

ВИДЫ ИСКУССТВА.

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Виды искусства

- это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам её материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т.д.)

ВИДЫ ИСКУССТВА

```
graph TD; A[ВИДЫ ИСКУССТВА] --> B[Пространственные]; A --> C[Временные]; A --> D[Пространственно-временные];
```

Пространственные

Временные

Пространственно-
временные

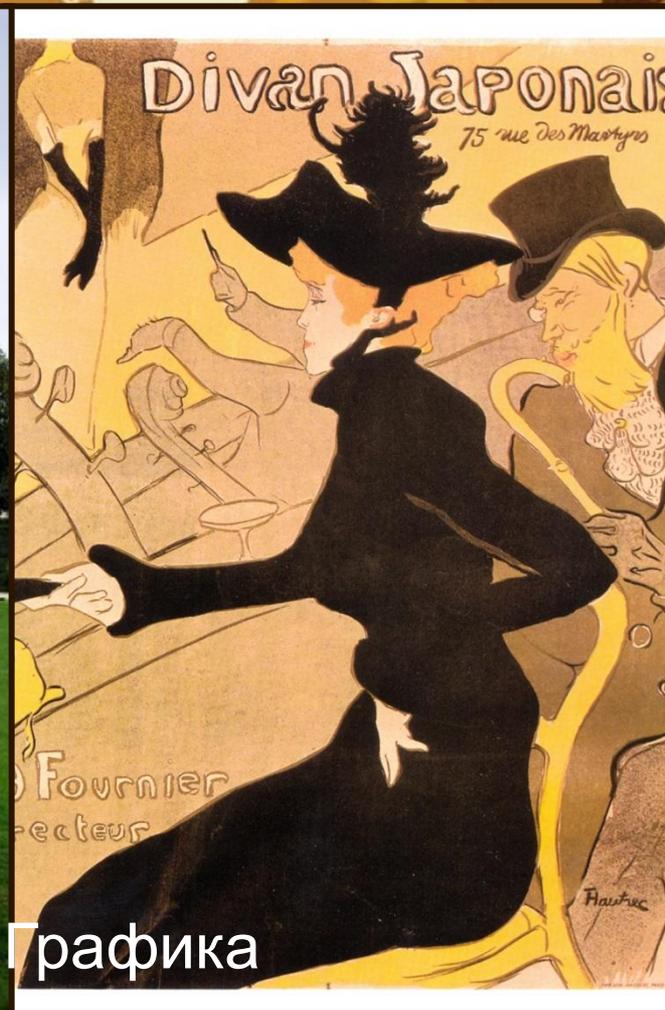
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ или ПЛАСТИЧЕСКИЕ виды искусств (существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением)



Живопись



Скульптура



Графика



Архитектура



Декоративное искусство



Художественная фотография

ВРЕМЕННЫЕ и ПЛАСТИЧЕСКИЕ виды искусств (в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция)



Музыка

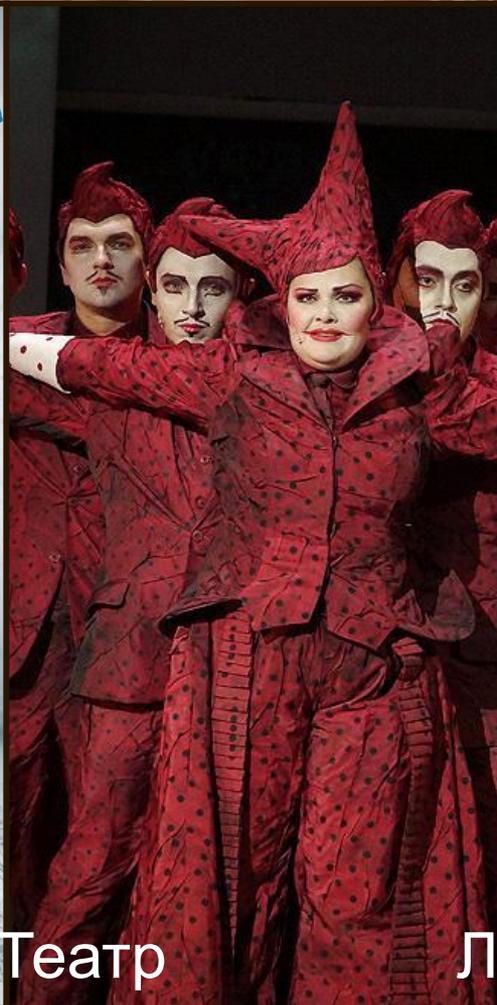


Литература

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ виды искусства (называются синтетическими или зрелищными)



