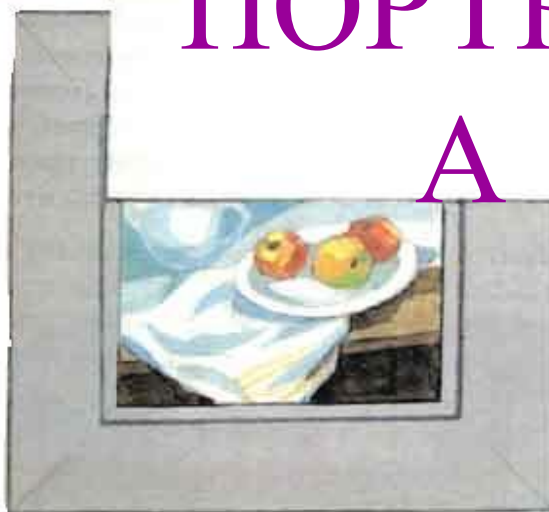




ЖАНР ПОРТРЕТ А






Цели урока

1.Познакомиться с видами портрета и историей развития жанра

2.Сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорциями



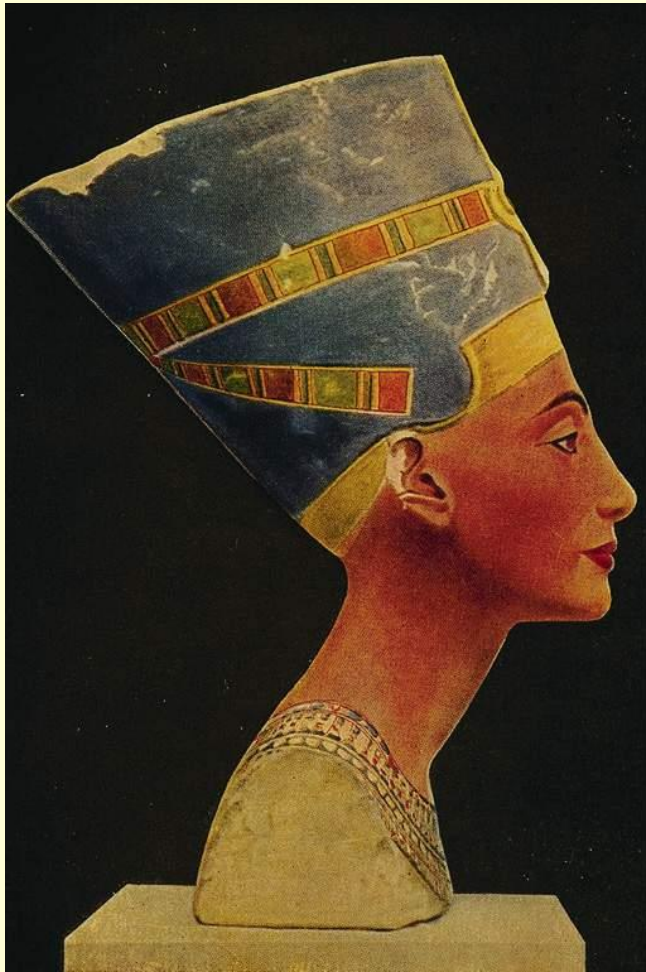
Это изображение
человека или
группы людей.

Искусство
портрета
родилось
несколько тысяч
лет назад в
Древнем Египте,
Древней Греции,
Древнем Риме.



ПОРТРЕТ

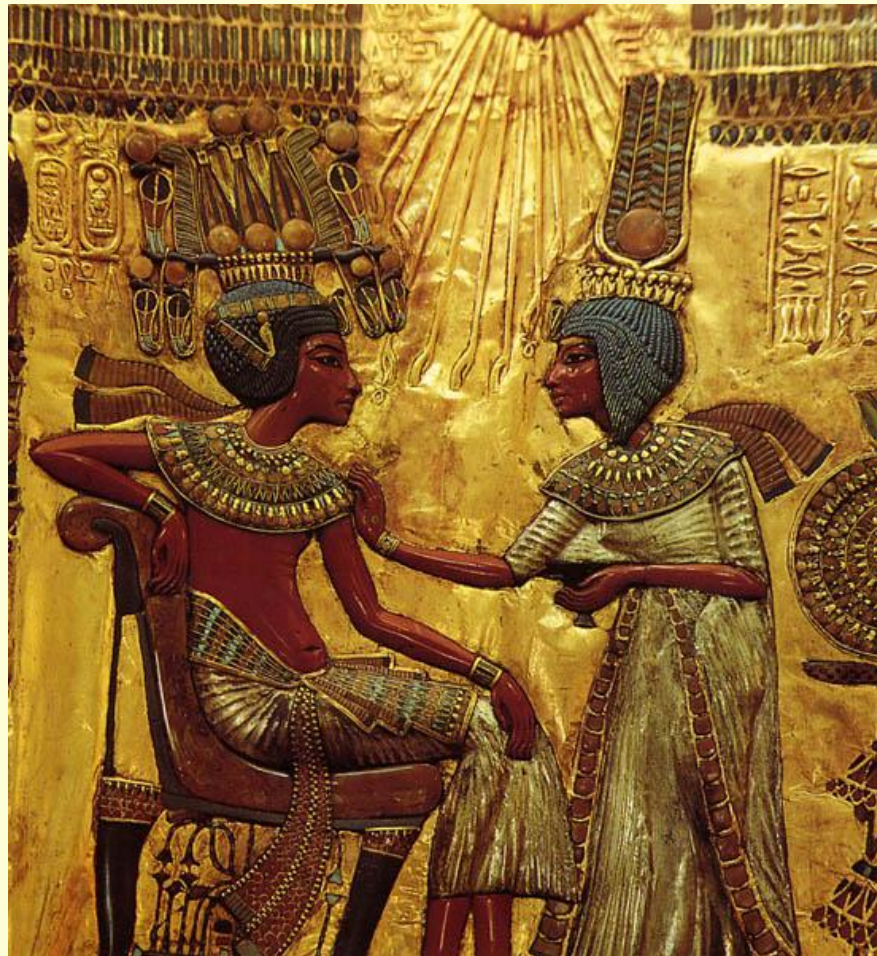
История возникновения портрета



Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. Уже в **Древнем Египте** скульпторы создавали довольно точное подобие внешнего облика человека.



