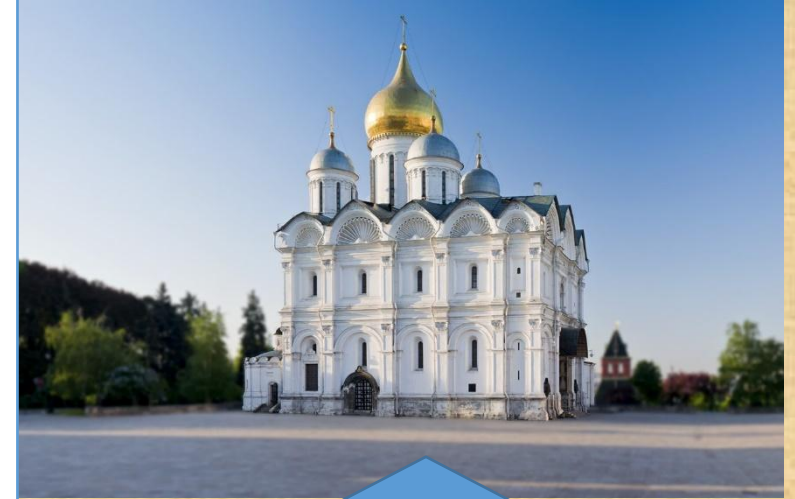


Варианты анализа архитектурных памятников

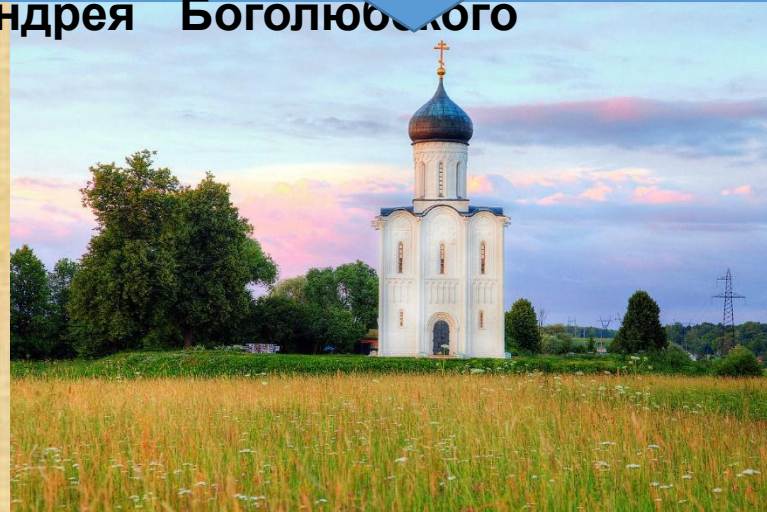
1. Как называется, где находится,
2. Архитектор (если известен)
3. Дата постройки, принадлежность к культурно-исторической эпохе



1. Храм Покрова Богородицы на Нерли, недалеко от села Боголюбovo на месте впадения реки Нерль в Клязьму
 2. Стоили безымянные русские мастера
 3. 12 век, 1165 год. Древняя Русь Владимиро-Суздальское княжество
- Была построена по приказу князя Андрея Боголюбского



1. Собор святой Софии, Великий Новгород
 2. Строили византийские и киевские зодчие.
 3. 11 век (1045-1050) Эпоха Древней Руси, Киевская Русь
- Строился по приказу новгородского князя Владимира Ярославовича



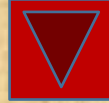
1. Архангельский Собор на территории Московского кремля
2. Архитектор из Венеции Алевиз Новый
3. 1505—1508 годы, Великое княжество Московское
4. Строилась по приказу московский князь Иван III

4. Назначение



1. Культное – действующая церковь
2. Общественное – место, где проходили государственные торжественные церемонии, была библиотека, государственный архив, образцы мер и весов, хранилась городская казна
3. Некрополь – хоронили священнослужителей высокого сана, князей и почётных граждан

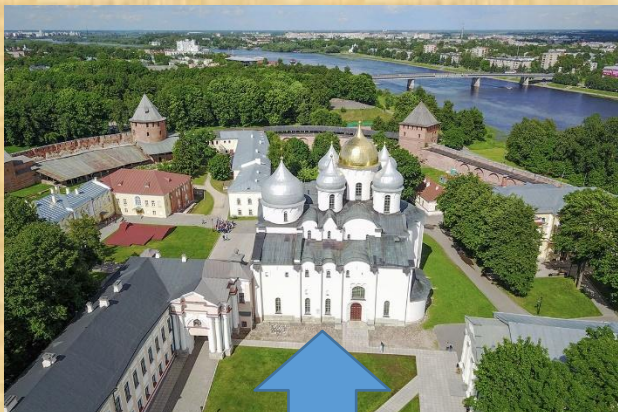
1. Культное – действующая церковь
2. Памятник – построен в память об Изяславе – сыне Андрея Боголюбского, погибшем в военном походе на Волжскую Булгарию