Хореография



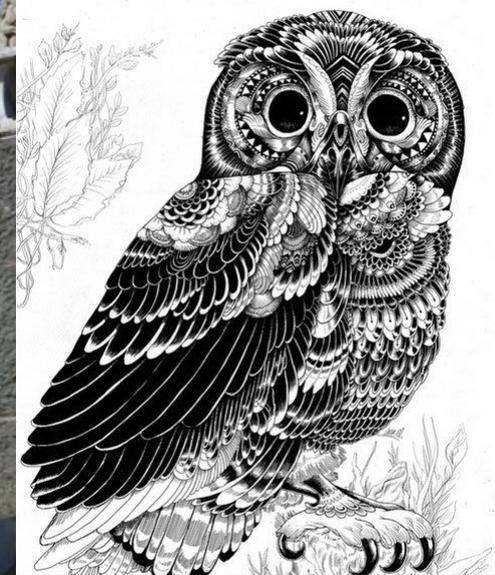
Театр



Литература



Киноискусство



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА



ЖИВОПИСЬ – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона, бумаги различными материалами.



Виды живописи

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ:

Фреска – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными в воде.

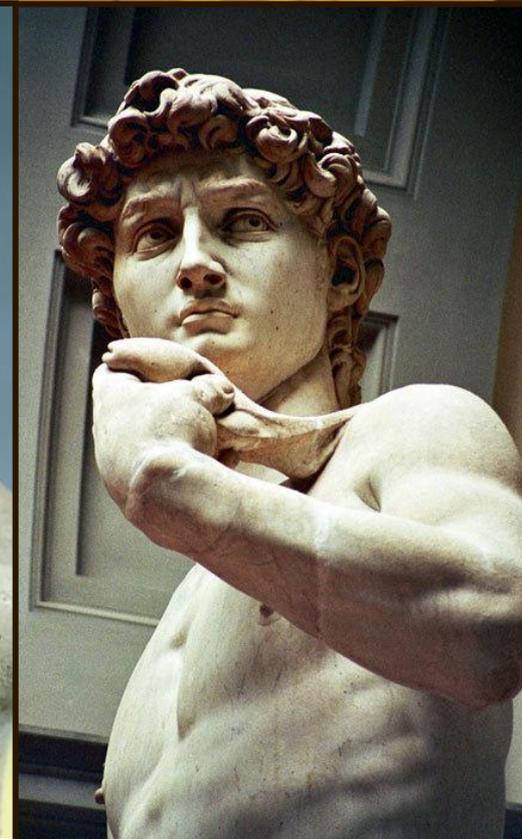
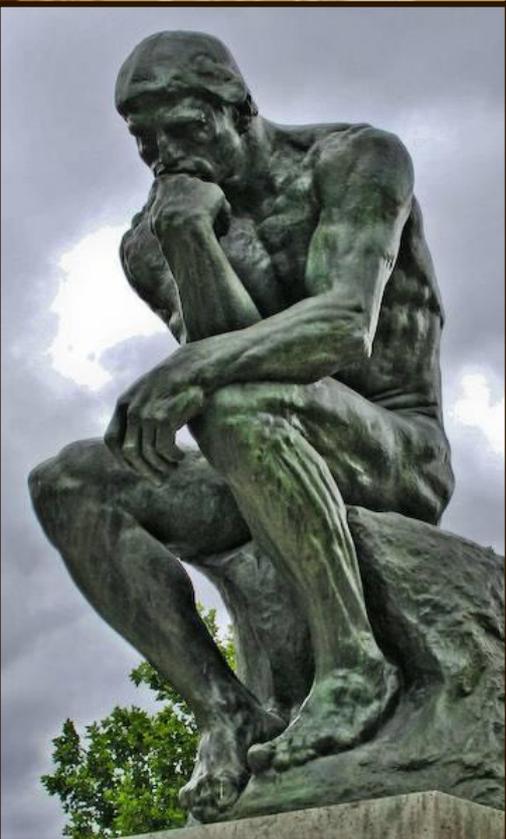
Мозаика – изображение из цветных камней, смальты, керамических плиток.