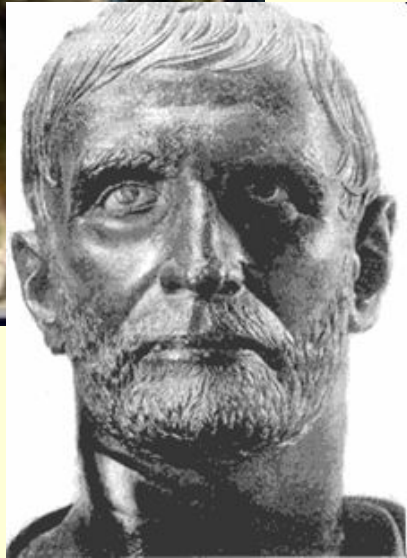
- Помните, для какой цели создавались портретные статуи египетских фараонов. *(Их помещали в гробницу для того, чтобы душа нашла себе пристанище, если мумия не сохранится.)*



Почему при жизни фараонов их портреты оставались незавершенными? Потому что фараоны боялись, что во время сна их души переселятся в портрет с изображенным человеком.



В Древней Греции создавались портреты поэтов, философов, общественных деятелей. Излюбленным материалом для создания образа человека был мрамор. Портреты отличались некоторой идеализацией образа, т.е. персонажи изображались в расцвете лет, в атлетической форме, их лица были прекрасны и величественны.



Искусство
скульптурного портрета
находит свое развитие и
в **Древнем Риме**. Но в
изображении
императоров,
полководцев и
знаменитых
политических деятелей
отражались
индивидуальные черты и
психологические
характеристики.



Особенно расцвел жанр портрета в **ЭПОХУ Возрождения**, когда главной ценностью была признана гуманистическая, действенная человеческая личность. Мастера возрождения углубляют содержание портретных образов, наделяют их интеллектом, душевной гармонией.



Каких великих
художников эпохи
Возрождения вы знаете?.
Леонардо да Винчи,
Рафаэль, Микеланжело



В **России** портретный жанр активно начал развиваться с начала XVIII века. От парадного к камерному **портрету Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский** создали серию великолепных портретов известных людей и лирических, одухотворенных женских портретов.



В первой половине XIX века главным героем портретного искусства становится мечтательная и одновременно склонная к героическому порыву романтическая личность (Кипренский, Брюллов).





Становление реализма в искусстве передвижников отразилось и на искусстве портрета.

Художники **В. Перов, И. Крамской, И. Репин**

создали целую портретную галерею выдающихся современников.

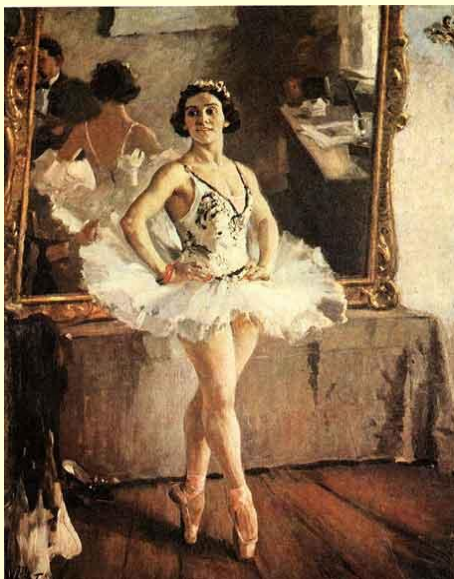




В XX веке портрет сочетает реалистические индивидуальные характеристики и абстрактные деформации моделей (П. Пикассо, А. Модильяни, А. Бурдель во Франции, В. Серов, М. Врубель, П. Корин в России).



Виды портрета



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ



Левицкий Дмитрий Григорьевич

**Портрет Екатерины II в виде
законодательницы
в храме богини правосудия, 1783**

- **Парадные портреты – посвящены общественному деятелю. Их заказывает человек.**

КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ



И. Репин. Портрет Нади Репиной.

- **Камерные портреты** - предназначен для небольших помещений, на них изображаются простые люди. (А. Венецианов, В. Серов, И. Крамской).

АВТОПОРТРЕТ



- Автопортреты - изображение художником самого себя (Рембрант ван Рейн, Леонардо да Винчи, В. Тропинин).

В.Тропинин. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ



- Н.Е. Репин создал ряд образов людей из народа, простых крестьян. Если сравнить народные портреты знати и образы простых людей, то становится ясно, что каждое изображение рассказывает о судьбе людей разных сословий

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



- Подобный портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий.

КОСТЮМИРОВАННЫЙ ПОРТРЕТ



- Портрет, в котором человек представлен в виде какого-либо аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа, называют *костюмированным*

Портреты различаются по формату (живописные)

