Хореография, как отдельный вид

искусства.





Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его

В соответствии с общеевропейским пониманием в настоящее время хореография рассматривается как совокупность двух областей балета и танца



Балет

Высшая «театральная» форма хореографическ ого искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкальносценического



Формирующие дисциплины балета:

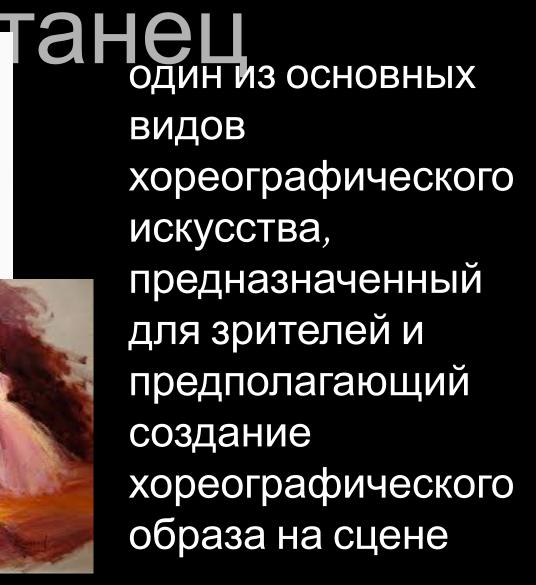
- классический танец;
- сценический танец;
- характерный танец;
- дуэтно-классический танец;
- исторический танец;
- актерское мастерство.

Классический



Вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на NASHMUHLIV CTAHMAY

Сценический



Дуэтно-классический танец





др. наим. — поддержка (Pas de deux) — вид сценического танца, построенный на основе классического т. и предполагающий танец двоих с использованием

Характерный

др. наим. — народа Нец

характерный, народносценический (Character dance)- вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца



Исторический

танец Др. наим. — историко-



бытовой, салонный бальный) (Historical dance) — вид сценических танцев, представляющих собой переработку бальных, бытовых танцев различных эпох на основе классического танца. В результате этого бальная, бытовая сущность этих танцев обретает сценический, условный характер. И. т. создаются

Актёрское

(Actor's skill)- принцип перевоплощения, когда актер как бы олицетворяет себя со своим персонажем и действует от его имени. Техника а. м. в хореографии отличается спецификой, прежде всего, связанной с ограниченным набором инструментов танцовщика (тело; танцевальная техника; музыкальность; чувство ритма; эмоциональность; наблюдательность; память; воображение; эрудиция; скорость реак

исключающего использование голоса

Танец

Форма хореографическ ого искусства, в которой средством создания художественног о образа являются движения и





Современный

Свободный

пластическ

ий танец,

танец

постмодер

н, танец

модерн.



Степ

Степ, или чечетка, или теп-дэнс — танец, который еще называют

«музыка ног



Ьальныи

Вид парного танца, МаН имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении и др.). Исторический бальный танец — любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к



Спортивно-бальный





Танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев: **Интернациональный** Стандартный и Интернациональный Латиноамериканский стили, исполнение которых проходит в условиях конкурсных соревнований. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. В спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень

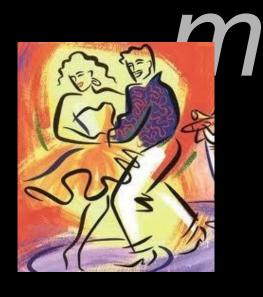
Народный

фольклорный тацеи

танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкальноритмической и



Социальныи





Панцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся: латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк и т. п.), клубные танцы, хастл, рок-н-ролл и джаз. Отличительным признаком социальных

Эстраоныи

(Variety dance) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для Э. Т. характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность По форме э.т. — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Э.т. отличает многожанровость и разпостильность.