СТАНКОВАЯ

(создаётся на мольберте)

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного и пространственного искусства, основанного на принципе объёмного трёхмерного изображения, произведения которого имеют объёмную пластическую или полупластическую форму (рельеф) и выполнены из мрамора, бронзы, обожженной глины (терракота), дерева, слоновой кости, янтаря, воска и др.



ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ:

Объёмная трёхмерная
(круговая)

Рельеф:

- горельеф (высокий рельеф)
- барельеф (низкий рельеф)
- контррельеф (врезной рельеф)

По определению скульптура бывает монументальная, декоративная, станковая.



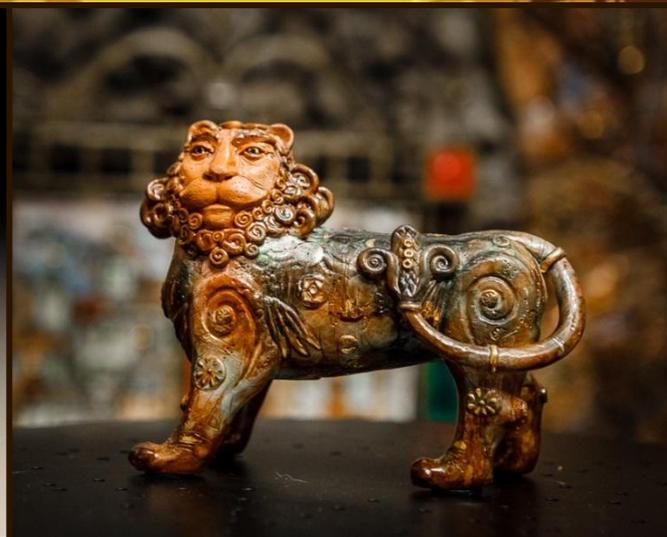
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА используется для украшения улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, событий и т.п. К ней относятся: памятники, монументы, мемориалы.