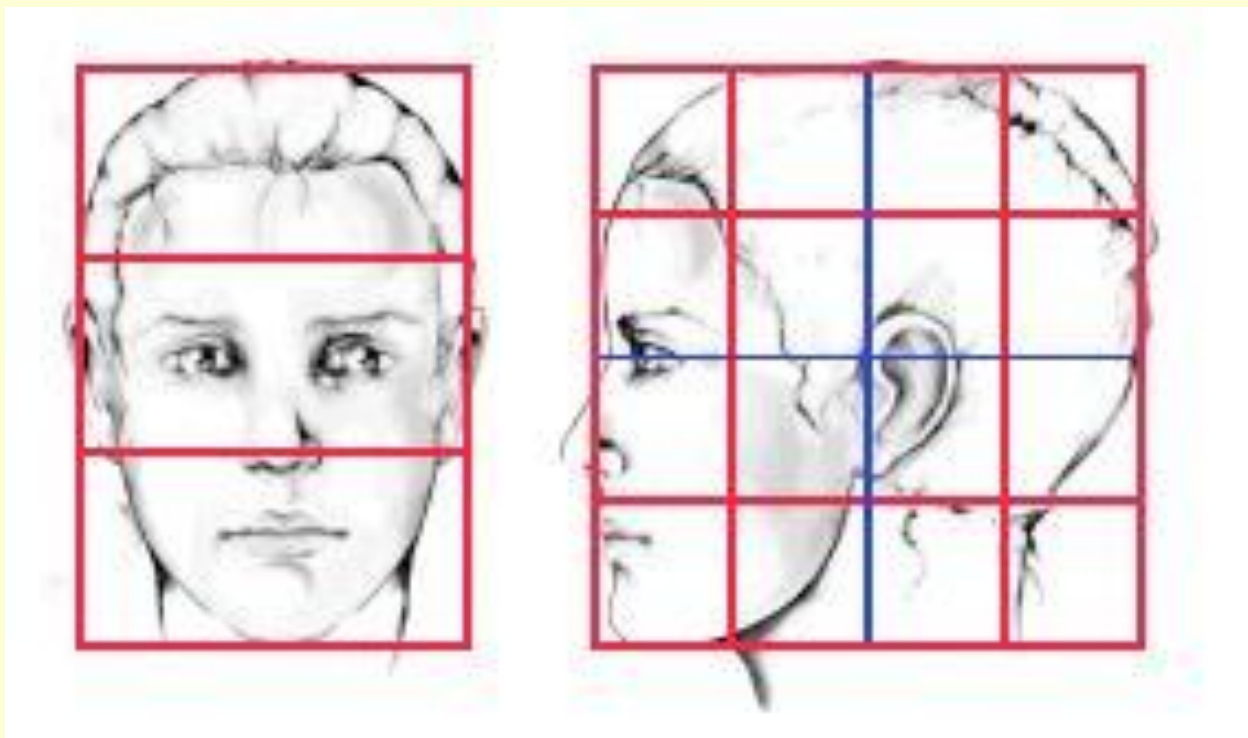
- головные;
- погрудные;
- поясные;
- по бедра;
- поколенные;
- во весь рост;



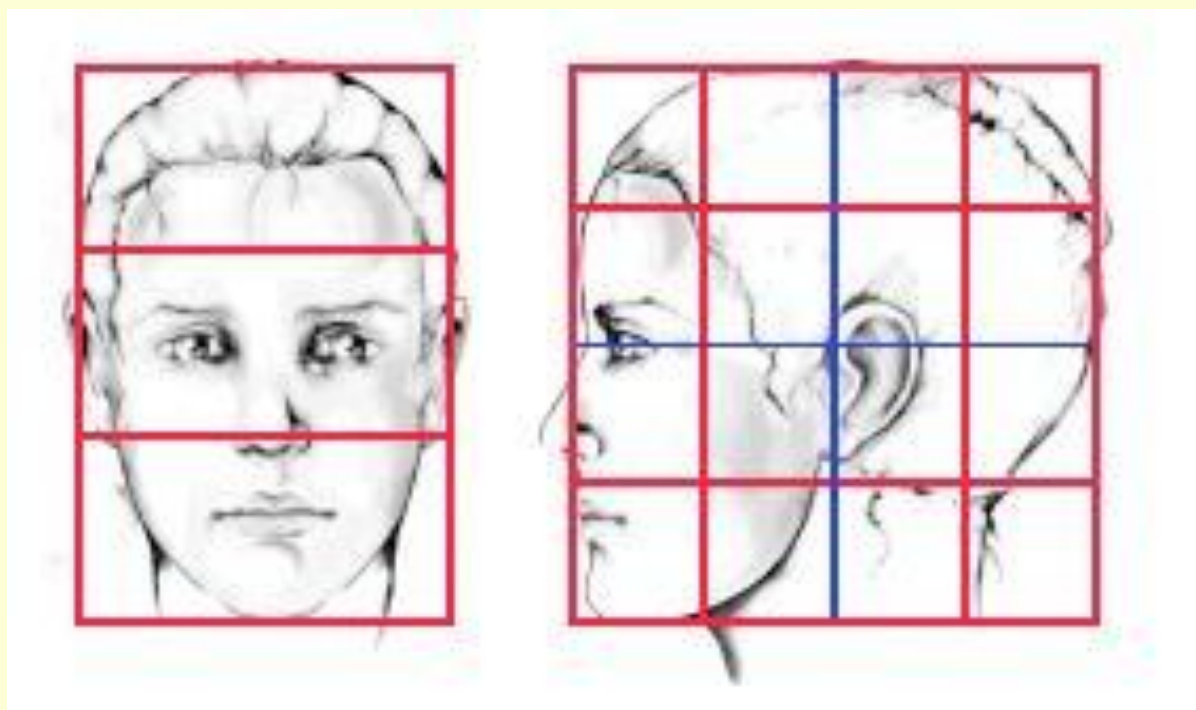
Пропорции головы человека



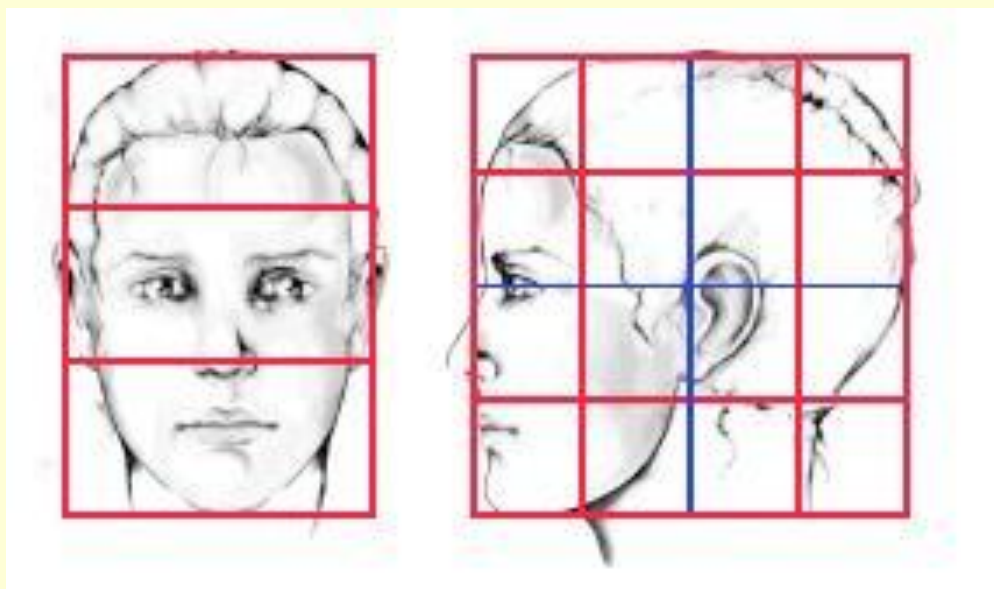
**Высота лица составляет три четверти ($3/4$) от общей высоты головы.
ГОЛОВЫ.**



