

МУЗЕЙ НАРОДНОГО БЫТА

*Руководитель: ОХАПКИНА Надежда Николаевна,
учитель изобразительного искусства
Адрес: **606015** Нижегородская область
г.Дзержинск ул.Буденного д.**10** а
МБОУ «Средняя школа № **35**»*

Тема экскурсии: «Художественно-прикладные элементы
в одежде и предметах быта Нижегородского края»

**Экскурсовод:
Клочкова Мария**



***«Не то дорого,
что красного золота,
а то дорого,
что мастера доброго»***

Музей народного быта

- Здравствуйте! Приглашаю вас на экскурсию в музей народного быта Нижегородского края, где находятся предметы старины, красивая и нужная в хозяйстве утварь, вещи, которые были необходимы нашим предкам в праздники и будни.



В музее имеется несколько экспозиций:

Интерьер крестьянской избы



Ткачество, вышивка, кружевоплетение



Предметы труда и быта



Народная одежда





Наибольший интерес у посетителей музея вызывает экспозиция народной одежды, а также предметы ткачества, вышивки и кружевоплетения.

Прядением нитей, изготовлением тканей и их окраской занимались в каждой семье. К работе приступали осенью, после окончания уборки урожая. Наши прапрабабушки трудились буквально не разгибая спины: например, для того, чтобы спрясть нитки из одного пуда (то есть 16,3 кг) подготовленного волокна, требовалось девятьсот пятьдесят пять часов усердной работы.

Ткачество и набойка

- В Нижегородской губернии ткачество и набойка издревле являлись широко распространенным видом женского народного творчества.
- Искусство узорного ткачества дольше всех сохранялось в Заволжье и у мастериц приветлужских деревень.
- В основном в губернии изготавливали льняной холст, полотенца, столешники и «шостух».
- С незапамятных времен у русских для одежды использовалась пестрядь и набойка. Лучшие портные жили в селах Ардатовского уезда.

Женская рубаха

Красная пестрядь, набойка. *Конец 19 века.*



В нашем музее хранятся две женские рубахи, привезенные из Арзамасского района. Низ рубах сшит из красной пестряди, а верх - из ткани, на которую нанесена набойка. Поверх рубахи надевали юбку-поневу.

Сарафан распашной. **19** век.

- Этот косоклинный распашной сарафан, на узеньких лямках сшит из фабричной ткани (китайки). Подкладка выполнена из синей пестряди. Привлекают внимание отлично сохранившиеся круглые пуговицы-«жемчужины» на медной ножке, покрытые перламутром.



Городской костюм. *Конец 19 века.*

В середине 19 столетия для сельских модниц образцом на долгие годы становится провинциальный костюм.

В нашем музее находятся костюмы из темно – зеленой тафты и атласа.

Однако в некоторых старообрядческих селах Арзамасского уезда еще в начале 20 века носили сарафаны, рубахи и передники из пестряди, кумача, китайки.



Шелковые пояса. 19 век.

- К женскому и мужскому костюму обязательно полагался яркий пояс. В конце 19 – начале 20 века в Семеновском уезде, Арзамасском и в селе Бор женщины занимались изготовлением поясов из шелка, гаруса и шерсти. Они дорого ценились, до трех рублей за аршин.
- В нашем музее хранятся два пояса. На одном из них по средней полосе вытканы слова: « Еси поясъ Прасковьи Григорьевны Полушкиной».



Полотенце

Ручное ткачество. Набойка. **19** век.

- Широко была развита *набойка* – нанесение цветного рисунка на готовую ткань.
- Прием набивки узора с резной деревянной доски позволял произвольно располагать различные формы орнаментов на свободном пространстве холста.



Вышивка и кружевоплетение

- Вышивка и кружевоплетение в крестьянском быту больше, чем другие виды украшения тканей, выражали художественные вкусы народа, формировали жилую среду и облик людей.
- Народную вышивку по технике исполнения можно разделить на две очень большие группы – счетные вышивки и вышивки, выполняемые по рисовке.



Счетные вышивки

- Вышивка счетными швами у русских является наиболее древней.
- Счетные вышивки делятся на строчевые, для которых ткань должна быть предварительно разрежена, и вышивки, украшающие ткань по поверхности («крест», «роспись», гладь).
- В 1894 году вышивкой занимались более 4 тысяч строчей, проживающих более чем в 100 селениях. Центрами являлись села Василево, Городец, Лысково.

Вышивка крестом. **19** век.

- В конце 19 века было повсеместное увлечение новым счетным швом — крестом.
- Вышивка на этой подушке представляет узор геометрического характера. В колорите вышивки главную роль играют глубокий красный, изумрудный, и черный цвета. В этом орнаменте есть и декоративная сила, и насыщенность цветом.



Вышивка крестом. **19** век.

- Очень часто на предметах домашнего обихода встречаются вышивки с растительным орнаментом.
- На будничных полотенцах был один ряд вышивки и кружевной край, на праздничных цветная вышивка и белое кружево перемежались в несколько рядов и по краю оканчивались вышитой надписью, исполненной для жениха.



Вышивка крестом. 19 век.

На одном из полотенец читаем: «Люби меня милой, люби не забывай. Цвети цветочек алый, цветы не опадай».

Некоторые слова написаны с ошибками, буквы перевернуты. Вероятно, вышивались они неграмотной деревенской девушкой.



Белая строчка. **19** век.

Широко использовался и другой вид древней счетной вышивки — строчка.

В конце 19 века в строчевые разделки начинает проникать высокий настил из толстых белых ниток, который не встречался у мастериц других губерний.



Вышивка по рисовке

Тамбур. 19 ВЕК.



Ручной тамбур выполнялся иглой или крючком. Это совершенно свободная техника, которая допускает любые направления, изгибы и повороты.

Вышивка по рисовке *Белая гладь. 19 век.*

- Центром белой глади считается Балахнинский уезд, особенно села Городец, Пурех, Катунки.
- На полотенце из нашей коллекции белая гладь выполнена некручеными нитками, настил которых дает ровную блестящую поверхность.





Заканчивая нашу экскурсию, я хочу отметить, что нет такой техники в ткачестве, набойке, кружевоплетении, вышивке, которая не была бы известна нижегородским мастерам.

Глядя на экспонаты, понимаешь, что теперь у нас иной уклад жизни. Потому многие из предметов, которыми пользовались наши прабабушки каждый день, сегодня находятся в школьном музее.

Добро пожаловать в музей!