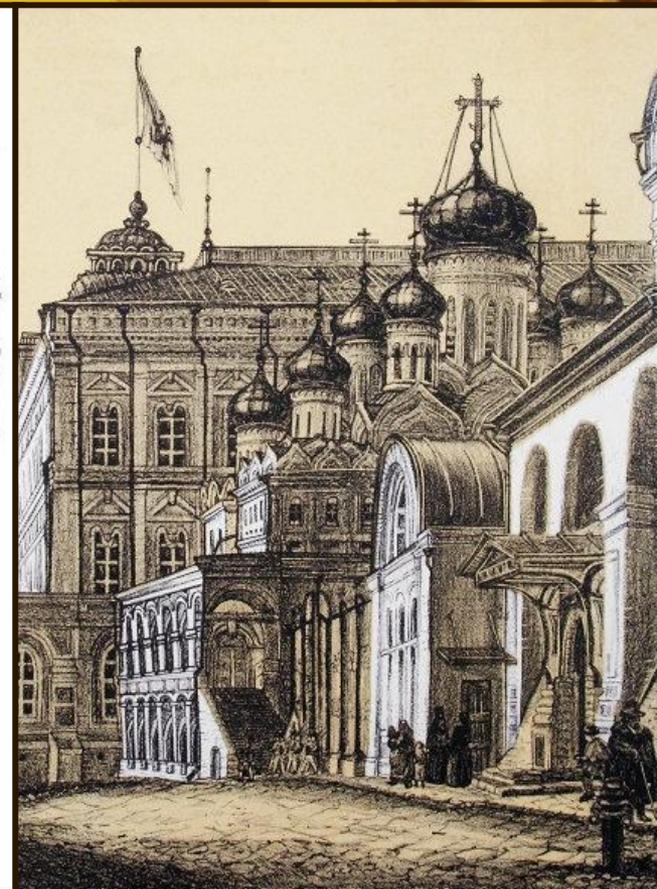
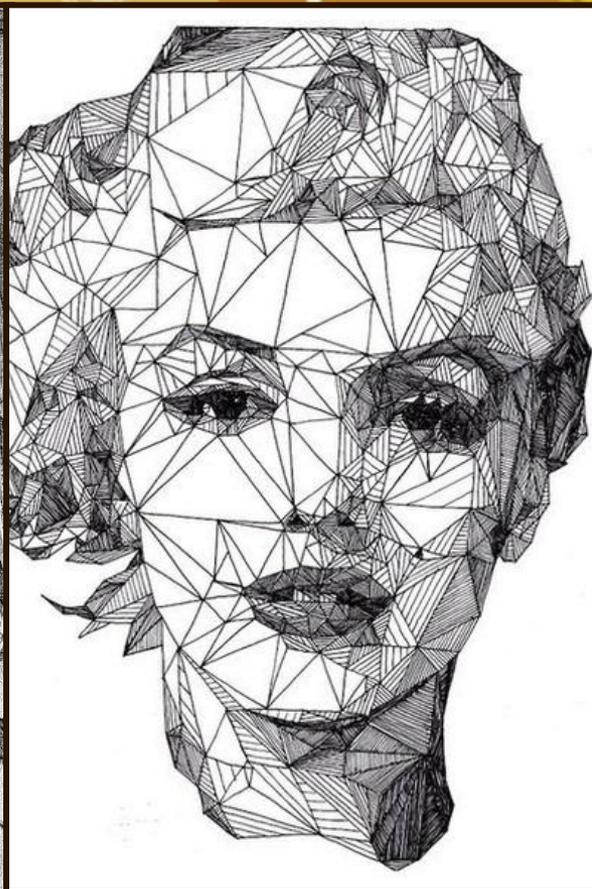
СТАНКОВАЯ –
рассчитана на
осмотр с
близкого
расстояния и
предназначена
для украшения
внутренних
помещений.



ДЕКОРАТИВНАЯ
– используется
для украшения
быта (предметы
мелкой
пластики).



ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненный штрихами и линиями, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок (гравюра, литография).



АРХИТЕКТУРА – искусство проектирования или строительства зданий, сооружений, комплексов, создающее материальную организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – область пластических искусств, произведения которых художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в неё эстетическое идейно-образное начало. Имеет национальный характер.

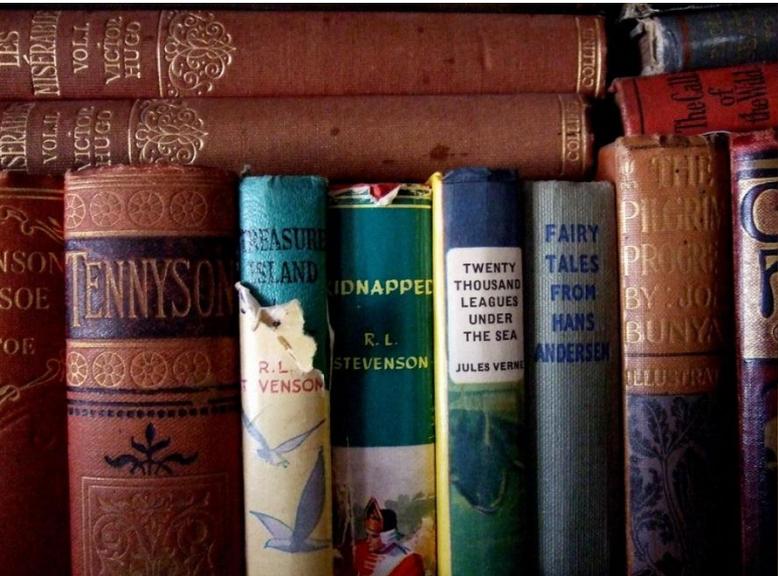


**ФОТОГРАФИЯ – «техника рисования светом»,
получение и сохранение неподвижного изображения.
Даёт образ художественно выразительный и с
достоверностью запечатляющий в застывшем
изображении существенный момент действительности.**





ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА



Литература – вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.