**Ширина головы на уровне глаз
составляет две трети ($2/3$) высоты
ГОЛОВЫ.**

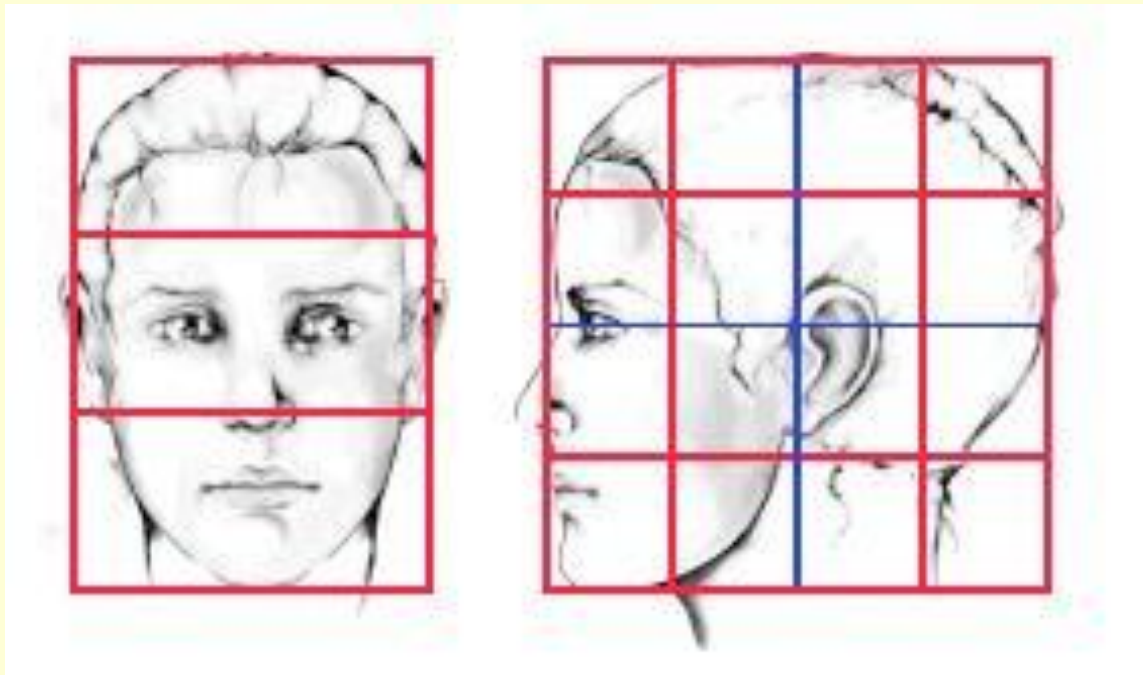


Ширина нижней челюсти составляет три четверти ($3/4$) ширины головы (в самом широком месте головы)

