниях, ощущениях и мыслях.

Способность идентифицировать эмоции других людей, в картинах, художественных работах и так далее через язык, звук, проявления и поведение.

Способность точно выражать эмоции и выражать потребности, связанные с этими ощущениями.

Способность различать точные и неточные, или подлинные против неподлинных выражений чувств.

Потребности - психофизиологическое явление (конструкт, образование), в основе которого лежит зависимость от чего-либо

- ❑ Необходимость выделения потребностей организма и личности
- ❑ Деление потребностей на неосознаваемые (неощущаемые) и осознаваемые (ощущаемые)
- ❑ Связь потребности с нуждой. «Нужда в чем-то» отражает объективное состояние организма, а потребность уже предполагает отражение нужды, т. е. имеет субъективную сторону
- ❑ Из потребности личности невозможно исключить потребностное состояние, сигнализирующее о необходимости удовлетворения возникшего желания
- ❑ Возникновение потребности является механизмом, запускающим активность человека на достижение цели, способную удовлетворить его потребность.

Стадии формирования потребности

латентная
стадия

неосознаваемая
модельность
нужды

стадия
осознания
потребности

Потребности по А.Маслоу



Высшие

17. Потребность в творчестве, в творческом труде

13. Потребность быть личностью

14. Нравственная и эстетическая потребность

15. Потребность смысла жизни

16. Потребность в подготовленности и потребность преодоления

социогенные

9. Потребность в самоутверждении

10. Потребность в общении

11. Потребность в познании

12. Потребность в самовыражении

психофизиологические

5. Гедонистические потребности

6. Потребность в эмоциональном насыщении

7. Потребность в свободе

8. Потребность в восстановлении энергии

биогенные

1. Потребность в безопасности и самосохранении

2. Потребность эмоционального контакта

3. Ориентировочная потребность

4. Потребность в двигательной активности, потребность в игре

Труд

Общение

Познание

Рекреация