

Хореография, как отдельный вид искусства.





Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его

В соответствии с
общеевропейским
пониманием в
настоящее время
хореография
рассматривается
как совокупность
двух областей
балета и танца



Балет

Высшая
«театральная»
форма
хореографическ
ого искусства, в
которой оно
поднимается до
уровня
музыкально-
сценического



Формирующие дисциплины балета:

- классический танец;
- сценический танец;
- характерный танец;
- дуэтно-классический танец;
- исторический танец;
- актерское мастерство.

Классический танец



Вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях

Сценический танец



ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ
ВИДОВ
хореографического
искусства,
предназначенный
для зрителей и
предполагающий
создание
хореографического
образа на сцене

Дуэтно-классический танец



(др. наим. — поддержка) (*Pas de deux*) — вид сценического танца, построенный на основе классического т. и предполагающий танец двоих с использованием

Характерный танец

др. наим. — народно-характерный, народно-сценический (*Character dance*)- вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца



Исторический танец



(др. наим. — историко-бытовой, салонный бальный) (*Historical dance*) — вид сценических танцев, представляющих собой переработку бальных, бытовых танцев различных эпох на основе классического танца. В результате этого бальная, бытовая сущность этих танцев обретает сценический, условный характер. И. т. создаются

Актёрское

мастерство

(Actor's skill)- принцип перевоплощения, когда актер как бы олицетворяет себя со своим персонажем и действует от его имени. Техника а. м. в хореографии отличается спецификой, прежде всего, связанной с ограниченным набором инструментов танцовщика (тело; танцевальная техника; музыкальность; чувство ритма; эмоциональность; наблюдательность; память; воображение; эрудиция; скорость реакции и т. д.)
исключаящего использование голоса



Танец

Форма
хореографическ
ого искусства, в
которой
средством
создания
художественног
о образа
являются
движения и
повороты



Современный

танец

*Свободный
пластический
танец,
танец
постмодерн,
танец
модерн.*



Степ

Степ, или чечетка, или теп-дэнс — танец, который еще называют «музыка ног»



Бальные танцы

Вид парного танца, имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении и др.). Исторический бальный танец — любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к



Спортивно-бальный танец



Танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев: Интернациональный Стандартный и Интернациональный Латинамериканский стили, исполнение которых проходит в условиях конкурсных соревнований. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. В спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и

Народный (фольклорный) танец

Вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и



Социальные

танцы



Танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся:

- латиноамериканские (сальса, меренге и др.),
- восточные танцы (танец живота),
- аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк и т. п.),
- клубные танцы, хастл, рок-н-ролл и джаз.

Отличительным признаком социальных

Эстрадные

танец

(*Variety dance*) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для Э. Т. характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность По форме э.т. — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Э.т. отличается многожанровостью и разнообразием стилей.