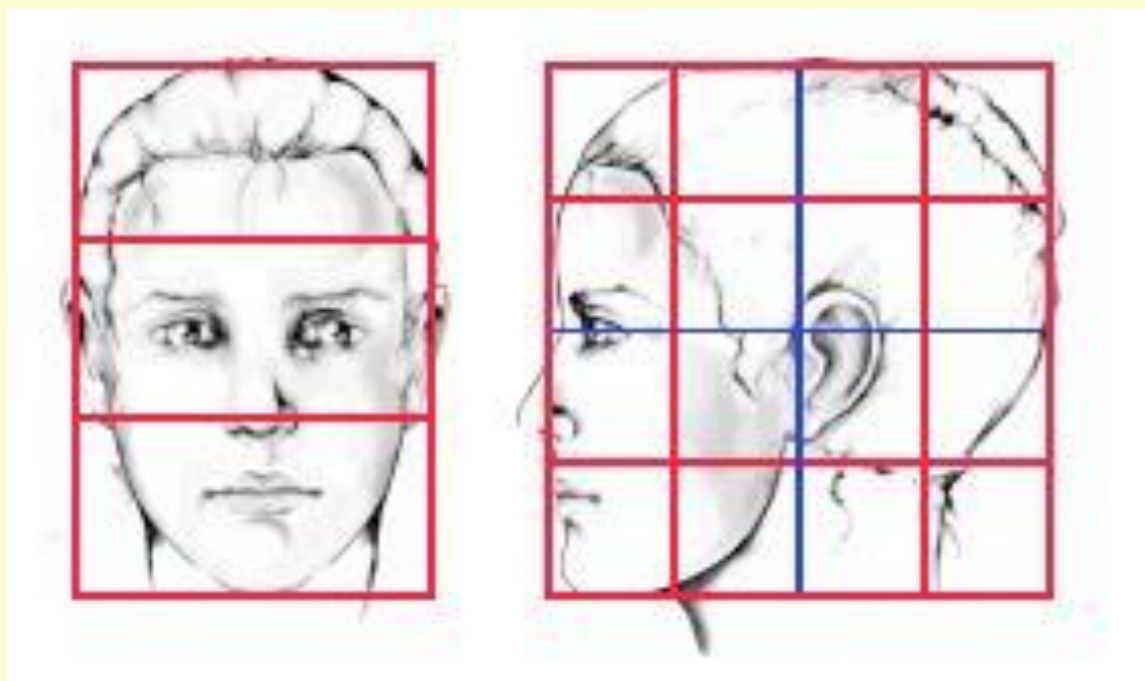


Ширина шеи - $1/2$ от ширины головы, длина — от $1/3$ до $1/4$ высоты головы

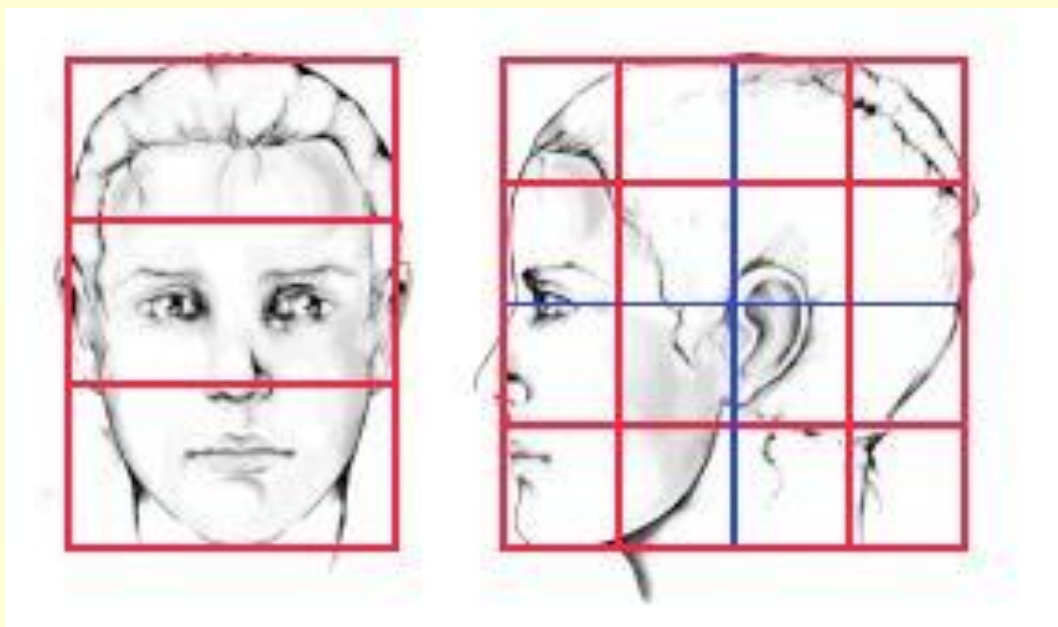
**Глаза расположены на линии,
находящейся ровно посередине между
макушкой и кончиком подбородка**



Ширина глаза - $\frac{1}{5}$ ширины головы.
Расстояние между глазами равняется
одной ширине глаза.

