

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

An empty white rounded rectangular box with a gold border, intended for text input.An empty white rounded rectangular box with a gold border, intended for text input.An empty white rounded rectangular box with a gold border, intended for text input.An empty white rounded rectangular box with a gold border, intended for text input.

1. Особенности Северного Возрождения

Существуют свои экономические особенности:

- экономически слабо развитые города, которые находятся под властью кого-либо;
- сильное влияние католической церкви.

Возрождение наступает на столетие позже в сравнении с Италией – 15 век.

В конце 15 – начале 16 вв. подрывается власть католической церкви, возникает протестантизм.

1. Особенности Северного Возрождения

Северное Возрождение лишено опоры на те античные авторитеты, которые есть в Италии, поэтому обращаются к античности через изучение итальянского искусства.

При этом нельзя сказать, что Северное Возрождение идет следов за итальянским – у них обоюдное влияние.

1. Особенности Северного Возрождения

Нидерланды дали Европе:

- технология масляной живописи красок – более прочные, выдерживают атмосферные осадки.

Такие краски применялись не только в станковой, но и в монументальной стенной живописи.

Алтарь – форма, которая представляет собой архитектурное сооружение, своеобразный складень, который имеет росписи, чаще по

1. Особенности Северного Возрождения

- технология книгопечатанья: возникает в середине 15 века в Германии, и связано с именем Иоганна Гутенберга и технологией гравирования.

Появляется гравюра в различных ее технологиях.

Главное – создание клише, и из чего оно делалось:

- ❖ из дерева – ксилография.
- ❖ из металлических пластин:
 - резцовая гравюра;
 - офортная доска (лист покрывался лаком и процарапывался рисунок, затем опускался в кислоту).

2. Искусство Нидерландов

Искусство Нидерландов развивается при дворе Бургундского герцога Филиппа Смелого. Затем сказывается испанское влияние.

Первые перемены в искусстве связаны со скульптурными формами.

Клаус Слютер – скульптор, который украшал надгробия. Является автором портретного изображения Филиппа Смелого и его супруги, отличающиеся живостью индивидуальной характеристики.

2. Искусство Нидерландов

В 15 веке развивается книжная миниатюра. Известна серия миниатюр-иллюстраций для молитвенника герцога Беррийского («Великолепный часослов герцога Беррийского»), авторами которого были братья Лимбурги (Поль, Жан и Эрман). Часослов представлял собой молитвенник, а его календарь перечень церковных праздников, декоративно украшенный 12 пейзажами.

2. Искусство Нидерландов



ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ
ЧАСОСЛОВ ГЕРЦОГА
БЕРРИЙСКОГО
БРАТЯ ЛИМБУРГИ

2. Искусство Нидерландов

Миниатюра стала отправной точкой для развития станковой живописи, способствовала становлению новых художественных приемов и своеобразием живописного языка.

Ранее Возрождение представлено живописью алтарей, с применением масляных красок.

2. Искусство Нидерландов

Первыми художниками стали братья Хуберт и Ян (Иоганн) ван Эйки.

Первое и единственное достоверное произведение, над которым работали Хуберт и Ян ван Эйки, — громадный алтарный складень для старой церкви св. Иоанна в Генте. Сцены разделены на 12 сюжетов, при этом действие как будто происходит в Нидерландах.

2. Искусство Нидерландов

Ян ванн Эйк считается автором ряда изображений Мадонн. Наиболее известны «Мадонна канцлера Ролена», «Мадонна каноника ванн дер Пале».

С его творчеством начинается становление нидерландского портрета: *портрет семьи Арнольфини*, *портрет кардинала Альбергати*.

2. Искусство Нидерландов

Во второй половине 15 века в Нидерландах складываются местные школы:

Южнонидерландская школа

Рогир ван дер Вейден (сер. 15 в.)

Среди работ: «Семь таинств», «Мадонна и Лука», «Снятие с креста».

Хуго ван дер Гус

Работы: «Снятие с креста», «Успение».

2. Искусство Нидерландов

МАДОННА КАНЦЛЕРА
РОЛЕНА
ЯН ВАН ЭЙК



СНЯТИЕ С КРЕСТА
РОГИР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН



2. Искусство Нидерландов

Северонидерландская школа

Гертген тот Синт Янс

Работа «Иоанн Креститель».