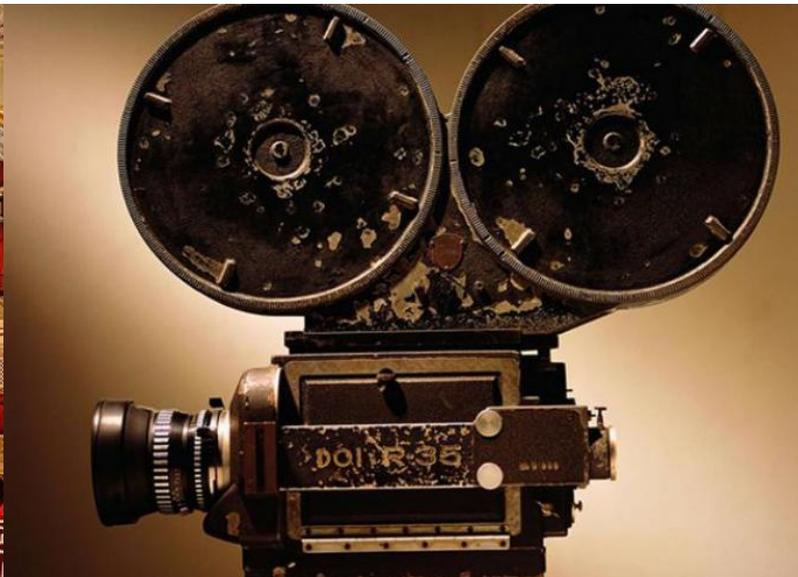
ВИДЫ:
Художественная
Учебная
Историческая
Научная
Справочная

МУЗЫКА – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы: лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.

