

# Медные духовые симфонические предметы оркестра.

Саксоф

ОН



Валторн

а



Туб

а



Тромбо

Н



Труб

а



Выполнила работу

21

Волгова

# 1. Саксофон



**Создатель САКСОФОНА - выдающийся франко-бельгийский инструментальный мастер Адольф Сакс. Сакс исходил из теоретического предположения: нельзя ли построить музыкальный инструмент, который занимал бы промежуточное положение между деревянными и медными духовыми? В таком инструменте, способном связать тембры меди и дерева, очень нуждались несовершенные военно-духовые оркестры Франции. Для осуществления своего замысла А. Сакс использовал новый принцип построения: он соединил коническую трубку с тростью кларнета и клапанным механизмом гобоя. Корпус инструмента был сделан из металла, внешние очертания напоминали басовый кларнет; расширяющаяся на конце, сильно загнутая вверх трубка, к которой прикреплена трость на металлическом наконечнике, изогнутом в форме "S". Замысел Сакса блестяще удался: новый инструмент действительно стал связующим звеном между**

## 2. Тромбон



*Получил свое название от итальянского наименования трубы - tromba - с увеличительным суффиксом "one": trombone буквально означает "трубища". И действительно: трубка тромбона вдвое длиннее, чем у трубы. Уже в XVI веке тромбон получил свою современную форму и с момента возникновения был инструментом хроматическим. Тромбоны издавна представляли собой "семейство", состоящее из инструментов различной величины. Еще не так давно семейство тромбонов насчитывало три инструмента; каждый из них соответствовал одному из трех голосов хора и получил его наименование: тромбон-альт, тромбон-тенор, тромбон-бас.*

*Технически тромбон менее подвижен, чем его соседи по группе: гамма на нем не столь стремительна и четка, forte тяжеловато, legato трудно. Кантилена на тромбоне требует от исполнителя большого напряжения. Однако у этого инструмента есть качества, которые делают его незаменимым в*



## 3. Туба

**Довольно молодой инструмент. Она была построена во второй четверти XIX века в Германии. Первые тубы были несовершенны и применялись поначалу только в военных и садовых оркестрах. Лишь попав во Францию, в руки инструментального мастера Адольфа Сакса, туба стала удовлетворять высоким требованиям симфонического оркестра.**

**Туба - басовый инструмент, способный охватить самый низкий отрезок диапазона в**

# 4. Труба



*Вошла в оперный оркестр с момента его зарождения. Тембру трубы несвойственна лирика, зато героика ему удается как нельзя лучше. У венских классиков трубы были чисто фанфарным инструментом. Те же функции они часто выполняли и в музыке XIX века, возвещая начало шествий, маршей, торжественных празднеств и охот. Труба знаменита не только своей силой звука, но и выдающимися виртуозными качествами*



## **5. Валторна**

**Прародителем современной ВАЛТОРНЫ был рог. С древних времен сигнал рога возвещал о начале сражения, в средние века и позже, - вплоть до начала XVIII века, - он раздавался на охоте, состязаниях и торжественных придворных церемониях. В XVII веке охотничий рог стали изредка вводить в оперу, но лишь в следующем столетии он стал постоянным членом оркестра. И само название инструмента - валторна - напоминает о его прошлой роли: это слово происходит от немецкого "Waldhorn" - "лесной рог". Почешски этот инструмент и сейчас называется лесным рогом.**

***Как же звучат эти  
инструменты?***

***В этом видео вы можете  
прослушать инструменты***

**Духовые Медные**

МОУ ИРМО "Смоленская СОШ" Пежемский А.А.

**А здесь вы можете послушать другие  
инструменты медно-духового  
оркестра**



# ***Источники:***

- [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sostav\\_simfonicheskogo\\_orkestra\\_164341.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sostav_simfonicheskogo_orkestra_164341.html)

- СПАСИБО ЗА  
ПРОСМОТР