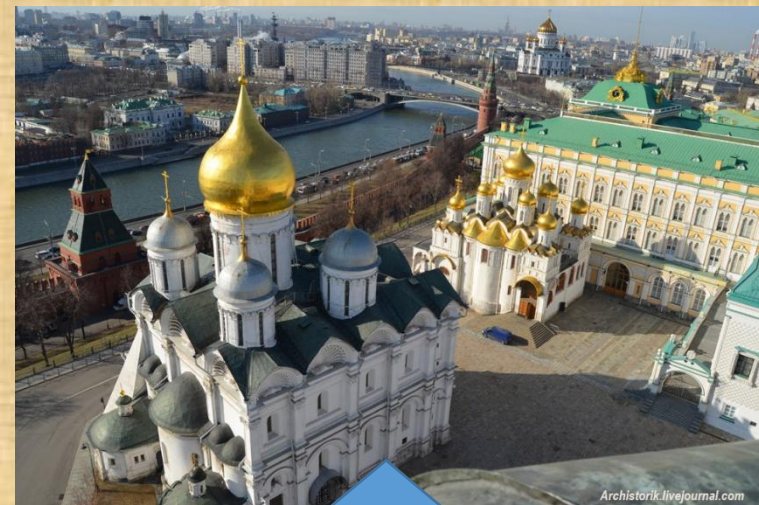
1. Культное – храм, где по сей день проводятся торжественные богослужения
2. Некрополь – усыпальница московских князей и царей, правивших до Петра I,

5. Материалы, используемые при строительстве

6. Композиция (описание общей формы здания, общих частей, соотношение здания с окружающей средой)



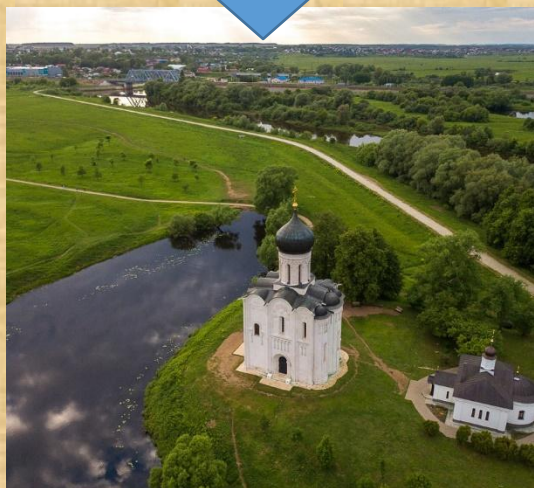
1. Построен из белого камня, по легенде его доставили сами побежденные волжские булгары.
2. Одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм
3. Построен на специально выложенном холме на пойменном лугу при впадении Нерли в Клязьму



1. Построен из кирпича, облицован белым камнем

1. Материал – грубо обработанный местный известняк разных оттенков, каменные глыбы соединены цемянкой, арки, порталы, окна, свода выложены из кирпича

2. Пятинефный крестово-купольный трёхапсидный храм имеет пирамидальную композицию, нахрамя 5 куполов, шестой купол венчает лестничную башню
3. Расположен на территории Новгородского Детинца (Кремля)



2. Трёхнефный, шестистолпный, пятиапсидный, крестово-купольный храм, имеет пирамидальную ассиметричную композицию
3. Находится на Соборной площади Московского Кремля.

7. Описание частей и объёмов здания

8. Ритм частей, создающих впечатление вертика, горизонтали, движения, уравновешенности

9. Декор, внешние украшения



Яркой декоративной деталью являются знаменитые Макдебургские врата – трофей, привезённый из Швеции искусно сделанные створки с рельефами в романском стиле на темы библейских сюжетов

● 1. София Новгородская.

- 7. Здание слегка ассиметрично, имеет строгие пропорции.
- 8. Уравновешено и монолитно: горизонтали и вертикали гармонично сочетаются. Ритмичное расположение выступающих лопаток, окон и глухих ниш на фасадах, щелевидных окон на световых барабанах, дающих акцент на вертикаль уравновешивается массивным горизонтальным объёмом здания.
- 9. На соборе нет богатого декора. Стены собора разделены массивными, строгими лопатками, прясла завершаются закомарами, верхняя часть барабанов украшена аркатурным пояском.
- Центральная пятигранная апсида имеет декор в виде полуколонок не достигающих до низа.
- Венчают собор 5 массивных шлемовидных куполов, четыре купола свинцового цвета, пятый был позолочен в 15 веке. Крест позолоченного купола венчается фигуркой голубя – символа Святого Духа
- Шестой купол – венчает лестничную башню



● Храм Покрова на Нерли

7, 8. Конструктивно этот храм чрезвычайно прост (обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм). Но эту церковь отличает изысканностью пропорций, предельной ясностью и простотой композиции. Это достигается спокойным равновесием и симметрией здания, а также множеством оригинальных строительных находок: стены церкви слегка наклонены внутрь и этот еле заметный наклон зрительно увеличивает высоту здания.