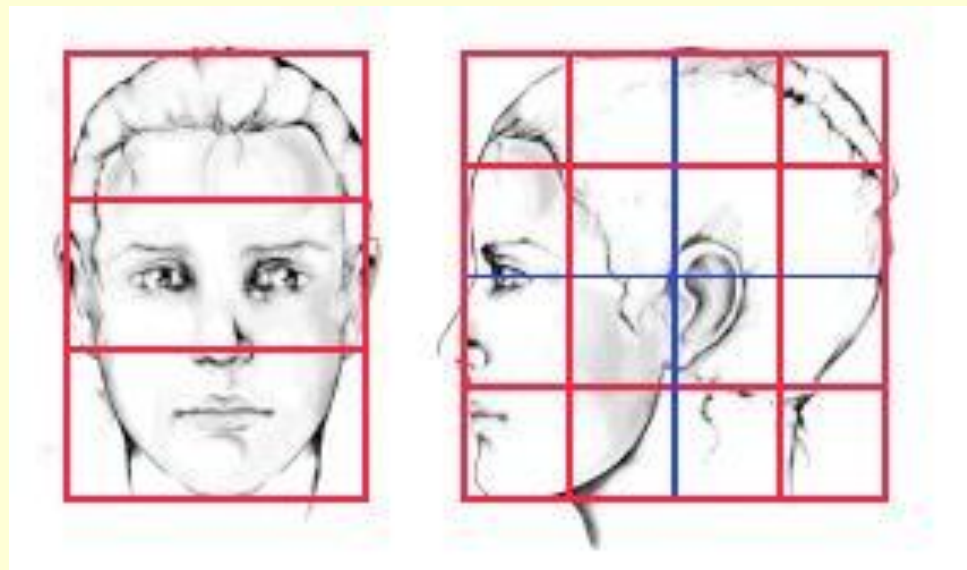


**Основание носа (его широкая часть)
расположено на расстоянии $1/2$ ширины
головы от кончика подбородка.**

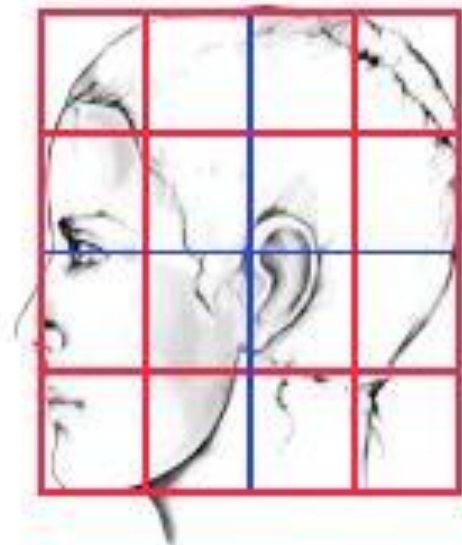


**Ширина основания
носа равна ширине
глаза.**

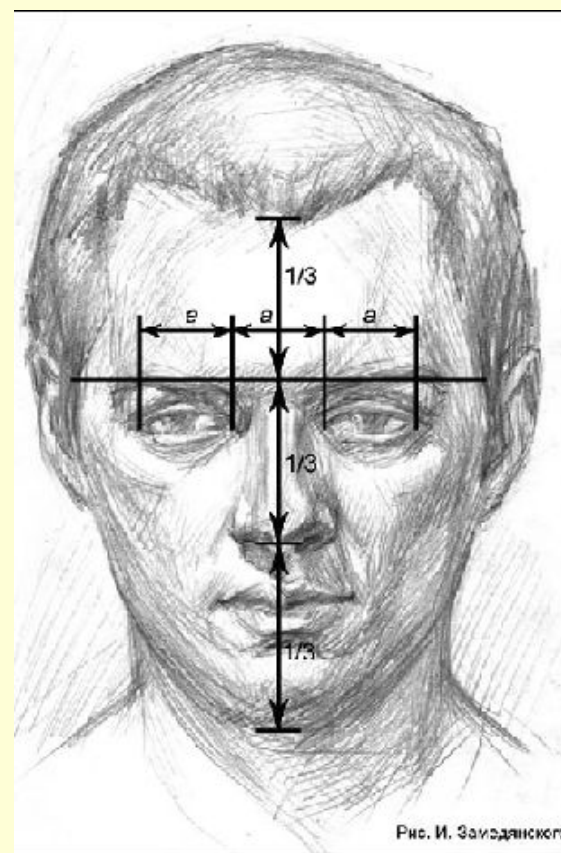
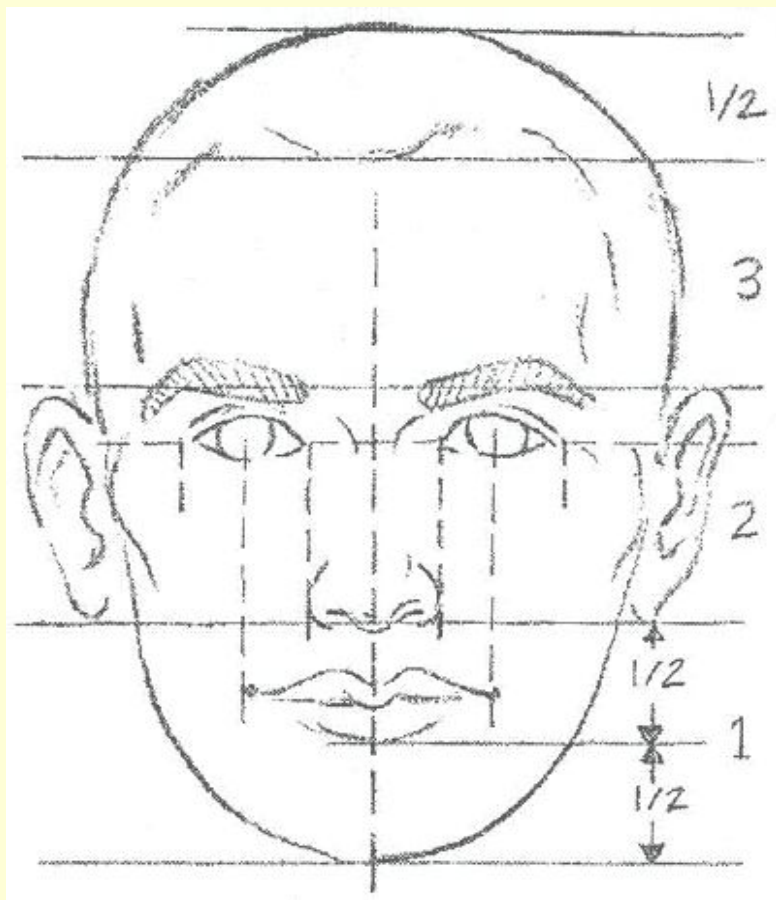
- Рот расположен на линии, удаленной от кончика подбородка на $\frac{1}{4}$ ширины головы вверх от кончика подбородка. Ширина рта равняется $1 \frac{1}{2}$ ширине глаза.



- Верхняя граница уха лежит на одной линии с верхней границей брови, а мочка уха обычно находится на одном уровне с ноздрями. - Ухо начинается на линии, обозначающей середину между лицом и затылком (жирная линия на портрете справа).



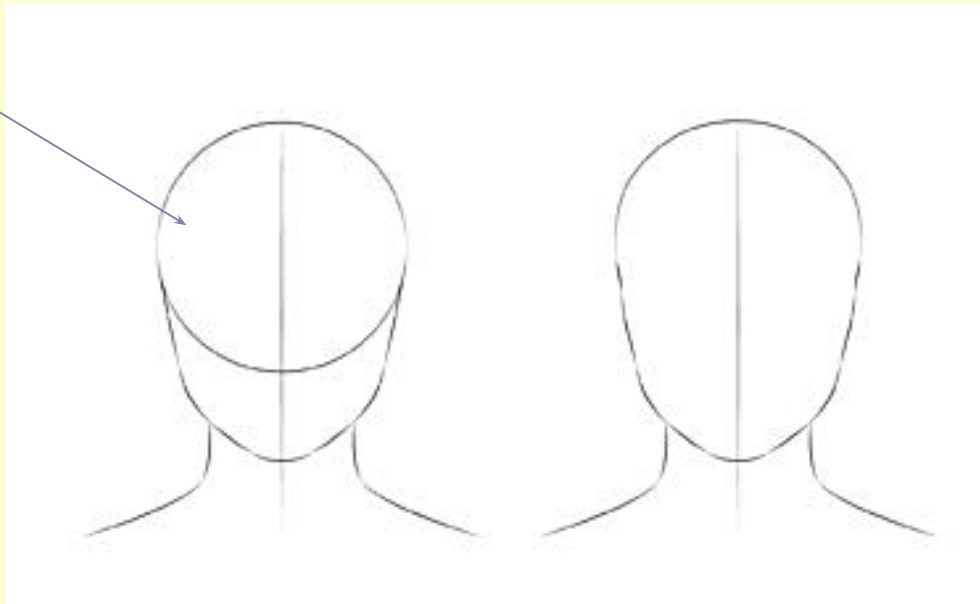
Пропорции изображения ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА



Выполни практическую работу:

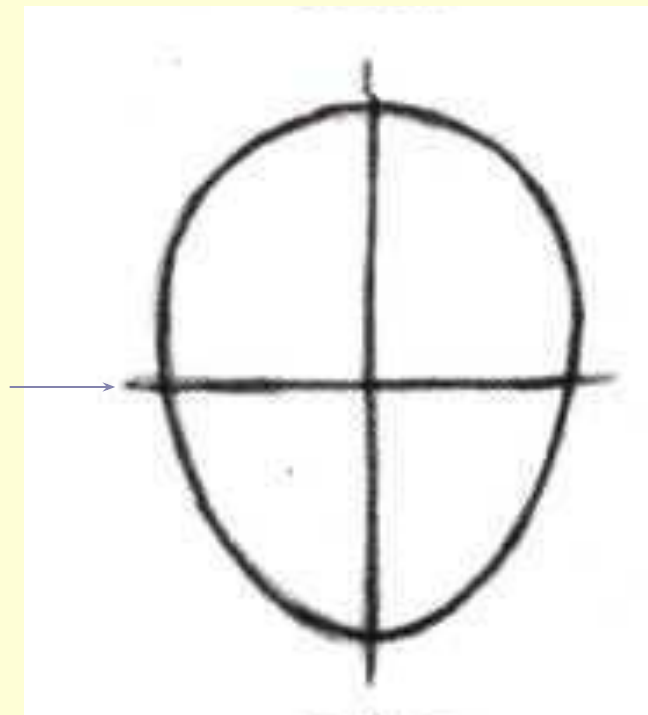
Изображение головы человека в соответствии с ее пропорциями.(используй алгоритм)

1. Расположи лист вертикально. Изобрази овал головы. Помни, что голова напоминает по форме яйцо. Если сразу такую форму изобразить тяжело, то нарисуй вспомогательный круг

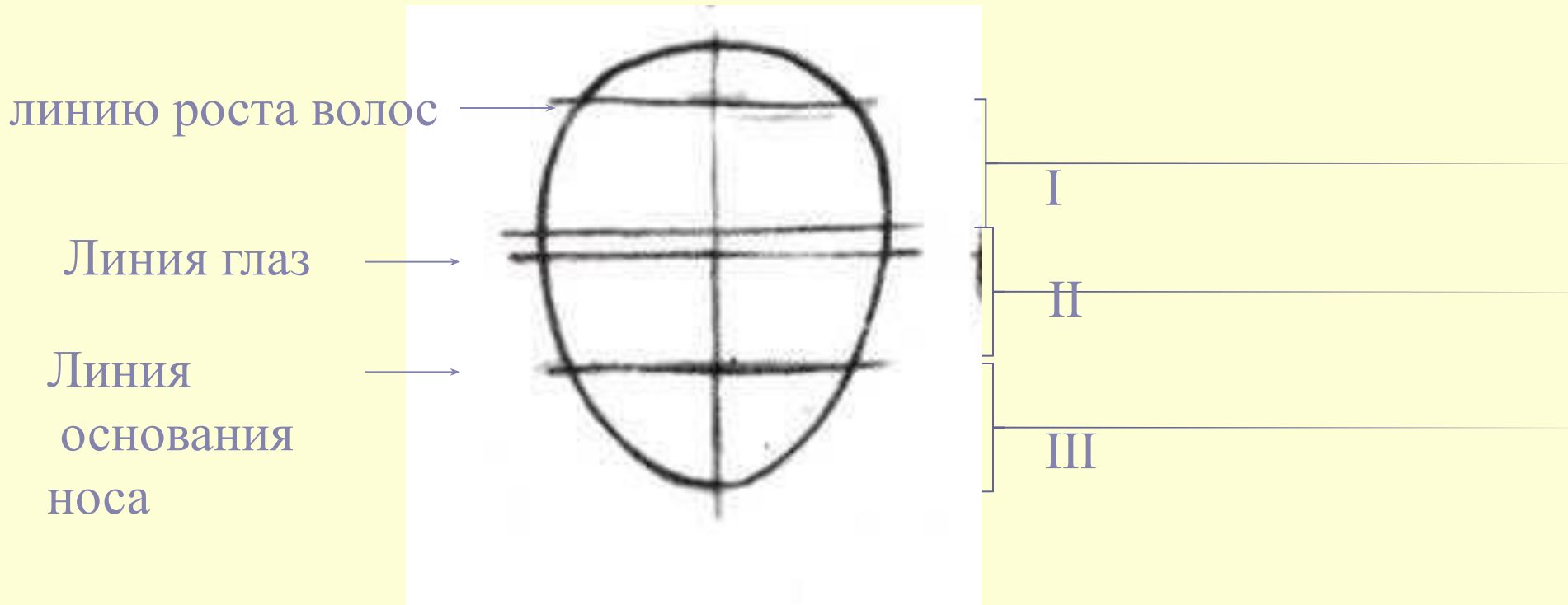


2. Раздели овал головы пополам по вертикали. Раздели овал на 2 равные части по горизонтали.

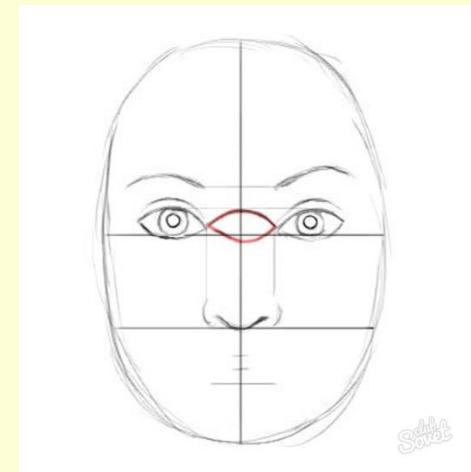
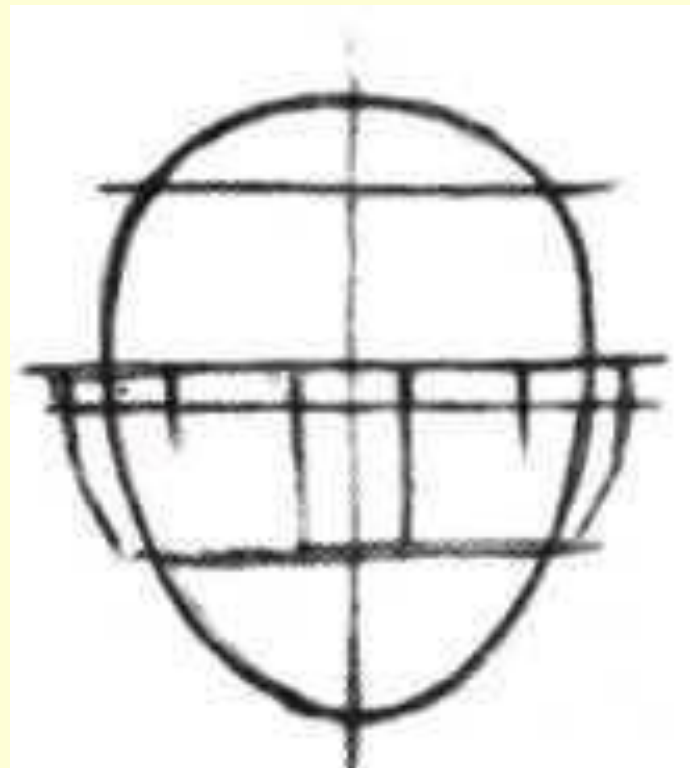
Линия глаз