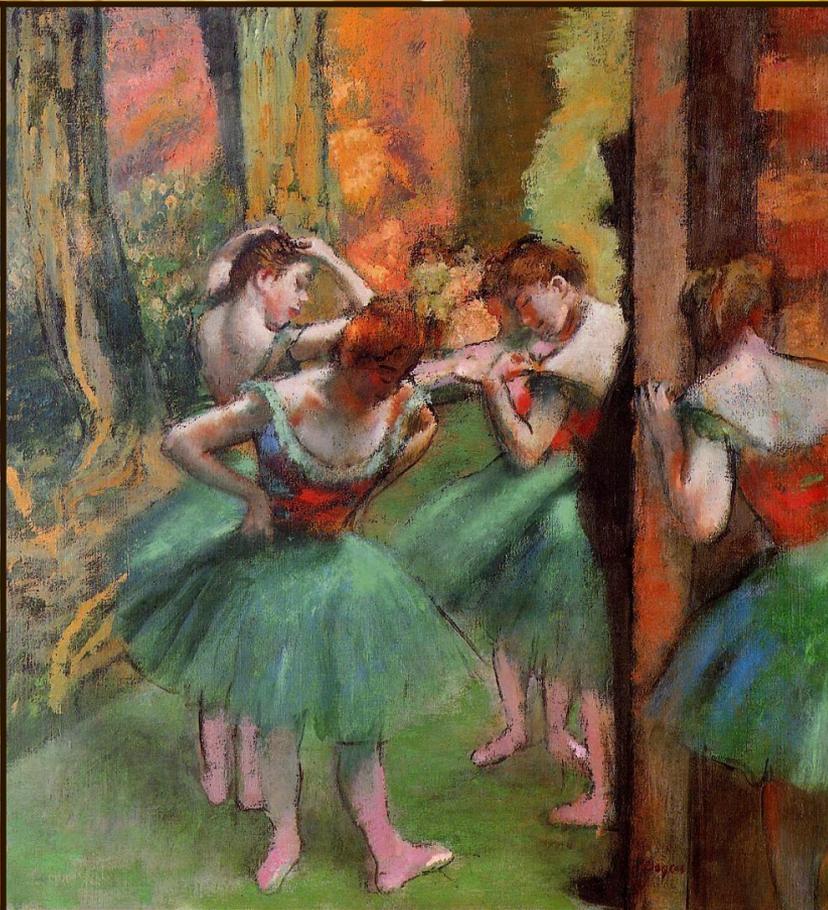




ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА



ХОРЕОГРАФИЯ – вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА – вид искусства, в котором материальным носителем образности является речь. Её именуют порой «изящной словесностью» или «искусством слова».



ТЕАТР – вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра – драматургия. В спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссёра, художника, композитора, хореографа, актёра.



Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.

Жанры:

- Драма
- Трагедия
- Комедия
- Мюзикл
- И др.



КИНО – искусство воспроизведения на экране запечатлённых на плёнку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Оно передаёт динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.





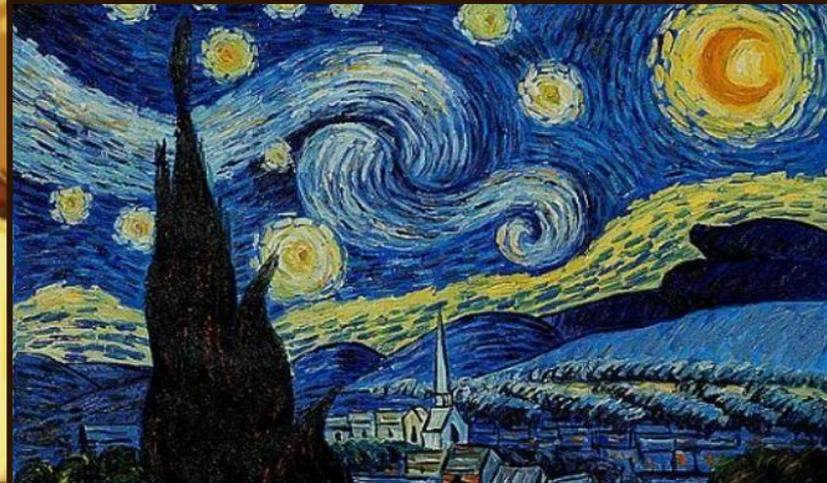
ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



НАТЮРМОРТ –
изображение неживой
натуры, неодушевлённых
предметов.

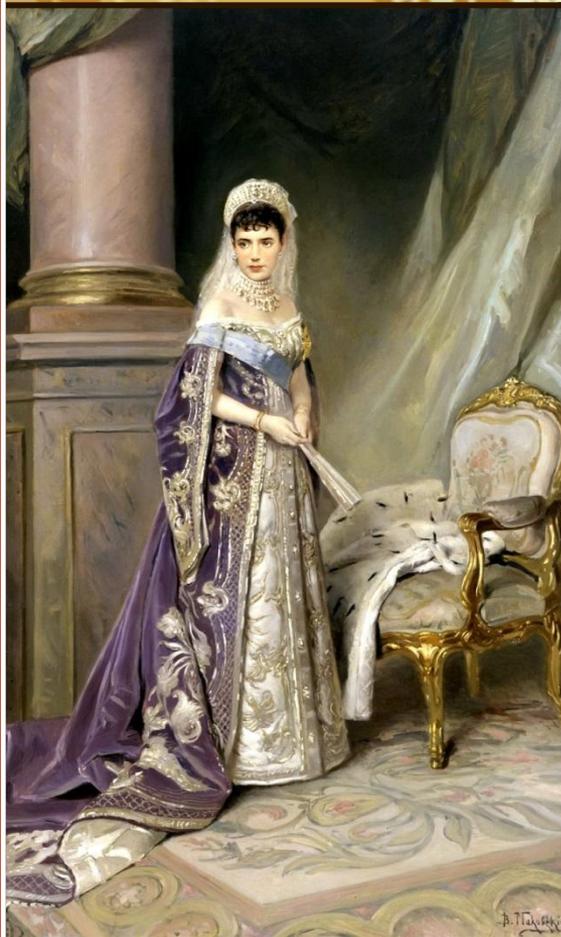


ПЕЙЗАЖ – изображение
какой-либо местности,
картин природы: рек, гор,
полей, лесов, сельского
или городского ландшафта.