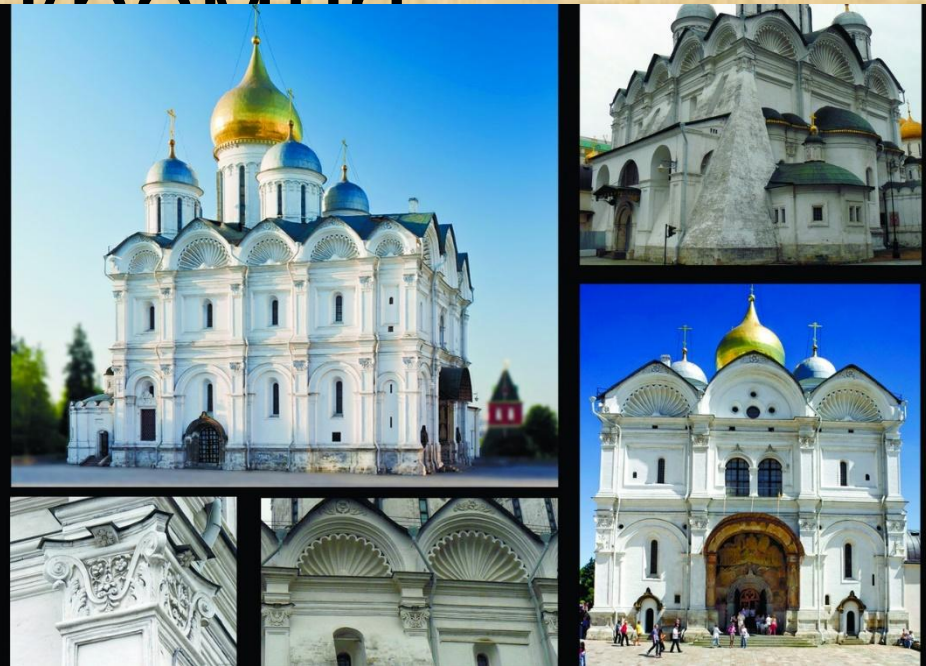
- Удлиненные колонки аркатурного пояса, узкие высокие окна, вытянутый барабан купола так же дают акцент на вертикаль.
- В плане здание слегка вытянуто с запада на восток, апсиды облегчены. Весь облик храма говорит об устремлении ввысь.

9. Стены храма украшает традиционная для владими́ро-суздальского зодчества белокаменная резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид-псалмопевец, сидящий на троне. По обеим сторонам от него симметрично расположены два голубя, а под ними - фигуры львов. Еще ниже - три женские маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски помещены и на боковых частях фасада - храм как бы опоясывается ими. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи.

Существующая луковичная глава в 1803 году сменила древний шлемовидный купол



Архангельский собор Московского



7,8. Пять глав, венчающих собор, несколько смещены к востоку, барабаны имеют различный диаметр и расставлены асимметрично, что создает впечатление динамики и свободы архитектурного решения.

Мощные контрфорсы поддерживают собор с южной стороны

- С помощью горизонтального среднего пояса – антаблемента, все фасады собора поделены на два яруса, что создает иллюзию этажности здания.

Высокий и мощный нижний ярус с декоративными арками в пряслах, служит своеобразным постаментом для более легкого, верхнего яруса меньшей высоты, украшенного филенками. Вертикальные прямоугольные выступы стены, также разделенные по горизонтали надвое, превратились в пилястры, элементы классического ордера

- По средней линии каждого яруса расположены высокие и узкие окна.

Западный фасад собора особенно напоминает итальянское палаццо. Его центральную закомару украшают круглые окна-медальоны, а среднее прясло второго яруса пререзает пара больших итальянских арочных окон. Точно такие же окна, на том же уровне, выходят во внутреннее пространство храма. Первоначально собор имел двухцветную окраску, имитирующую кладку из красного кирпича с белыми декоративными деталями, что акцентировало ордерную схему построения фасадов.



9. Западный, главный вход в собор заглублен в арочную лоджию, над которой во втором ярусе располагается огромное двойное окно, а в третьем, в центральной западной закомаре, — группа небольших круглых окон.

Остальные закомары, которыми завершаются все фасады, заполнены белокаменными резными раковинами. Резьба является подлинным украшением собора: белокаменным орнаментом насыщены порталы, декор розеток и капителей нигде не повторяется.