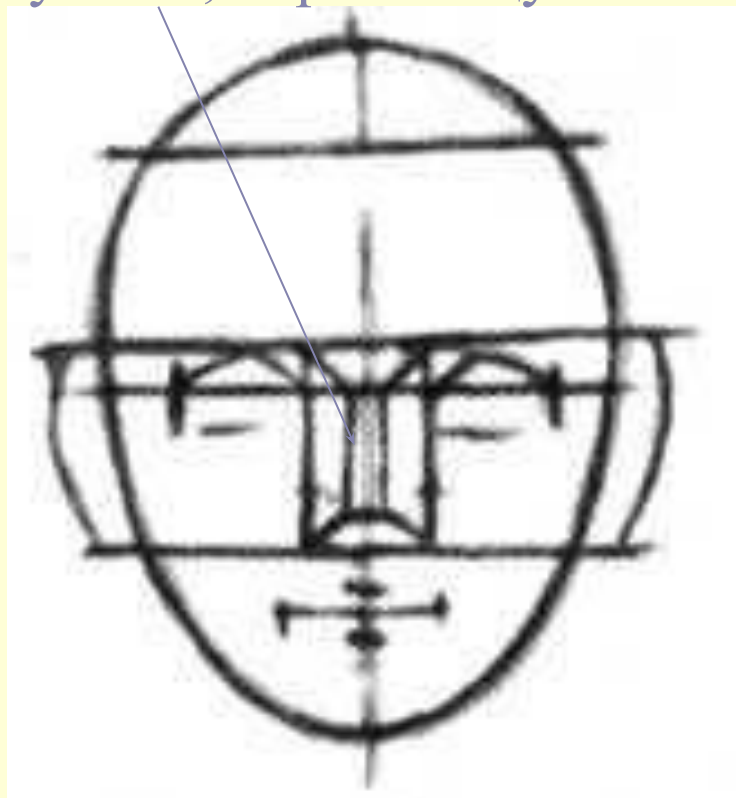
3. Чуть выше линии глаз наметь линию бровей..Раздели овал на 3 равные части по горизонтали, чтобы найти линию носа и линию роста волос



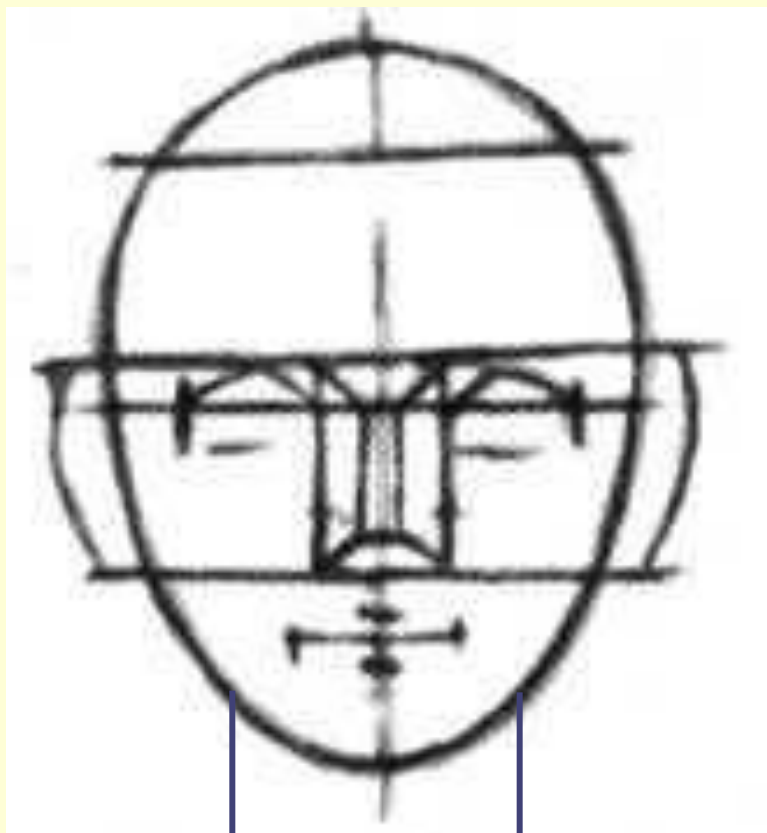
3. Наметь ширину глаз. Помни, что расстояние между глаз равно ширине глаза. Двумя вертикальными линиями покажи местоположение носа. Нарисуй уши (от линии бровей до линии основания носа)



4. Наметь положение губ. Для этого отрезок от линии основания носа и до нижней границы овала голвы раздели пополам(это будет основание нижней губы), а затем верхнюю часть отрезка еще на 3 равные части. Нарисуй спинку носа, переносицу и нижнюю часть носа.



5. Нарисуй шею. Ее ширина равна $\frac{1}{2}$ ширины овала головы в самой ее широкой части. Проверь себя, измерив ширину шеи при помощи карандаша.



Части головы прорисовывать подробно не надо. Сдай рисунок в таком виде.