ПОРТРЕТ – жанр изобразительного искусства, изображающий человека или группу людей.

Автопортрет
Групповой
Парадный
Камерный
Костюмиро-
ванный
Портретная
миниатюра
Парсуна



ИСТОРИЧЕСКИЙ – один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.



БАТАЛЬНЫЙ – изображение военных действий, сцен сражения.



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ – изображение ЖИВОТНЫХ.



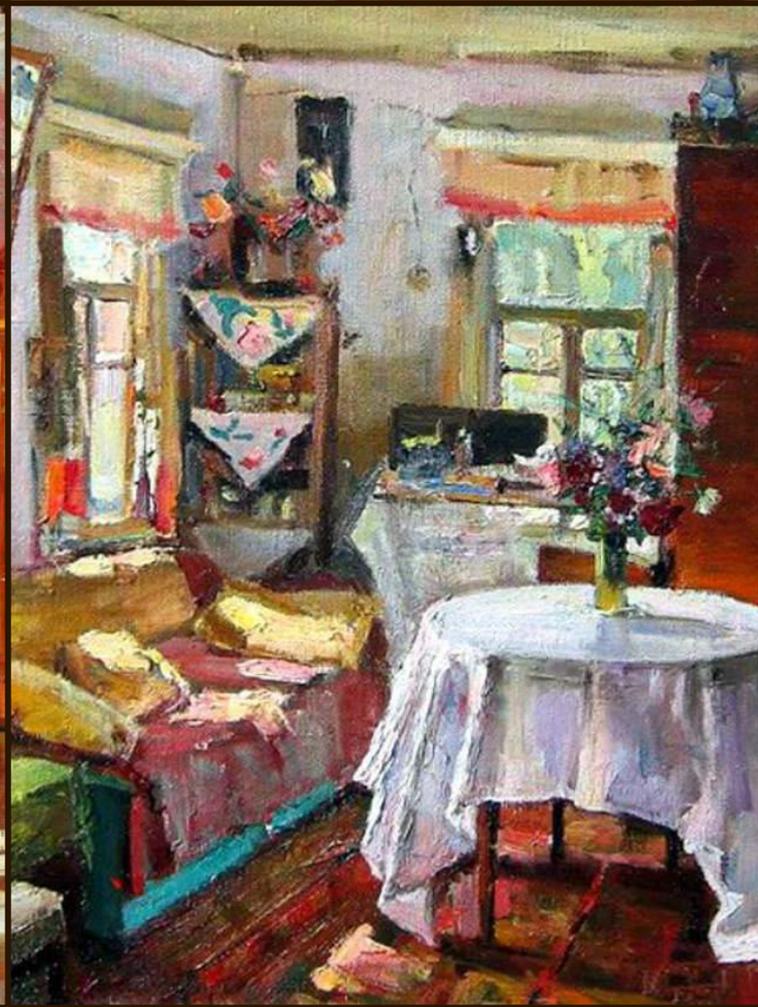
БЫТОВОЙ – отражает повседневную жизнь людей, нрав, обычаи, традиции того или иного этноса.



МОРСКОЙ (МАРИНА) – жанр, в котором главным элементом картины является изображение морского вида.



ИНТЕРЬЕР – жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения.



СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА – смешивание традиционных жанров живописи, возникшее в советском искусствознании и в художественной практике 1930-х годов.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура играет особую роль в совершенствовании личности, в формировании индивидуальной картины мира, ибо в ней аккумулирован весь эмоционально-нравственный и оценочный опыт человечества.