Дирк Баутс

Работа «Тайная вечеря» – боковые клейма с изображением сюжета празднования Пасхи .

Ганс Мемлинк

Отличительная черта – натурализм.

2. Искусство Нидерландов

Иероним Босх

Работал над алтарными композициями. Мастер-визионер – образы с одной стороны реальны, но при этом очень фантастичны. В картинах заметно стремление к демонологии.

Работы: «Корабль дураков», «Камень глупости», алтарная композиция «Сад наслаждений», «Стог сена».

2. Искусство Нидерландов



САД ЗЕМНЫХ
НАСЛАЖДЕНИЙ
ИЕРОНИМ БОСХ

КАМЕНЬ ГЛУПОСТИ
ИЕРОНИМ БОСХ



2. Искусство Нидерландов

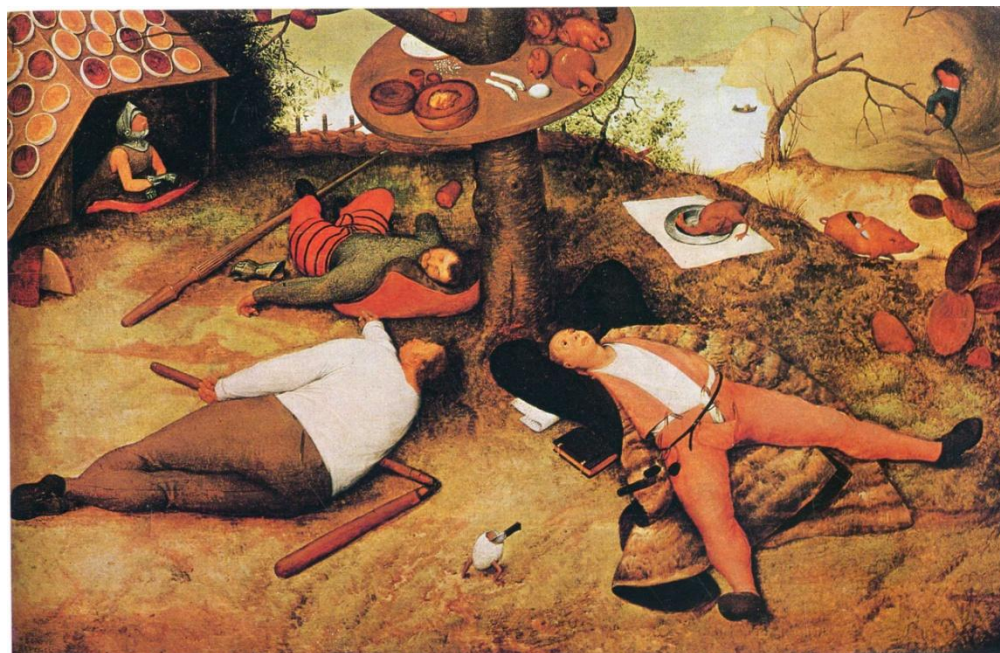
Питер Брейгель Старший (Мужицкий)

Широко использовал аллегории, так называемые тонкие народный смешинки.

Работы: «Пир тощих», «Битва карнавала и поста», «Страна лентяев», цикл «Времена года» (состоит из 12 работ, сохранилось только 4, среди которых «Охотники на снегу», «Жатва»), «Слепые», библейский сюжет – «Вифлеемское избиение младенца».

2. Искусство Нидерландов

СТРАНА ЛЕНТЯЕВ
ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ
СТАРШИЙ



ОХОТНИКИ НА СНЕГУ
ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ
СТАРШИЙ



3. Немецкое Возрождение

Германия в 15-16 вв. - раздробленная страна, развитие городов запаздывает, главную роль в политической жизни играют землевладельцы и феодалы. Бюргеры ведут войну против княжеской феодальной власти. Начинается крестьянская война.

В Германии идет реформация, направленная против власти католической церкви.

3. Немецкое Возрождение

Начало Возрождения – 15 век.

Изобретение книгопечатанья – многие работают как граверы. Развивается особый жанр – «крестьянские листки»: оттиски гравюр-сюжетов из Библии, дешевые и быстро распространяются. Сюжеты: из Библии, сатирические образы, карикатуры.

Выделяются 2 художественного центра: Нюрнберг и Аугсбург.

3. Немецкое Возрождение

Нюрнбергский центр

Альбрехт Дюрер

Серия гравюр: «Апокалипсис». Алтарная композиция: Геллеровский алтарь, центральная часть - Мадонна с четками.

Начало 16 века – 2 цикла Больших и малых страстей. Гравюра: «Святой Иероним в келье». Аллегория: «Меланхолия, Рыцарь, дьявол и смерть»; «Четыре апостола».

3. Немецкое Возрождение

РЫЦАРЬ, ДЬЯВОЛ И СМЕРТЬ СВЯТОЙ ИЕРОНИМ В КЕЛЬЕ
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР



3. Немецкое Возрождение

Маттиас Грюневальд – работает по заказам церкви, мастер алтарных композиций – Изенгеймский алтарь (композиция распятия в центре, на створках – воскрешение и благовиденье).

Лукас Кранах – разнообразный мастер, среди работ известны светские портреты – портрет императора Фридриха. Алтарная композиция: Отдых на пути в Египет.

3. Немецкое Возрождение

АДАМ И ЕВА В РАЙСКОМ САДУ
ЛУКАС КРАНАХ



ОТДЫХ НА ПУТИ В ЕГИПЕТ
ЛУКАС КРАНАХ



3. Немецкое Возрождение

Аугсбургский центр

Создание портретной школы способствовала деятельность Ганса Гольбейна – творчество относится ко времени его пребывания при дворе Англии : основал гравюру, его портретные работы положены в основу английского портретного жанра. Для книги Э. Роттердамского «Похвала глупости» создает цикл иллюстраций.

4. Ренессансное искусство Франции

Особенности Французского Возрождения: носит придворный характер, мода на Италию. При дворе работают зарубежные художники, местная знать также обращается к иностранным художникам. По приглашению короля Франциска работал Микеланджело.

С 15 века – закладываются основы французской школы живописи.

4. Ренессансное искусство Франции

В архитектуре ренессанс проявляется в незрелой форме, сильно влияние готики, игнорируется ордерная система. Расцвет приходится на 16 век. Лучшие образцы – на берегу реки Луары (замки). Влияние готики – замок в Шамборе и Блуа.

Начато строительство Фонтенбло.

Скульптура – влияние готики, особенно в надгробных изображениях.

4. Ренессансное искусство Франции

Мишель Коломб – занимался круглой пластикой.

Жан Фуке – живописец, портретист.

Работа - Меленский диптих: состоит из 2 частей – «Этьен Шевалье» и «святой Стефан и Богоматерь с младенцем». Изображал реальных людей в образе святых.

Филибер Делорм – дворец Тюильри (не сохранился).

4. Ренессансное искусство Франции

БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ (СТВОРКА ДИПТИХА ИЗ МЕЛЕНА)
И ЭТЬЕН ШЕВАЛЬЕ СО СВ. СТЕФАНом
ЖАН ФУКЕ



4. Ренессансное искусство Франции

Франсуа Клуэ – карандашная техника (итальянская сера), четкий контур. Изображал королевскую семью и придворных.

Жан Гужон – работа «Фонтан невинных» (изобразил кариатид), напоминает античные изображения (скульптура с изображением Дианы).

4. Ренессансное искусство

Франции

ПОРТРЕТ КОРОЛЯ
ФРАНЦИИ КАРЛА IX
ФРАНСУА КЛУЭ



ФОНТАН НЕВИННЫХ
ЖАН ГУЖОН



4. Ренессансное искусство

Франции

16 век – формируется архитектурная школа Фонтенбло. Демонстрируются новые художественные вкусы, ориентация на Италию, заимствования оттуда, используется ордерная система, фронтоны, пилястры. Распространенным орденом был Тосканский (нарядный) – дворец в Анси. Под влиянием этой школы начинается строительство Луврского дворца. Архитектор – Пьер Леско. Украшен скульптурами Гужона.